

Internationaler Kompositionswettbewerb

Città di Udine

Dreizehnte Ausgabe (2020)

International Composition Competition

Città di Udine

Thirteenth edition (2020)

PATROCINI



RAPPRESENTANZA IN ITALIA
DELLA COMMISSIONE EUROPEA



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
E DELLA COOPERAZIONE
INTERNAZIONALE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

PREMI E RICONOSCIMENTI



INA GRM



FIDAPA BPW ITALY
SEZIONE DI UDINE



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

MEDIA PARTNER



Regelungen:

(English version below)

Art. 1 TEM – Taukay Edizioni Musicali und Delta Produzioni Associazione Culturale eröffnen mit der Anerkennung des ERT – Ente Regionale Teatrale aus Friaul-Julisch Venetien, des Fidapa BPW Italy, der Erben des verstorbenen friulanischen Komponisten Piero Pezzé, und des INA GRM, unter der Schirmherrschaft der Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, der italienischen National - UNESCO-Kommission, dem Außenministerium und der Internationalen Vereinigung, und der Universität Udine, mit dem Radio Rai3 als Medienpartner und mit der Unterstützung der Region Friaul-Julisch Venetien, mit der Stadt Udine und der Stiftung Friaul, hiermit den dreizehnten Internationalen Kompositionswettbewerb „Città di Udine“.

Art. 2 Der Wettbewerb findet in zwei Sektionen statt:

- „Kompositionen für Kammerorchester oder Soloinstrument“
- „Elektroakustische Musik“
- „Audiovisuellen Projekte“

Art. 3 Zum Wettbewerb zugelassen sind Kompositionen von Komponisten und Komponistinnen jeglicher Nationalität und jeglichen Alters. Auch bereits aufgeführte Werke können eingereicht werden. Die Kompositionen müssen anonym nach den unten erklärten Modalitäten eingereicht werden.

Art 4 Sektion „Kompositionen für Kammerorchester oder Soloinstrument“.

Die eingereichten Werke sollten die Dauer von acht Minuten nicht überschreiten, jedoch werden auch längere Werke zum Wettbewerb zugelassen, wenn sie nach Erachten der Jury von besonderem künstlerischen Wert sind.

Zusammensetzung des Kammerorchesters:

Streichquartett (zwei Violinen, Viola, Violoncello)

Klavier/ ein Ausführender

Flöte (Piccoloflöte, Altflöte und Bassflöte)/ ein Ausführender

Klarinette (Piccoloklarinette, es, a und Bass)/ ein Ausführender

Perkussionsinstrumente aus der folgenden Auflistung: Vibraphon, Glockenspiel, Tom-Toms (max. 5 Stück), Becken, Tam-Tam, Templeblocks, kleine Perkussionsinstrumente wie z.B. Woodblocks, Triangel, Maracas.../ ein Ausführender

- Die aufgelisteten Instrumente können in jeglicher Kombination verwendet werden.
- Es kann auch nur ein Instrument verwendet werden.
- Es ist möglich einen Stereo Audio Track (auf CD oder digitaler Form von gleicher oder besserer Qualität) zu verwenden, um die Performance des Kammerorchesters oder des Soloinstruments zu begleiten.

Die Partituren der Sektion „Kompositionen für Kammerorchester oder Soloinstrument“ können auf zwei Arten eingereicht werden:

1 Kopie im pdf-Format kann an die folgende E-Mail-Adresse gesendet werden: competition@taukay.it. Sollte die gesendete Datei die Größe von 6 MegaByte überschreiten, kann entweder ein File Hosting System oder auch Dropbox, Google Drive etc. verwendet werden (nähere Informationen dazu unter http://www.taukay.it/pdf/2020_info_eng.pdf). Der Link, über den das

hochgeladene Material abgerufen werden kann, muss an die E-Mail-Adresse competition@taukay.it übermittelt werden. Im Betreff / Inhalt des E-Mails muss die gewählte Wettbewerbssektion, in der man teilnehmen möchte, genannt werden („Kompositionen für Kammerorchester oder Soloinstrument“), sowie der Familienname und der Titel des Werks. Die komprimierte .zip-Datei mit sämtlichen Materialien muss ebenfalls den Familiennamen sowie den Werktitel beinhalten.

oder

1 Kopie in Papierform kann an folgende Adresse gesendet werden:

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

Die eingesendeten Partituren werden einbehalten und verbleiben im Archiv des TEM- Taukay Edizioni Musicali.

Zur Wahl der digitalen Variante wird geraten.

Sowohl die Partituren in Papierform als auch jene im pdf-Format müssen den Werktitel beinhalten, jedoch nicht den Namen des Komponisten/ der Komponistin. Auch eventuelle erklärende Dokumente sowie mit der Komposition zusammenhängende kurze Präsentationen müssen den Werktitel, nicht aber den Namen, enthalten.

- Sollte ein Werk Symbole oder grafische Notationen enthalten, muss der Komponist/ die Komponistin erklärende Notizen beilegen, um das korrekte Verständnis zu versichern.

Art. 5 „Elektroakustische Musik“.

Die Kompositionen elektroakustischer Musik dürfen nicht länger als zehn Minuten dauern und können mittels CD-Audio-Qualität (oder bessere) in folgenden Formaten eingesendet werden:

Stereo-Format
Quadrofonisches Format
Esafonisches Format
Ottofonisches Format

Jede Multikanal-Komposition muss mit einer Stereo-Version derselben Komposition in CD-Audio-Qualität (oder bessere) eingesendet werden.

Die Kompositionen der Sektion „Elektroakustische Musik“ können auf zwei Arten eingereicht werden:

1 Kopie in Digital-Audioformat, welche mittels einem File Hosting System oder Dropbox, Google Drive etc. einzusenden ist (http://www.taukay.it/pdf/2020_info_eng.pdf). Der Link, über den das hochgeladene Material abgerufen werden kann, muss an die E-Mail-Adresse competition@taukay.it übermittelt werden. Im Betreff / Inhalt des E-Mails muss die gewählte Wettbewerbssektion, in der man teilnehmen möchte, genannt werden („Elektroakustische Musik“), sowie der Familienname und der Titel des Werks. Die komprimierte .zip-Datei mit sämtlichen Materialien muss ebenfalls den Familiennamen sowie den Werktitel beinhalten.

oder

1 Kopie auf CD oder DVD oder USB-Speicher an folgende Postadresse:

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

Die eingesendeten Cds / DVDs / USB-Speicher werden einbehalten und verbleiben im Archiv des TEM- Taukay Edizioni Musicali.

Das digitale Einsenden der Audio-Dateien wird bevorzugt.

Die auf CD / DVD / USB-Speicher oder mittels Internet eingesendete Komposition muss den Werktitel beinhalten, jedoch nicht den Namen des Komponisten/ der Komponistin. Auch eventuelle erklärende Dokumente sowie mit der Komposition zusammenhängende kurze Präsentationen müssen den Werktitel, nicht aber den Namen, enthalten.

Art. 6 „Audiovisuellen Projekte“.

Die Audiovisuellen Projekte dürfen nicht länger als zehn Minuten dauern und können mittels HD-Video-Qualität (oder bessere) auf zwei Arten eingereicht werden:

1 Kopie in Digital format, welche mittels einem File Hosting System oder Dropbox, Google Drive etc. einzusenden ist (http://www.taukay.it/pdf/2020_info_eng.pdf). Der Link, über den das hochgeladene Material abgerufen werden kann, muss an die E-Mail-Adresse competition@taukay.it übermittelt werden. Im Betreff / Inhalt des E-Mails muss die gewählte Wettbewerbssektion, in der man teilnehmen möchte, genannt werden („Audiovisuellen Projekte“), sowie der Familienname und der Titel des Werks. Die komprimierte .zip-Datei mit sämtlichen Materialien muss ebenfalls den Familiennamen sowie den Werktitel beinhalten.

oder

1 Kopie auf CD oder DVD oder USB-Speicher an folgende Postadresse:

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

Die eingesendeten Cds / DVDs / USB-Speicher werden einbehalten und verbleiben im Archiv des TEM- Taukay Edizioni Musicali.

Das digitale Einsenden der Audio-Video-Dateien wird bevorzugt.

Die auf CD / DVD / USB-Speicher oder mittels Internet eingesendete Komposition muss den Werktitel beinhalten, jedoch nicht den Namen des Komponisten/ der Komponistin. Auch eventuelle erklärende Dokumente sowie mit der Komposition zusammenhängende kurze Präsentationen müssen den Werktitel, nicht aber den Namen, enthalten.

Art. 7 Für die drei Sektionen müssen unabhängig von der Einsendemethode zusätzlich zum Werk das unterschriebene Anmeldeformular (http://www.taukay.it/pdf/2020_form.pdf) sowie weitere Informationen über den Teilnehmer/ die Teilnehmerin übermittelt werden.

- Name, Familienname, Geburtsort und -datum, Geschlecht, Nationalität, Wohnadresse, E-Mail-Adresse, Telefonnummer, VAT Nummer, die gewählte Sektion, Werktitel, Länge des Werks, Kompositionsjahr, Datum und Ort einer eventuell erfolgten Uraufführung.
- Eine Zustimmungserklärung an die allgemeinen Regeln und Konditionen des dreizehnten Internationalen Kompositionswettbewerbs „Città di Udine“.
- Eine Zustimmungserklärung, dass die Aufführung des Werks aufgezeichnet und via Radio oder Fernsehen ausgestrahlt sowie archiviert und für CD-Produktionen, welche nicht vergütet werden, genutzt wird.
- Eine Zustimmungserklärung betreffend der Handhabung persönlicher Informationen übereinstimmend mit dem Privacy-Gesetz. (GDPR - General Data Protection Regulation - 2016/679).

(Für all diese Informationen wird zum Ausfüllen des Anmeldeformulars geraten, welches auf http://www.taukay.it/pdf/2020_form.pdf heruntergeladen werden kann.)

Ferner muss eingeschickt werden:

- Künstlerischer/akademischer Lebenslauf
- Eine aktuelle Fotografie des Komponisten/ der Komponistin
- Die Fotokopie einer Identitätskarte des Komponisten/ der Komponistin
- Die Quittung der Einschreibgebühr von 35€

Alle oben erwähnten Dokumente (auch das eingescannte Anmeldeformular mit Originalunterschrift) können digital an die Mailadresse competition@taukey.it gesendet werden. Alternativ können die oben genannten Dokumente auch in Papierform an folgende Adresse gesendet werden:

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

Art. 8 Es ist möglich, sich mit mehreren Kompositionen am Wettbewerb zu beteiligen.

Art. 9 Der Gewinner wird von der Jury aus einer Reihe von Finalisten/Finalistinnen ausgewählt, und es werden folgende Preise vergeben:

- Die beste Komposition aus der Sektion „Komposition für Kammerorchester oder Soloinstrument“: Tausend Euro (1000 Euro).
- Beste Komposition aus der Sektion „Elektroakustische Musik“: Tausend Euro (1000 Euro).
- Bestes Werk aus der Sektion „Audiovisuellen Projekte“: Fünfhundert Euro (500 Euro).
- Lizenz für “GRM TOOLS complete II”-Plugins, das Soundverarbeitungssystem für Sound Designers, das von INA GRM als Preis angeboten wird.
- Spezialpreis „Piero Pezzè“ (gestiftet zum Gedächtnis des 1980 verstorbenen friulanischen Komponisten): Fünfhundert Euro (500 Euro).
- Spezialpreis der FIDAPA BPW Italy für eine verdienstvolle Komponistin im Wettbewerb: Zweihundert Euro (200 Euro) sowie eine Plakette.
- Spezielle Erwähnung mit Verleihung der Plakette, welche von ERT- Ente Regionale Teatrale von Friaul-Julisch Venetien für diese Ausgabe des Wettbewerbs zur Verfügung gestellt wurde.

TEM- Taukay Edizioni Musicali bieten – unter der Berücksichtigung der Meinung der Jury und mit Einverständnis des Komponisten/ der Komponistin – an, die interessantesten Kompositionen in ihren elektronischen Katalog für Neue Musik aufzunehmen.

Das Ergebnis der Auswahl wird auf der Internetseite www.taukay.it veröffentlicht und wird den Gewinnern und Gewinnerinnen persönlich via E-Mail mitgeteilt.

Art. 10 Die Arbeiten sollten dem Sekretariat des Wettbewerbs **bis zum 31. März 2020** unter folgender Adresse übermittelt werden: **TEM - Taukay Edizioni Musicali - via del Torre 57/5 - 33047 Remanzacco (UD) – ITALIA.**

Für Postsendungen gilt das Datum der Ankunft des Materials. Es wird geraten, die Sendung frühzeitig zu schicken, um die Teilnahme am Wettbewerb sicherzustellen.

Für die Übermittlung via Internet gilt das Datum der Absendung. Es wird empfohlen, nicht die letzten Tagen mit dem Versand des Musikmaterials zu warten, um Empfangsprobleme zu vermeiden.

Falls die Übermittlung via Postweg aus dem Ausland erfolgt wird darum gebeten, zu spezifizieren, dass das Paket nichts von geschäftlichem Wert enthält, um zusätzliche Zollsperren zu vermeiden.

(Beispielsweise anzugeben auf dem Kuvert: „Beschreibung des Inhalts: Dokumente und CD für Aufführungen frei von geschäftlichem Wert“).

Die Entscheidungen der Jury werden innerhalb 31. August 2020 veröffentlicht.

Art. 11 Die Jury behält sich vor, Werke, welche nicht den geforderten Bedingungen entsprechen, nicht zu berücksichtigen.

Art. 12 Jeder eingesendeten Komposition muss eine Quittung über die Bezahlung von 35 Euro Teilnahmegebühr beiliegen. Falls mehrere Kompositionen eingereicht werden, besteht die Möglichkeit nur eine Überweisung inkl. aller Einschreibungsgebühren zu tätigen. Die Gebühr kann mit folgenden Zahlungsmöglichkeiten entrichtet werden:

Innerhalb Italiens:

- Zahlungsanweisung an: TEM - Taukay Edizioni Musicali – via del Torre 57/5 – 33047 Remanzacco (UD) – ITALIA

- Kreditkarte (Paypal-System) via Mail: competition@taukay.it

(weitere Informationen unter www.taukay.it/pdf/2020_payment_eng.pdf)

- Banküberweisung an folgende Bankdaten:

Empfänger: Taukay Edizioni Musicali

IBAN: IT61V0306912307100000004027

Bankinstitut: Intesa San Paolo

Eventuelle Überweisungsspesen sind vom Auftraggebenden zu tragen.

Aus dem Ausland:

- Kreditkarte (Paypal-System) via Mail: competition@taukay.it

(weitere Informationen unter www.taukay.it/pdf/2020_payment.pdf)

- Banküberweisung an folgende Bankdaten:

Empfänger: Taukay Edizioni Musicali

BIC SWIFT code: BCITITMM

IBAN International bank account: IT61V0306912307100000004027

Bankinstitut: Intesa San Paolo

Eventuelle Überweisungsspesen sind vom Auftraggebenden zu tragen.

Es ist nicht möglich, die Gebühr mittels Scheck zu bezahlen.

Es ist möglich, das Sekretariat des Wettbewerbs für andere Zahlungsmodalitäten zu kontaktieren (competition@taukay.it).

Als Zahlungsgrund wird gebeten, „Dreizehnter Kompositionswettbewerb *Città di Udine*“ anzugeben.

Art. 13 Die Entscheidungen der Jury sind endgültig.

Art. 14 Durch die Teilnahme am Wettbewerb und die Einsendung der Kompositionen stimmt der Komponist/ die Komponistin den obigen Teilnahmebedingungen zu.

Die Nichteinhaltung der oben genannten Regeln hat das Erlöschen jedes Rechts, welches aus der Teilnahme resultiert, zur Folge.

Art. 15 Für eventuelle rechtliche Kontroversen ist das Gericht Udine zuständig.

Für weitere Informationen besuchen Sie die Seite von TEM – Taukay Edizioni Musicali: www.taukay.it oder schicken Sie ein Mail an competition@taukay.it.

International Composition Competition

Città di Udine

Thirteenth edition (2020)

Internationaler Kompositionswettbewerb

Città di Udine

Dreizehnte Ausgabe (2020)

PATROCINI



RAPPRESENTANZA IN ITALIA
DELLA COMMISSIONE EUROPEA



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
E DELLA COOPERAZIONE
INTERNAZIONALE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

PREMI E RICONOSCIMENTI



INA GRM



FIDAPA BPW ITALY
SEZIONE DI UDINE



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

MEDIA PARTNER



RULES AND CONDITIONS

Art. 1 TEM - Taukay Edizioni Musicali and Delta Produzioni Associazione Culturale, with the awards of ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, of Fidapa BPW Italy, of the heirs of the Friulano composer Piero Pezzé and of INA GRM, the patronage of the Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, the Italian National UNESCO Commission, the Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, and the Università degli Studi di Udine, with Rai Radio3 as media partner and with the support of the Regione Friuli Venezia Giulia, the Comune di Udine and the Fondazione Friuli, hereby open the Thirteenth International Composition Competition “Città di Udine”.

Art. 2 The competition is divided in three sections:

- compositions for chamber instrumental group or solo instrument
- electroacoustic music
- audio visual projects

Art. 3 The competition will accept works by musicians of any nationality and of any age. Previously performed works will be accepted. The works must be sent anonymously as explained below.

Art. 4 “Compositions for chamber instrumental group or solo instrument” section.

Pieces should not exceed eight minutes in length, however consideration will be given to compositions which exceed this length if, in the opinion of the Jury, they are of particular artistic merit. The Jury’s decision on this matter is final.

The chamber instrumental group is made up of:

- a string quartet (two violins, viola and cello)
- piano / one performer
- flute (piccolo, alto flute, and bass flute) / one performer
- clarinet (clarinet in E flat, clarinet in B flat, clarinet in A and bass clarinet) / one performer
- percussion instruments from the following list: vibraphone, glockenspiel, tom toms (max 5 pieces), suspended cymbals, tam tam, templeblocks, small percussion instruments such as triangle, wood blocks, maracas ecc... / one performer
- instruments listed above may be used in any combination
- if desired, just one instrument may be used
- it is possible to use a stereo audio track on CD or digital file of similar quality (or better), to accompany the performance of the chamber instrumental group or solo instrument.

The scores of the compositions for chamber instrumental group or solo instrument can be sent using two different methods:

1 copy in PDF digital format to send by internet using the following e-mail address: competition@taukay.it

If the file size to send is more than 6 MegaByte, we suggest to use a file hosting system or Dropbox, Google drive ecc. (more info on http://www.taukay.it/pdf/2020_info_eng.pdf).

The permanent link from which it is possible download the materials must be sent by email to the email address: competition@taukay.it

It should be specified in the subject / body of the message the section to which you wish to apply (Compositions for chamber instrumental group or solo instrument), your last name and the composition title.
The compressed file in .ZIP format, including all materials must indicate your last name and the title of the composition.

or

1 copy in paper format to send by regular mail to the address listed below

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

Scores will not be returned and will be stored as documentation in TEM – Taukay Edizioni Musicali archive.

The competition coordination prefers the score delivery in digital format by internet.

The score in paper format or the corresponding PDF file must contain the title of the composition, but must not contain the name of the composer. Any documents or short presentation about the composition must also contain the title of the composition, but must not contain the name of the composer.

Should works contain unknown symbols or marks, the composer must provide explanatory notes in order that the work can be understood correctly.

Art. 5 “Electroacoustic music” section.

Electroacoustic musical compositions must have a duration of less than ten minutes and must be presented with CD digital file quality (or better).

Recording formats:
Stereo format
Quadraphonic format
Esaphonic format
Octophonic format

Any multi-channel versions of the composition must be sent along with the stereo version with CD digital file quality (or better).

The electroacoustic music section compositions can be sent using two different methods:

1 copy in audio digital format to send by internet using a file hosting system or Dropbox, Google drive ecc. (more info on http://www.taukay.it/pdf/2020_info_eng.pdf).

The permanent link from which it is possible download the materials must be sent by email to the email address: competition@taukey.it

It should be specified in the subject / body of the message the call for works to which you wish to apply (Electroacoustic music), your last name and the title of the composition.

The compressed file in .ZIP format, including all materials must indicate your last name and the title of the composition.

or

1 copy on CD audio or CD ROM - DVD or USB memory to be sent by regular mail to the address listed below

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

CDs / DVDs /USB memory will not be returned and will be stored as documentation in TEM – Taukay Edizioni Musicali archive.

The competition coordination prefers the audio file delivery in digital format by internet.

The work sent on CD / DVD / USB memory format or the corresponding audio file sent by internet must contain the title of the composition, but must not contain the name of the composer. Any document or short presentation about the work must also contain the title of the work, but must not contain the name of the Artist.

Art. 6 “Audiovisual project” section.

Audio Visual works must have a duration of less than ten minutes and must be presented with HD digital file quality (or better).

The audiovisual projects section compositions can be sent using two different methods:

1 copy in digital format to send by internet using a file hosting system or Dropbox, Google drive ecc. (more info on http://www.taukay.it/pdf/2020_info_eng.pdf).

The permanent link from which it is possible download the materials must be sent by email to the email address: competition@taukey.it

It should be specified in the subject / body of the message the call for works to which you wish to apply (Audiovisual project), your

last name and the title of the composition.

The compressed file in .ZIP format, including all materials must indicate your last name and the title of the composition.

or

1 copy on CD or DVD or USB memory to be sent by regular mail to the address listed below

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALIA

CDs/ DVDs / USB memory will not be returned and will be stored as documentation in TEM – Taukay Edizioni Musicali archive.

The competition coordination prefers the audio file delivery in digital format by internet.

The work sent on CD / DVD / USB memory format or the corresponding audio file sent by internet must contain the title of the composition, but must not contain the name of the composer. Any document or short presentation about the work must also contain the title of the work, but must not contain the name of the Artist.

Art. 7 For the three sections, in addition to the participant work (and regardless of the delivery methods), the composer must enclose the signed entry form (http://www.taukay.it/pdf/2020_form.pdf) and other info about the composer listed below:

- name, surname, date and place of birth, sex, nationality, address, e-mail address, telephone number, VAT number, section being entered, title, length of composition, year of composition, date and place of the first public presentation, if any.
- a statement agreeing the rules and conditions of the thirteenth international composition competition “Città di Udine”.
- a statement agreeing to permit the performance of the composition to be recorded, broadcast or telecast, archived and used for CD production without compensation.
- a statement agreeing to the treatment of personal information in accordance with privacy laws. (GDPR - General Data Protection Regulation - 2016/679).

(For all the statements and info it is possible to fill the entry form with all the requested data. To download the entry form use the following link: http://www.taukay.it/pdf/2020_form.pdf)

The following material must also be included:

- composer biography.
- recent photograph of the composer.
- photocopy of identification document of the composer.
- receipt for the entry fee of 35 Euros

All the info can be sent in digital format by internet to the email address competition@taukay.it, including the scanning of the signed entry form.

Alternatively it is possible to send the documents listed above also on paper by regular mail to the address listed below:

TEM – Taukay Edizioni Musicali
Via del Torre 57/5
33047 Remanzacco – Udine ITALY

Art. 8 More than one work may be submitted.

Art. 9 The Jury will select the winners from a shortlist of finalists and will award the following prizes:

- Best composition in the section “compositions for chamber instrumental group or solo instrument”: one thousand Euros (1000 Euros).
- Best composition in the section “electroacoustic music”: one thousand Euros (1000 Euros).
- Best work in the section “Audiovisual project”: five hundred Euros (500 Euros).
- License for the “GRM TOOLS complete II” plug-ins, offered by INA GRM
- Special prize “Piero Pezzè” (founded by his heirs in memory of the Friulano composer who passed away in 1980): five hundred Euros (500 Euros).
- Special prize of FIDAPA BPW Italy for a female composer: two hundred Euros (200 Euros) and Plaque
- Special mention with the awarding of the Plaque offered by the ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia for this edition of the event.

TEM - Taukay Edizioni Musicali, following the indications of the Jury and in agreement with the composer, offers to include and make available the most interesting compositions as part of their electronic catalogue of New Music.

The results of the selection will be published on the website www.taukay.it and personally communicated to the winning composers by e-mail.

Art. 10 Works submitted in paper format should be posted to the competition secretary at:
TEM - Taukay Edizioni Musicali - via del Torre 57/5 - 33047 Remanzacco (UD) - ITALY
The closing date is 31st March 2020.

Any composition sent by regular mail will only be considered if they arrive **before** the closing date. We recommend you post projects in good time to ensure you are able to participate in the competition.

In case of delivery by internet, the shipping e-mail will be deemed to be the date of submission. Please ensure all material is sent in good time to avoid any problems trying to send files in the final days before the deadline.

Should delivery using ordinary mail from abroad, please specify that the package contents has no commercial value to avoid added custom charges.

(Example to write on the envelope: "Descrizione del contenuto: documenti e CD per audizione privi di valore commerciale/documents and non-commercial audition-CD").

The final decision of the Jury will be made public by 31st August 2020.

Art. 11 The Jury reserves the right to refuse any entry which does not fulfil the indicated requirements.

Art. 12 Each individual composition in each section must be sent together with the receipt for the payment of the entry fee of thirty-five Euros (€ 35). If multiple compositions are sent, a single payment may be made for the total of the combined entry fees.

The fee should be paid in the following ways:

From Italy:

- vaglia postale paid to: Taukay Edizioni Musicali – via del Torre 57/5 – 33047 Remanzacco (UD) – ITALIA

- by credit card using Paypal system and the following e-mail: competition@taukay.it

(more info on http://www.taukay.it/pdf/2020_payment_eng.pdf)

- by bank transfer using the following banking coordinates:

Account name: Taukay Edizioni Musicali

IBAN: IT61V0306912307100000004027

Bank name: Intesa San Paolo

Bank charges must be borne by payer.

From outside Italy:

- by credit card using Paypal system and the following e-mail: competition@taukay.it

(more info on http://www.taukay.it/pdf/2020_payment_eng.pdf).

- by bank transfer using the following international banking coordinates:

Account name: Taukay Edizioni Musicali

BIC SWIFT code: BCITITMM

IBAN International bank account: IT61V0306912307100000004027

Bank name: Intesa San Paolo

Bank charges must be borne by payer.

It is not possible to pay the entry fee with bank cheque.

For information about other payment methods please e-mail: competition@taukay.it

Where possible, the "reason for payment" should indicate: Thirteenth *Città di Udine* competition.

Art. 13 The Jury's decision is final.

Art. 14 By entering the competition and submitting the composition, the composer accepts all the above terms and conditions.

Failing to follow the above terms and conditions will result in the forfeiting of any rights deriving from participation in the competition.

Art. 15 The competent court for any dispute is the Court of Udine.

For further information, please visit the TEM - Taukay Edizioni Musicali website at: www.taukay.it

Or email us at: competition@taukay.it