



C23

Concorso Internazionale
di Composizione
Città di Udine

PATROCINI



COLLABORAZIONI

REALTIME

MEDIA PARTNER



PREMI E RICONOSCIMENTI



CON IL SOSTEGNO DI



Contemporanea 2023

Venticinquesima edizione

Con l'edizione di quest'anno si conclude il quinto lustro di attività della nostra organizzazione dedicata alla valorizzazione delle espressioni artistiche contemporanee. Questo traguardo non sarebbe stato possibile senza il supporto di istituzioni pubbliche e private e il lavoro di tante persone che in questi anni hanno dedicato tempo ed energie al progetto.

Ringraziamo tutti, sottolineando la ferma convinzione che questi risultati possano essere raggiunti solo attraverso un lavoro di squadra, una visione ampia e una indispensabile condivisione di obiettivi.

La presente edizione è focalizzata sull'ascolto di opere che hanno partecipato alla quattordicesima edizione del Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine. L'iniziativa, ottenendo il suo miglior risultato di sempre con 533 lavori da 61 nazioni, pone l'attività concorsuale tra quelle di spessore internazionale per numero di artisti coinvolti. Va sottolineata anche la grande qualità delle opere pervenute, che rappresentano un vero e proprio spaccato delle nuove istanze creative nell'ambito della sperimentazione artistica.

Ci auguriamo che questo trend si mantenga in crescita e che gli spazi di ascolto per le realtà di ricerca non vengano mai a mancare.

Cristina Scuderi - Vittorio Vella

28 ottobre 2023 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

ACOUSMATIC

Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine

Programma:

Yota Kobayashi (Giappone) **Ryo Kanda** (Giappone)

Kūsou / 空相 - Leaves of Realities (dur. 07:48 - video)

Yu-Chung Tseng (Taiwan)

Soundscape Beyond Black and White (dur. 07:50 - stereofonia)

Benjamin Thigpen (Francia)

pulse ii (dur. 08:56 - quadrifonia)

Emre Eröz (Turchia)

Uncanny Resonances (dur. 05:14 - stereofonia)

Manolo Müller (Svizzera)

Le réel (dur. 08:55 - stereofonia)

David Q. Nguyen (USA)

Texture Arc The Points (dur. 09:56 - ottofonia)

Robert Sazdov (Australia)

Sv. Ilija (dur. 09:47 - stereofonia)

Taufan ter Weel (Olanda)

Probability Density (dur. 05:48 - quadrifonia)

Tutte le opere in programma sono risultate finaliste
al Concorso Internazionale di Composizione *Città di Udine*.



Il compositore **Emre Eröz** (1995) è specializzato nell'esplorazione di diverse possibilità timbriche all'interno delle sue narrazioni sonore, spesso derivate da singoli materiali musicali o da sonorità trovate. Ha collaborato con artisti quali Spektral Quartet, Oerknal Ensemble, Pre-Art Soloists, IEMA e Garth Knox. È stato premiato al 16° Sun River Prize Students New Music Competition per il suo *String Quartet* e ha ricevuto il secondo premio all'11° Pre-art Competition for Young Composers 2019 per *Amnesia*. Ha partecipato a workshop con compositori come Unshuk Chin, Clara Iannotta, Beat Furrer, Pierluigi Billone, Mark Andre e altri. Attualmente si sta laureando al Conservatorio di Parigi (CNSMDP) e studia composizione con Stefano Gervasoni e musica elettronica con Yan Maresz, Luis Naón e Grégoire Lorieux. Ha ricevuto il sostegno della Fondation de France e della Fondazione Meyer, che hanno portato il suo lavoro sulla scena mondiale.

Ryo Kanda - alias Kezzardrix - (1985) è un artista visivo e di computer grafica che lavora a Tokyo, in Giappone. Realizza l'espressione visiva attraverso la programmazione. Ha lavorato a numerosi progetti in Giappone e all'estero, tra cui performance visive dal vivo, video musicali e produzioni teatrali, installazioni multimediali, segnaletica digitale e sviluppo di applicazioni software. Lavora anche come membro di gruppi artistici tra cui black metal unit VMO e HEXPIXELS con Satoru Higa. Dal 2016 è membro di INT, la sala creativa di HIP LAND MUSIC. Tra i suoi riconoscimenti c'è l'Ars Electronica 2016 Award of Distinction. Sito web: <https://kezzardrix.net/work>

Yota Kobayashi (1980) è un artista del paesaggio sonoro. Attraverso l'atto integrato di produzione sonora, composizione e sviluppo di software, realizza paesaggi sonori per gli spazi sotto forma di performance musicali e installazioni con fonti sonore concrete e astratte. Nelle sue rappresentazioni artistiche, l'obiettivo è quello di evocare immagini dell'universo nei suoi fenomeni più armoniosi. Ha conseguito il Doctor of Musical Arts (DMA) in composizione presso la University of British Columbia, con una particolare attenzione alla ricerca sulla tecnologia della computer music interattiva. Tra i suoi riconoscimenti figurano il Concorso Internazionale di Musica Elettroacustica Musica Nova (1° premio categoria mixed media) nel 2008; 1° premio (categoria fixed media) nel 2009, Repubblica Ceca, e il Concorso Internazionale Luigi Russolo (1° premio nel 2010, Italia/Francia), Sito web: <https://programsounds.net>

Manolo Müller (1997) studia Composizione elettroacustica all'Università delle Arti di Zurigo. In precedenza, ha completato gli studi in Sound Arts a Berna.

Oltre a installazioni e composizioni acusmatiche in vari formati, sviluppa software per progetti artistici e collaborativi. Il suo lavoro è stato presentato in festival internazionali, come ZKM next_generation 8.0 e 9.0, e CIME 2022 a Cracovia. Attualmente, la sua attenzione principale è rivolta alla musica acusmatica, composta per lo più in stereo, destinata alla diffusione dal vivo tramite altoparlanti. Gli aspetti chiave del suo pensiero musicale includono i paesaggi sonori artificiali e la loro interazione con le singolarità strumentali.

David Q. Nguyen (1990) è un sound designer, ingegnere audio e compositore acusmatico. Si è laureato alla Old Dominion University dove ha studiato con Andrey R. Kasparov e Mark Chambers. Ha conseguito un master e sta frequentando un dottorato in Arti Musicali presso l'Università dell'Illinois Urbana-Champaign, dove i suoi principali insegnanti sono Sever Tipei e Scott A. Wyatt. Attualmente lavora come sound designer per film e video presso Red Hook Post e come ingegnere di mastering e mixer Atmos per uno studio commerciale presso Engine Room Audio, a New York City.

Robert Sazdov (1969) è un compositore e accademico. Le sue composizioni e produzioni hanno ricevuto premi e riconoscimenti da varie organizzazioni e istituzioni, tra cui: Concorso Pierre Schaeffer, Concorso Musica Nova, Sonic Arts Awards, Concorso Internazionale Bourges, Just Plain Folks Music Awards e Audio Engineering Society. La sua musica è stata pubblicata da Capstone Records, Vox Novus, Accademia Musicale Pescarese, Society for Electroacoustic Music e Sonic Arts Awards. Sazdov è stato residente presso l'Erich-Thienhaus-Institut, Detmold University (2012), The Sonic Lab, Sonic Arts Research Centre, Queen Mary University (2007, 2023), SPIRAL e APL - University of Huddersfield (2023) e Institute of Electronic Music and Acoustics - Graz (2023). In qualità di professore associato Robert Sazdov insegna Musica e Sound Design alla University of Technology di Sydney.

Benjamin Thigpen

Che cos'è per te il rumore (la musica)?

Il rumore è una manifestazione della verità.

Perché lo fai?

Per essere in contatto - in una connessione immediata e totale - con il reale.

Per partecipare allo svelamento di ciò che non è rivelato e non è spiegato.

Per essere trascinati in un vortice di energia primordiale...

- B. Thigpen, in "Noise in and as Music", 2013

Benjamin Thigpen (1959) crea musica per altoparlanti come compositore di musica elettroacustica e come musicista elettronico. Nell'ambito del suo lavoro, si concentra sulla materialità grezza del suono stesso. La sua musica si colloca sempre al di là della semplice autoespressione di un soggetto umano, muovendosi verso configurazioni in cui i suoni stessi iniziano a parlare, a cantare, a danzare. Thigpen ritiene che la musica non sia un linguaggio ma un'esperienza viscerale vissuta e che non sia l'arte del suono ma l'arte della trascendenza del suono.

 **Yu-Chung Tseng** (1960) è professore di composizione di musica elettronica presso l'Istituto di Musica dell'Università Nazionale Yang Ming Chiao Tung (NYCU) di Taiwan. La sua musica è stata premiata da concorsi quali Pierre Schaeffer (1° Premio 2003, 3° Premio 2007), Città di Udine (Finalista 2006), Musica Nova (1° Premio 2010, Menzione 2009/2012), Metamorphoses (Finalista 2006/2008/2010), Best Music Award di ICMC 2011/2015/2022, Vincitore del call for works 2019 di Taukay Edizioni Musicali, Vincitore del bando 2022 di RMN Classical Electroacoustic e 2° Premio di Klang 2023.

Le opere del Dr. Tseng sono state eseguite in numerosi festival, tra cui ICMC, Musicacoustica, SICMF, EMW, ACL, Musica Nova, ecc. La sua musica può essere ascoltata su etichette/pubblicazioni quali CDCM (U.S.A.), Discontact iii (Canada), Pescara (It.), Contemporanea (It.), Metamorphoses (Belgio), SEAMUS (USA), KECD2 (Demark), Musica Nova (Czech), ICMC 2011 DVD e ICMC 2015 CD, Il Suono delle Lingue (It.), Electroacoustic & Beyond 7 (UK).

 **Taufan ter Weel** (1982) è un artista del suono, architetto e ricercatore. Dal 2015 lavora come insegnante ospite presso la cattedra di Filosofia e Teoria dell'Architettura della Facoltà di Architettura e Ambiente Costruito di TU Delft, dove ha anche conseguito un master in architettura nel 2009. Attualmente è dottorando presso la sezione Teoria e territori della sua facoltà e partecipa al programma CA2RE+, al gruppo di ricerca Ecologies of Architecture e al programma di dottorato internazionale Villard d'Honnecourt. La sua ricerca di dottorato è incentrata sull'elaborazione del suono e del segnale nell'ambito dello spazio. Ha realizzato diversi progetti musicali e artistici, esegue musica elettronica dal vivo dal 2001 e ha concluso il programma di corso annuale dell'Istituto di Sonologia (2011-2012) presso il Conservatorio Reale dell'Aia.



29 ottobre 2023 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

MIKROKOSMOS

Concorso Internazionale di Composizione
Città di Udine

Esecuzione delle opere vincitrici

Alessandro Vigolo, flauto
Nicola Mansutti, violino
Alessio Venier, violino
Lucia Zazzaro, viola
Francesca Favit, violoncello

Fabio Serafini, direttore

Programma:

João Pedro Oliveira (Portogallo)

Coalescence (dur. 09:38 - video)

Primo Premio Assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali"

Gilles Gobeil (Canada)

Un cercle hors de l'arbre (dur. 09:54 - stereofonia)

Primo premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica"

Hon Ning Cheung (Hong Kong)

Atemsäer

per violoncello solo

Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine

IN COLLABORAZIONE CON

REALTIME

TEM Taukay
Edizioni
Musicali

**CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL**

Jean-Patrick Besingrand (Francia)

Des détritrus sous la glace

per violino, viola, violoncello

Primo premio assoluto per la sezione

"Composizioni per gruppo strumentale da camera"

Graziano Riccardi (Italia)

Figure del dissimile

per flauto solo

Premio ex aequo per la sezione "Composizioni per strumento solista"

Tomoya Yokokawa (Giappone)

侍従 - *The scent of autumn breeze*

per viola solo

Premio ex aequo per la sezione "Composizioni per strumento solista"

Zaid Jabri (Siria /Polonia)

Prelude and Adagio in memoriam Krzysztof Penderecki

per quartetto d'archi

Premio speciale Piero Pezzé

(istituito dagli eredi in memoria del compositore friulano scomparso nel 1980)

Martin Bédard (Canada)

Honey (Architectures from silence no. 1) (dur. 09:02 - stereofonia)

Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II"

offerta come premio da INA GRM

Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano - nasce a Udine nel 1989 iniziando un percorso artistico che in breve lo porta a conquistarsi l'apprezzamento del pubblico e della critica che gli riconoscono caratteristiche di tensione emotiva, slancio esecutivo e soprattutto brillantezza ed originalità dei programmi. L'organico del gruppo si contraddistingue per la varietà delle combinazioni strumentali che permettono di assecondare le diverse esigenze del repertorio cameristico, proponendo formazioni che da un numero minimo di esecutori raggiungono le dimensioni di un'orchestra da camera. Oggi *Mikrokosmos* rappresenta, a oltre trenta anni dalla fondazione, una realtà di indiscusso valore ed il suo curriculum registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche.

 **Martin Bédard** (1970) Le sue "architetture sonore" mettono in discussione la grammatica dell'organizzazione sonora e gli elementi che costituiscono il possibile discorso dell'udibile. Esse cercano di esplorare nuove retoriche attraverso interdisciplinarietà concettuali tra audiovisivo (cinema), letteratura e scienza (morfogenesi, modelli naturali, teorie dell'auto-organizzazione, sistemica). A tal fine, nel 2012, ha presentato una tesi di dottorato (*Dal linguaggio cinematografico alla musica acusmatica: scrittura e strutture*) sulle possibili relazioni tra la grammatica cinematografica e la musica audio digitale. Insegna anche composizione elettroacustica, tipologia e morfologia del suono all'Università di Montréal e percezione uditiva, composizione e analisi della musica elettroacustica al Conservatorio di Musica di Montréal. *Honey (Architectures From Silence No. 1)* è stato realizzato con il sostegno del Conseil des arts de Longueuil.

 Originario di Bordeaux, **Jean-Patrick Besingrand** (1985) è un compositore e musicologo con sede a Washington DC e New York. Fin dagli anni della formazione come tastierista e chitarrista in gruppi rock e heavy metal, ha mantenuto un particolare interesse per il rumore e la distorsione. Nella sua musica cerca di combinare questi interessi timbrici con una concezione estesa del silenzio e di altre assenze per creare paesaggi sonori contrastanti e in evoluzione. Come compositore ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti in Francia e all'estero. La sua musica è stata eseguita da ensemble come l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Court-Circuit, Dal Niente, Linéa, Percussions de Strasbourg, Klangforum Wien, JACK Quartet, Meitar e Suono Giallo. Si è laureato presso il Graduate Center, CUNY (PhD), la Carnegie Mellon University (AMS), l'Università Michel de Montaigne (MA, BA) e il Conservatorio di Bordeaux. La sua musica è pubblicata da Artchipel e su BabelScores.

 **Hon Ning Cheung** (1998) è una compositrice e armonica cromatica di Hong Kong. Attualmente sta conseguendo il bachelor in composizione presso il Conservatorio di Maastricht, sotto la guida di Vykontas Baltakas. Dal 2019 studia l'armonica cromatica sotto la guida dell'armonicista di Hong Kong Shing Hei Leung, da cui è stata ispirata ad ampliare i repertori di armonica nell'ambito della musica contemporanea. Nel 2020, dopo aver conseguito la laurea in Chimica presso l'Università di Scienza e Tecnologia di Hong Kong, è passata dalla scienza alla musica. Come compositrice-esecutrice, desidera portare il suo strumento nel mondo della composizione del XXI secolo con maggiori possibilità musicali, componendo attivamente e lavorando con compositori viventi. È fondatrice del Nefelibata New

Music Collective, armonicista del Duo Atemsäer, del Duo Holzbrise, dell'Aava Trio e del Wolken Trio. Avendo abbracciato di recente il mondo della musica, Hon Ning è ancora alla ricerca del proprio modo di esprimersi.

 Dal 1985 **Gilles Gobeil** (1954) si concentra sulla creazione di opere acusmatiche e mixate. Le sue composizioni si avvicinano al cosiddetto "cinéma pour l'oreille" (cinema per l'orecchio); molte di esse si ispirano a opere letterarie e cercano di "visualizzarle" attraverso il mezzo sonoro. Vincitore di numerosi premi in Canada e all'estero, Gobeil è stato Composer-in-Residence presso il Banff Centre (Canada), Bourges (Francia), EMS (Svezia), GRM (Francia), Hochschule Franz Liszt (Germania), Miso Music (Portogallo), Musiques et Recherches (Belgio), PANaroma (Brasile), ZKM (Germania) ed è stato compositore ospite del programma Artists-in-Berlin del DAAD nel 2008. È membro del Canadian Music Center e cofondatore di Réseaux, dedicato alla produzione di eventi di Media Art.

 **Zaid Jabri** (1975) è un compositore pluripremiato. Originario della Siria, formatosi all'Accademia di Musica di Cracovia, Jabri attinge alle tradizioni musicali di entrambi i mondi, producendo al contempo opere che affrontano le scene contemporanee in cui ha vissuto. Il suo repertorio comprende una vasta gamma di opere: lavori orchestrali da camera e su larga scala, lavori elettronici ed elettroacustici e varie composizioni per voce, tra cui opere liriche, forme corali e oratori. Tra le sue composizioni recenti figurano *A Garden among the Flames* (eseguita in prima assoluta alla Carnegie Hall nel 2017) e l'opera *Southern Crossings* (2022). Il suo lavoro è stato riconosciuto con premi ed esibizioni in tutto il mondo, tra cui Adam Didur (1997), 2 Agosto (2013), oltre a residenze e borse di ricerca presso il Bellagio Center della Rockefeller Foundation, il Radcliffe Institute dell'Università di Harvard e altre istituzioni.

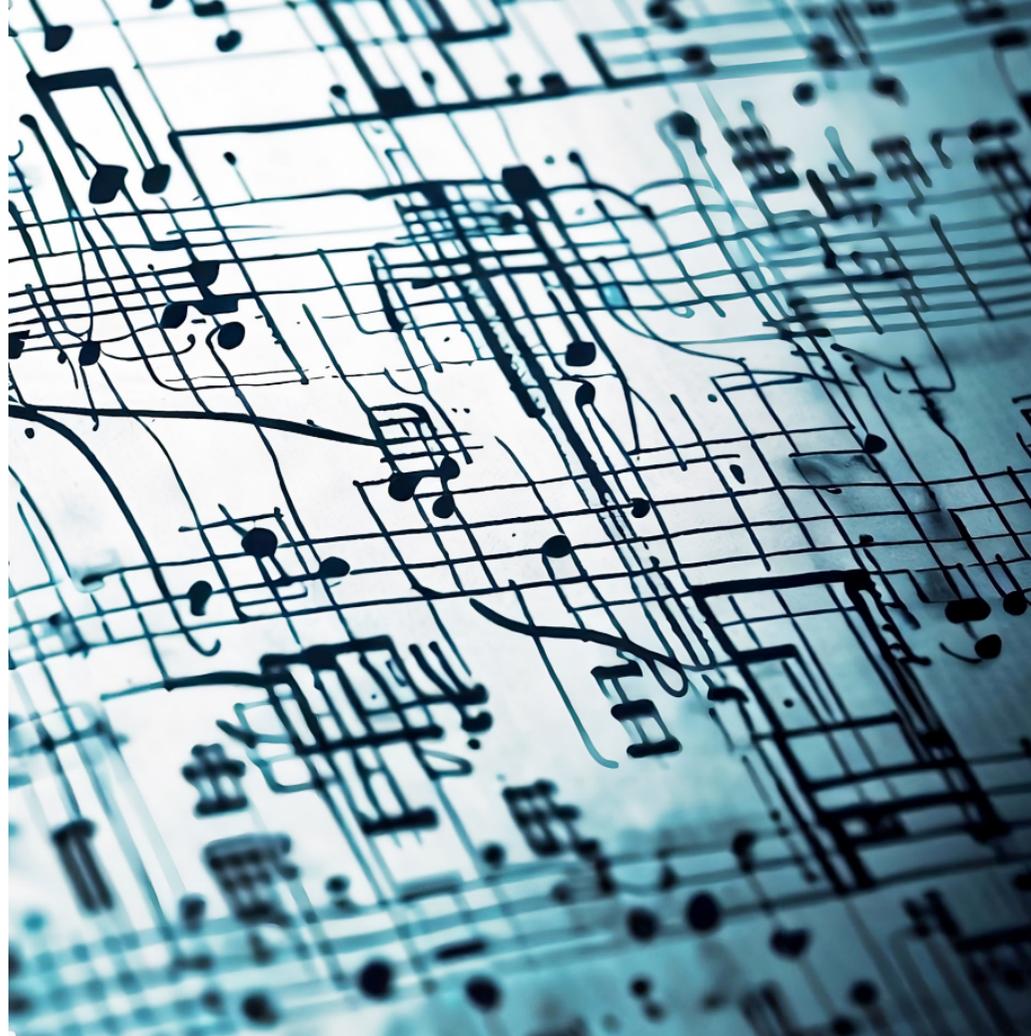
 Il compositore **João Pedro Oliveira** (1959) è titolare della Corwin Endowed Chair in Composizione presso l'Università della California a Santa Barbara. Ha studiato organo, composizione e architettura a Lisbona. Ha conseguito il dottorato di ricerca in musica presso l'Università di New York a Stony Brook. La sua musica comprende opere, composizioni orchestrali, musica da camera, musica elettroacustica e video sperimentali. Ha ricevuto oltre 70 premi e riconoscimenti internazionali per le sue opere, tra cui il prestigioso Guggenheim Fellowship nel 2023, il Bourges Magisterium Prize, il Giga-Hertz Special Award, il Città di Udine Prize, il Musica Nova Prize, tra gli altri. La sua musica è suonata in tutto il mondo. Ha

insegnato all'Università di Aveiro (Portogallo) e all'Università Federale di Minas Gerais (Brasile). Tra le sue pubblicazioni figurano diversi articoli su riviste e un libro sulla teoria musicale del XX secolo.

www.jpoliveira.com

 **Graziano Riccardi** (1997) si è diplomato in pianoforte con Alessandro Deljavan e in composizione, con il massimo dei voti, con Riccardo Panfilì e Federico Gardella. Attualmente studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Ivan Fedele. Si perfeziona fra gli altri con Salvatore Sciarrino e Francesco Filidei. Finalista nel Premio Nazionale delle Arti e nel Concorso L. Berio è vincitore del Primo Premio W. Landowska, Primo Premio G. Alberghini, Primo Premio E. Klassika e Premio Speciale Ise-Shima in Giappone. Assistente della classe di composizione di Jan Müller-Wieland presso l'Hochschule für Musik und Theater di Monaco, ha curato una conferenza e un seminario presso il Conservatorio Superior de Música J. Rodrigo di Valencia. Ha tenuto una Masterclass di Composizione in Messico. Dal 2022 la sua musica viene pubblicata da Edizioni Sconfinate e regolarmente eseguita in Europa e in Messico.

 **Tomoya Yokokawa** (1988) - Nel 2011 ha terminato gli studi di educazione musicale (composizione) presso la Tokyo Gakugei University con Masahiro Yamauchi e Choji Kaneda e con la docente privata Miyuki Shiozaki. Nel 2013 si è trasferito in Austria e ha iniziato a studiare composizione con Klaus Lang presso la Kunstuniversität di Graz. Nel 2016 ha iniziato a frequentare il suo Master presso l'Universität der Künste Berlin con Elena Mendoza e lo ha terminato nel 2019. Ha ricevuto borse di studio, ad esempio dal Deutscher Musikrat e dalla Styria-Artist-in-Residence. Le sue opere sono pubblicate da Verlag Neue Musik e BabelScores. È vincitore della sezione strumenti solisti del Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine" 2023, sezione musica da camera, e del Concorso di Composizione "Torre Della Guarda" 2018. Dal 2022 dirige "Doppelmond", un ensemble di musica contemporanea specializzato nell'uso di strumenti giapponesi.



Direzione artistica:
Cristina Scuderi, Vittorio Vella

Organizzazione:
Claudio Luci

Servizio audioilluminotecnico:
Delta Studios

Direzione tecnica:
Simone Spangaro

Per informazioni:
deltaproduzioni@gmail.com
info@tauokay.it



Si ringrazia:

**CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia**

**ERT - Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia**

FIDAPA BPW ITALY Sezione di Udine

**INA GRM
Groupe de Recherches Musicales,
France**

Ufficio Cultura del Comune di Udine

TEM Tauokay
Edizioni
Musicali

DELTA
produzioni