



TEM Taukay
Edizioni
Musicali

Comunicato stampa con cortese preghiera di diffusione
Press release – For immediate release (English language version below)

PATROCINI



RAPPRESENTANZA IN ITALIA
DELLA COMMISSIONE EUROPEA



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



MINISTERO DEI BENI
E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO



MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

PREMI E RICONOSCIMENTI



SENATO DELLA REPUBBLICA



FIDAPA



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

COLLABORAZIONI



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA

CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI



COMUNE DI
UDINE

MEDIA PARTNER



Rai Radio 3

Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” - XII edizione International composition competition “Città di Udine” – XII edition

TEM - Taukay Edizioni Musicali e Delta Produzioni Associazione Culturale annunciano i risultati della dodicesima edizione del concorso internazionale di composizione “Città di Udine”.

Nato nel 1995 con il fine di creare spazi e possibilità di incontro per la Nuova Musica, il concorso è sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia, dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Udine e dalla Fondazione Friuli, patrocinato da importanti istituzioni pubbliche e private e ha Rai Radio3 come Media partner.

Per questa edizione sono pervenute 517 composizioni da 56 nazioni, il miglior risultato di sempre del concorso. Si tratta di numeri che collocano l’iniziativa tra quelle più rilevanti a livello nazionale nell’ambito della musica di ricerca.

La Giuria internazionale composta dal Presidente **Michele Biasutti** (Italia), **Edmund Campion** (USA), **Harald Muenz** (Germania), **Juraj Ďuriš** (Slovacchia) e **Roberta silvestrini** (Italia) ha assegnato il **Primo Premio Assoluto** per la sezione “Composizioni per gruppo strumentale da camera o strumento solista” al compositore giapponese **Shin Mizutani** con la composizione “**A Study of Difference and Repetition**”.

Il **Primo Premio Assoluto** per la sezione “Musica elettroacustica” è stato assegnato all’argentino **Damián Gorandi** con la composizione “**La machinerie d'un imaginaire**”.

Sono stati assegnati il **Premio Speciale Piero Pezzé** dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980 al sud coreano **Dongryul Lee** con la composizione “**Parastrata**” e il **Premio FIDAPA** assegnato a una compositrice meritevole in concorso a **Inés Badalo López** di nazionalità ispano portoghese con la composizione “**Estelas translúcidas**”.

Sono state inoltre assegnate la Menzione speciale con medaglia del Senato della Repubblica Italiana al neozelandese **Chris Gendall** con la composizione “**Dulcet Tones**”, la Menzione speciale con assegnazione di Targa concessa dall’ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia a **Miguel Farías** (Venezuela/Chile) con la composizione “**Spinning Spinoza**”.

La composizione “**Saturation**” del sud coreano **Seokmin Mun** sarà eseguita e registrata assieme alle sei composizioni elencate in precedenza durante il festival “Contemporanea” nell’ottobre del 2018 a Udine (Italia). È prevista la realizzazione di un compact disc del concerto.

Menzione speciale anche per gli argentini **Demian Rudel Rey** con la composizione “**Tajimamori**”, **Pablo Martín Freiberg** con la migliore composizione elettroacustica multicanale “**Reflejos in-condicionados (Un-Conditioned Reflexes)**”, **Natasha Barrett** (Regno Unito/Norvegia) con la composizione “**Portals**” e **Frederick Szymanski** (USA) con la composizione “**SCREE**”.

Una Licenza per i plugins “GRM TOOLS complete II”, il sistema di sound processing dedicato ai Sound designers, offerto come premio da INA GRM per uno dei vincitori del concorso è stata assegnata a **Francesco Marchionna** (Italia) con la composizione “**I Giorni Sospesi**”.

Durante il festival sarà anche possibile ascoltare le composizioni di alcuni dei finalisti in concorso: **Gordon Delap** (Irlanda) con la composizione “**I dreamt that I died and came back as a moth trapped in a practice room piano**” e **Nicola Giannini** (Italia) con la composizione “**For Hannah**”.

TEM – Taukay Edizioni Musicali and Delta Produzioni Associazione Culturale announce the results of the international composition competition “Città di Udine”.

Born in 1995 to create spaces and opportunity for interaction for New Music, the competition is supported by Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Udine and Fondazione Friuli, sponsored by major public and private institutions. The Italian national broadcast Rai Radio 3 is media partner.

For this edition 517 compositions were received from 56 countries, the best result ever for the competition. These numbers have placed the initiative among the national most relevant in the context of experimental music.

The international Jury composed by **Michele Biasutti** (Italy), **Edmund Campion** (USA), **Harald Muenz** (Germany), **Juraj Ďuriš** (Slovakia) and **Roberta Silvestrini** (Italy) assigned the **First Prize absolute** for the “Compositions for chamber instrumental group or solo instrument” section to the Japanese composer **Shin Mizutani** with the composition “**A Study of Difference and Repetition**”.

The **First Prize absolute** for the “Electroacoustic music” section was assigned to the Argentinian composer **Damián Gorandi** with the composition “**La machinerie d'un imaginaire**”.

The **Special Prize Piero Pezzé**, founded by his heirs in memory of the Friulano composer who passed away in 1980, was assigned to **Dongryul Lee** (South Korea) with the composition “**Parastrata**” and the **Award of FIDAPA** for a female composer was assigned to **Inés Badalo López** (Spain/Portugal) with the composition “**Estelas translúcidas**”.

The following prizes were also assigned: Special Mention and medal of the Senato della Repubblica Italiana to **Chris Gendall** (New Zealand) with the composition “**Dulcet Tones**”, Special Mention with the awarding of the Plaque offered by the ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia to the composer **Miguel Farías** (Venezuela/Chile) with the composition “**Spinning Spinoza**”.

The composition “**Saturation**” of the composer **Seokmin Mun** (South Korea) will be performed and recorded with the six compositions listed above during “Contemporanea” festival in October 2018 in Udine (Italy). A compact disc of the performance will be recorded.

Special Mentions: **Demian Rudel Rey** (Argentina) with the composition “**Tajimamori**”, **Pablo Martín Freiberg** (Argentina) with the composition “**Reflejos incondicionados (Un-Conditioned Reflexes)**” per the best electroacoustic multi-channel composition, **Natasha Barrett** (United Kingdom/Norway) with the composition “**Portals**” and **Frederick Szymanski** (USA) with the composition “**SCREE**”.

A License for the “GRM TOOLS complete II” plug-ins, the sound processing system dedicated to Sound designers, offered as a prize by INA GRM was assigned to **Francesco Marchionna** (Italy) with the composition “**I Giorni Sospesi**”.

During the festival it will also be possible to listen to the compositions of some of the finalists of the competition: **Gordon Delap** (Ireland) with the composition “**I dreamt that I died and came back as a moth trapped in a practice room piano**” and **Nicola Giannini** (Italy) with the composition “**For Hannah**”.