



## RASSEGNA STAMPA 2020

# RITORNA CONTEMPORANEA AGORÀ

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine, al Teatro San Giorgio, ed in altre località della regione **dal 9 al 24 ottobre**, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

## IL PROGRAMMA

La rassegna aprirà i battenti il **9 ottobre** con l'appuntamento dedicato alla chitarra elettrica e al progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino. L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist.

Il **10 ottobre**, sarà la volta del compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che, intervistato dal prof. Michele Biasutti, racconterà al pubblico gli aspetti salienti del suo percorso musicale. Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. In scena, la soprano tedesca Sophie Klusmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvise Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

**Domenica 11 ottobre**, Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens



Stefano Gervasoni

photo\_by\_Giovanni\_Daniotti

**IL COMPOSITORE  
STEFANO GERVASONI  
OSPITE D'ECCEZIONE DI  
UNA DELLE RASSEGNE  
DI MUSICA DI RICERCA  
PIÙ INTERESSANTI DEL  
PANORAMA NAZIONALE**

Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è in collaborazione con l'Università di Graz. Sempre l'11 ottobre il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora con "SONUS", installazione quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una recente realtà artistica che approfondisce lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela. Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

**Acusmatica** è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal **13 ottobre** sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (taukay.it) a partire

dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo.

Il **17 ottobre** ci sarà la cerimonia di premiazione e l'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner. L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata.

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il **18 ottobre** con il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010. Proporrà la performance Canto Eterno, con l'utilizzo di percussioni insolite: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.

Il **24 ottobre**, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagagna con il percussionista Roberto Dani e la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Ingresso libero. Info e prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)



Sergio Sorrentino

## Largo all'Avanguardia: Contemporanea Agorà 2020 XXIV edizione a Udine e Fagagna, dal 9 al 24 ottobre 2020

da Daniele Paolitti | Set 28, 2020



"Contemporanea Agorà non si ferma", dichiarano gli organizzatori della rassegna musicale che da quasi un quarto di secolo porta nelle nostre terre linguaggi musicali sperimentali e non convenzionali di caratura internazionale. Basti pensare a **Stefano Gervasoni** (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che, nell'ambito del format "Dialoghi e Suoni", racconterà la sua

storia musicale in un'intervista con il prof. Michele Biasutti. Sarà un'occasione per conoscere l'excurus del maestro, nonché le sue testimonianze su figure fondamentali della musica contemporanea come **Luigi Nono** e **György Ligeti**. Seguirà l'esecuzione di alcuni suoi recenti lavori a cura della soprano tedesca **Sophie Klussmann** e del pianista **Aldo Orvieto**, mentre la regia del suono sarà curata da **Alvise Vidolin**, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Il compito di aprire la rassegna è stato affidato a **Sergio Sorrentino**, musicista sperimentale, improvvisatore, sound artist e compositore che, con la sua chitarra presenterà **Electric**, un viaggio musicale che va da **Steve Reich** a **John King** e da **Azio Corghi** ai **National**, e che ribadisce un raro eclettismo.



Non meno interessante la figura di **Simone Beneventi**, il percussionista e performer classe 1982, ma con un cospicuo curriculum di collaborazioni e opere (è stato premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010), in cui ha manifestato una continua ricerca di suoni attraverso percussioni spesso insolite: gong antichi, meccaniche e il mistico semantron. Una gioia per le orecchie e

per gli occhi. Con questo set di marchingegni ci proporrà la performance **Cantico Eterno**, dove eseguirà composizioni di altri esploratori di suoni contemporanei: **Mario Bertoncini**, **Luigi Ceccarelli**, **Alexander Knajfel**, **Thomas Meadowcroft**.



Altro percussionista è **Roberto Dani** con la performance **Solo** per batteria preparata, unico evento che non si svolgerà al Teatro San Giorgio di Udine, ma, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", a Palazzo Pico di Fagagna. Il batterista veneto è nato col progressive rock per poi passare ad una ricerca, che portandolo a collaborare con teatro e danza, lo ha condotto ad un approccio più fisico alle percussioni. Ha detto di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo

 Cerca

### Articoli recenti

Giovanni da Udine nell'opera di Raffaello, evento culturale per il Festival Udine Castello

Tutto esaurito in sicurezza per il Circuito ERT: i numeri della stagione estiva (regionali e nazionali)

Le Giornate del Cinema Muto: Atene nel 1930 nel film di Gaziades precursore del neorealismo greco

Affascinati dal cervello, l'edizione 2020 su "Mens sana in cibo sano"

Don Roberto Rinaldo - Rob Delay - presenta "Libertà"

### Categorie

- [inAscolto](#)
- [inCurioso](#)
- [inEventi](#)
- [inFilm](#)
- [inJazz di LdA](#)
- [inLibri](#)
- [inMostra](#)
- [inMusica](#)
- [inScena](#)
- [inStaffetta](#)
- [inTervista](#)
- [inVista](#)
- [magazine](#)
- [Senza categoria](#)

### Archivi

- [Ottobre 2020](#)
- [Settembre 2020](#)
- [Agosto 2020](#)
- [Luglio 2020](#)
- [Giugno 2020](#)
- [Maggio 2020](#)
- [Aprile 2020](#)
- [Marzo 2020](#)
- [Febbraio 2020](#)
- [Gennaio 2020](#)
- [Dicembre 2019](#)
- [Novembre 2019](#)
- [Ottobre 2019](#)
- [Settembre 2019](#)
- [Agosto 2019](#)
- [Luglio 2019](#)

improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

Non meno interessante sarà **Acusmatica**, performance proposta in streaming, a cura del direttore artistico **Vittorio Vella**, incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi *call for works* internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo.



Non solo musica in **SONUS**, un'installazione sonora quadrifonica ispirata dal libro liturgico di antifone di **Ludovico di Teck**. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale **"Suono - Spazio"**, una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela. Seguirà, grazie

alla collaborazione con **Kinoateljje**, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione **Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings** dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Da ricordare inoltre l'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine" da parte dell'ensemble strumentale **Mikrokosmos**. L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

Concludiamo, *last but not least*, con la professoressa **Susanne Kogler**, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Come si vede un programma corposo che abbraccia musica, installazioni, storia, spesso ibridate tra di loro, organizzata dall'Associazione Culturale **Delta Produzioni**, che dà lustro a musiche di non facile fruibilità, ma che hanno uno zoccolo duro di estimatori e possono attirare anche la curiosità di chi si occupa (o si interessa) di nuove forme d'arte. La qualità delle proposte è alta e per goderne basta armarsi di un po' di attenzione e concentrazione, perché, come diceva Roberto Antoni "L'avanguardia è alternativa / non fa sconti comitiva"

Programma e date:

**Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine**

ELECTRIC

Sergio Sorrentino, chitarra elettrica

**Sabato 10 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine**

DIALOGHI E SUONI

Incontro con Stefano Gervasoni e Michele Biasutti

Sophie Klussmann, soprano

Aldo Orvieto, pianoforte

Alvise Vidolin, regia sonora e live electronics

**Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 - Teatro San Giorgio - Udine**

L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO

Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert

a cura della prof. Susanne Kogler

**Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 - Teatro San Giorgio - Udine**

Maggio 2019  
Aprile 2019  
Marzo 2019  
Febbraio 2019  
Gennaio 2019  
Dicembre 2018  
Novembre 2018  
Ottobre 2018  
Settembre 2018  
Agosto 2018  
Luglio 2018  
Giugno 2018  
Maggio 2018  
Aprile 2018  
Marzo 2018  
Febbraio 2018  
Gennaio 2018

**Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 – Teatro San Giorgio – Udine**

SONUS

A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono – Spazio"

Installazione sonora quadrifonica

OMAGGIO A UNA VISIONE

Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings

a cura di Kinoatelje

**Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 – Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)**

ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche

a cura di Vittorio Vella

**Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione

del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

**Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**

CANTICO ETERNO

Simone Beneventi, percussioni

**Sabato 24 ottobre 2020, ore 21.00 – Palazzo Pico – Fagagna**

SOLO

Roberto Dani, percussioni

© *Daniele Paolitti per instArt*

---

IL FESTIVAL

## Progetti da tutto il mondo Udine ritorna la casa della musica sperimentale

**L**a musica di ricerca torna a Udine. Il capoluogo friulano, infatti, ospiterà, dal 9 al 24 ottobre, la 24<sup>a</sup> edizione di “Contemporanea Agorà”. La rassegna porterà in città diversi nomi di rilievo nella sperimentazione musicale mondiale, fra cui il noto compositore Stefano Gervasoni (prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)). «La manifestazione – come ricordato durante la conferenza stampa da Vittorio Vella, direttore artistico assieme a Cristina Scuderi –

negli anni è diventata punto di riferimento a livello internazionale». Un traguardo possibile «anche grazie al concorso di composizione che giunge alla 13<sup>a</sup> edizione e che negli anni ha ricevuto migliaia di lavori da tutto il mondo. Quest’anno 455 da 49 Paesi».

L’edizione 2020 comincerà il 9 ottobre alle 21 al teatro San Giorgio di Udine con il progetto musicale Electric del chitarrista Sergio Sorrentino. La sera del 10, nella stessa location e alla stessa ora, verrà ri-

proposto “Dialoghi e Suoni”: «Gervasoni racconterà la sua storia musicale e compositiva accompagnato da Michele Biasutti, docente dell’Università di Padova». La rassegna proseguirà l’11 alle 18, sempre al San Giorgio, con Susanne Kogler, dell’Università di Graz. Da non perdere l’appuntamento del 17 alle 21: al San Giorgio l’ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista di una serata dedicata all’esecuzione e alla premiazione delle composizioni vincitrici del “Città di Udine”. Il 18, ancora alle 21, sarà la volta del percussionista Simone Beneventi con Cantico Eterno. Il 24 «ci sposteremo a palazzo Picco, a Fagagna, per il nostro ultimo evento e la prima data del Salotto Musicale Fvg. Lì avremo un altro percussionista», Roberto Dani, con “Solo”.

E.C.

Udine » Tempo-libero

E.C.  
29 SETTEMBRE 2020  
f t

## Progetti da tutto il mondo Udine ritorna la casa della musica sperimentale

La musica di ricerca torna a Udine. Il capoluogo friulano, infatti, ospiterà, dal 9 al 24 ottobre, la 24ª edizione di "Contemporanea Agorà". La rassegna porterà in città diversi nomi di rilievo nella sperimentazione musicale mondiale, fra cui il noto compositore Stefano Gervasoni (prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)). «La manifestazione – come ricordato durante la conferenza stampa da Vittorio Vella, direttore artistico assieme a Cristina Scuderi – negli anni è diventata punto di riferimento a livello internazionale». Un traguardo possibile «anche grazie al concorso di composizione che giunge alla 13ª edizione e che negli anni ha ricevuto migliaia di lavori da tutto il mondo. Quest'anno 455 da 49 Paesi».

L'edizione 2020 comincerà il 9 ottobre alle 21 al teatro San Giorgio di Udine con il progetto musicale Electric del chitarrista Sergio Sorrentino. La sera del 10, nella stessa location e alla stessa ora, verrà riproposto "Dialoghi e Suoni": «Gervasoni racconterà la sua storia musicale e compositiva accompagnato da Michele Biasutti, docente dell'Università di Padova». La rassegna proseguirà l'11 alle 18, sempre al San Giorgio, con Susanne Kogler, dell'Università di Graz. Da non perdere l'appuntamento del 17 alle 21: al San Giorgio l'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista di una serata dedicata all'esecuzione e alla premiazione delle composizioni vincitrici del "Città di Udine". Il 18, ancora alle 21, sarà la volta del percussionista Simone Beneventi con Cantico Eterno. Il 24 «ci sposteremo a palazzo Picco, a Fagagna, per il nostro ultimo evento e la prima data del Salotto Musicale Fvg. Lì avremo un altro percussionista», Roberto Dani, con "Solo".

Eventi / Concerti

# Contemporanea Agorà: la 24esima edizione della rassegna di musica sperimentale internazionale



DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 5

QUANDO

Dal 09/10/2020 al 24/10/2020

Diversi orari

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

29 SETTEMBRE 2020 10:25

La rassegna di musica sperimentale internazionale "*Contemporanea Agorà*" ritorna con la sua 24esima edizione dal 9 al 24 ottobre 2020. In calendario, **otto appuntamenti** e i risultati del concorso che ha visto partecipare 455 composizioni provenienti da 49 paesi diversi.

## Nuova edizione

La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolgerà a **Udine** ed in **altre località della regione** ed è organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

## Gli ospiti

Oltre al compositore **Stefano Gervasoni**, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista **Sergio Sorrentino** e i percussionisti **Simone Beneventi** e **Roberto Dani**.

## Il programma

La ventiquattresima edizione di “Contemporanea” aprirà i battenti il **9 ottobre** con un appuntamento dedicato alla **chitarra elettrica**. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato “*Electric*” del chitarrista Sergio Sorrentino. L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale. In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.

La sera del **10 ottobre**, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format “*Dialoghi e Suoni*”, un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival. Sarà presente il compositore di fama internazionale **Stefano Gervasoni** (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale. Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvise Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

**Domenica 11 ottobre** alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa **Susanne Kogler**, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema “*L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert*”. L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz. Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare “*SONUS*” un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale “Suono - Spazio”, una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare “architettura” parallela. Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto “*Omaggio a una visione*”. Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

*Acusmatica* è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile **dal 13 ottobre** sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (taukey.it) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele

Biasutti (Italia), Rocío Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).

La serata del **17 ottobre** alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner. L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche. In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posėc̄ naitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il **18 ottobre** con inizio alle 21.00. Il percussionista e performer **Simone Beneventi**, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva. In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knaifel, Thomas Meadowcroft.

Il **24 ottobre**, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagagna. Sarà in scena il percussionista **Roberto Dani** con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

**Prenotazioni** su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Eventi /

# Contemporanea Agorà, festival di nuova musica

DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 5

QUANDO

Dal 09/10/2020 al 24/10/2020

21.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

taukay.it



## CONTEMPORANEA AGORÀ

### 9 > 24 ottobre



Vittorio

29 SETTEMBRE 2020 15:29



**R**itorna Contemporanea Agorà. Il compositore Stefano Gervasoni ospite d'eccezione di una delle rassegne di musica di ricerca più interessanti del panorama nazionale. La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 paesi.

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

## Il programma

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9



ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino. L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale. In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival. Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale. Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvisè Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoateljje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (taukay.it) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocío Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico).

La serata del 17 ottobre alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche. In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posėc ĩnaitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21.00. Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva. In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knaifel, Thomas Meadowcroft.

Il 24 ottobre, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagagna. Sarà in scena il percussionista Roberto Dani con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".



Invia FOTO / VIDEO

**LUOGHI**

- Aquileia
- Artegna
- Basiliano
- Bertiolo
- Buja
- Buttrio
- Campoformido
- Cervignano del Friuli
- Cividale del Friuli
- Codroipo
- Colloredo di Monte Albano
- Corno di Rosazzo
- Cussignacco
- Faedis
- Fagagna
- Forni
- Gemona del Friuli
- Gorizia
- Latisana
- Lignano
- Majano
- Manzano
- Marano Lagunare
- Mortegliano
- Moruzzo
- Muzzana del Turgnano
- Nimis
- Osoppo
- Paderno
- Pagnacco
- Palmanova
- Pasian di Prato
- Pavia di Udine
- Pontebba
- Pordenone
- Pozzuolo del Friuli
- Pradamano
- Premariacco
- Ragogna
- Reana del Rojale
- Remanzacco
- San Daniele
- San Giorgio di Nogaro
- Sauris
- Sutrio
- Tarcento
- Tarvisio
- Tavagnacco
- Tolmezzo
- Torviscosa
- Tricesimo
- Trieste
- Udine
- Venzone
- Verzegnis

## 29 Contemporanea Agorà- Il programma dal 9 al 24 ottobre 2020

Set  
No comments - [Leave comment](#)  
Posted in: [EVENTI](#) [AGORA](#), [contemporanea](#)



Ritorna Contemporanea Agorà. Il compositore Stefano Gervasoni ospite d'eccezione di una delle rassegne di musica di ricerca più interessanti del panorama nazionale

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 paesi.

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### IL PROGRAMMA

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino.

L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale.

In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival.

Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale.

Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvise Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le

**CERCA IN ARCHIVIO**

**BANNER**

Udine 20 utilizza WordPress

**UDINE20 SOCIAL**

**Udine20**  
41.547 "Mi piace"

Mi piace Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

**Udine20**  
15 minuti fa

"La realtà oltre i numeri - L'intelligenza artificiale come motore per lo sviluppo aziendale"

UDINE20.IT  
**Intelligenza artificiale come mot...**  
"La realtà oltre i numeri - L'intelligenza ..."

**Telegram**  
@udine20

cerca udine20 su Telegram per ricevere le nostre notizie

**UDINE20**

© U20 SRL - Contattaci a [redazione@udine20.it](mailto:redazione@udine20.it)  
- Udine20.it è una testata giornalistica registrata al tribunale di Udine n. 02/2010 - Direttore resp. Fabio Di Bernardo Questo sito web utilizza i cookie Utilizziamo i cookie per personalizzare contenuti ed annunci, per fornire funzionalità dei social media e per analizzare il nostro traffico. Condividiamo inoltre informazioni sul modo in cui utilizza il nostro sito con i nostri partner che si



arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (taukay.it) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocio Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).

La serata del 17 ottobre alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocinii da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche.

In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Poskaitis (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21.00.

Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.

In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knäifel, Thomas Meadowcroft.

Il 24 ottobre, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagnana. Sarà in scena il percussionista Roberto Dani con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro: "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

#### Le date in breve:

Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### ELECTRIC

Sergio Sorrentino, chitarra elettrica

Sabato 10 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### DIALOGHI E SUONI

Incontro con Stefano Gervasoni e Michele Biasutti

Sophie Klussmann, soprano

Aldo Orvieto, pianoforte

Alvise Vidolin, regia sonora e live electronics

Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO

Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert

a cura della prof. Susanne Kogler

Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 - Teatro San Giorgio - Udine

occupano di analisi dei dati web, pubblicità e social media, i quali potrebbero combinarle con altre informazioni che ha fornito loro o che hanno raccolto dal suo utilizzo dei loro servizi. Accconsenta ai nostri cookie se continua ad utilizzare il nostro sito web. (consulta questa pagina per tutti i dettagli)

SONUS

A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio"

Installazione sonora quadrifonica

OMAGGIO A UNA VISIONE

Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings

a cura di Kinoatelje

Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 - Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche

a cura di Vittorio Vella

Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione

del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

CANTICO ETERNO

Simone Beneventi, percussioni

Sabato 24 ottobre 2020, ore 21.00 - Palazzo Pico - Fagagna

SOLO

Roberto Dani, percussioni



**Udine20**

@udine20 · Agenzia media/stampa

[Invia un messaggio](#)

[Home](#) [Recensioni](#) [Video](#) [Foto](#) [Altro](#) ▾

[Mi piace](#)



**Udine20**

30 settembre alle ore 10:30 · 🌐

Ritorna Contemporanea Agorà. Il compositore Stefano Gervasoni ospite d'eccezione di una delle rassegne di musica di ricerca più interessanti del panorama nazionale.



UDINE20.IT

**Contemporanea Agorà- Il programma dal 9 al 24 ottobre 2020**

Ritorna Contemporanea Agorà. Il compositore Stefano Gervasoni ospite d'eccezione di una...

👍 1

[Mi piace](#)

[Commenta](#)

[Condividi](#)

# RITORNA CONTEMPORANEA AGORÀ. IL COMPOSITORE STEFANO GERVASONI OSPITE D'ECCEZIONE DI UNA DELLE RASSEGNE DI MUSICA DI RICERCA PIÙ INTERESSANTI DEL PANORAMA NAZIONALE

SCRITTO DA **DAVIDE BAIARDI** IL 30/09/2020

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

## IL PROGRAMMA

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato, "Electric", del chitarrista Sergio Sorrentino. Interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale.

In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival.

Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale.

Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klusmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvis Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali ([taukey.it](http://taukey.it)) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocio Cano Valliño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).

La serata del 17 ottobre alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento

## ULTIME NOTIZIE



Il "nuovo" Catt Fvg con Passon presidente: «Massima celerità in risposta all'emergenza»



"Un caffè x stare bene" è il nuovo singolo del giovane cantautore e musicista pavese GIACOMODELGRUPPO. In uscita in radio e in digitale a partire da venerdì 13 novembre



NUOVE MANUTENZIONI D'ASFALTO A UDINE: AL VIA SISTEMAZIONI PUNTUALI CON UN MACCHINARIO INNOVATIVO



CONFRAGRICOLTURA FVG: LA CHIUSURA ALLE 18 È UNA BASTONATA SU TUTTA LA FILIERA AGROALIMENTARE



A Trieste la protesta di Concommercio Pipe Fvg

## ULTIME DAL BLOG



Giornata Mondiale del Risparmio: 7 consigli di Selectra per affrontare la stagione fredda in casa con bollette più leggere e meno sprechi



"Un caffè x stare bene" è il nuovo singolo del giovane cantautore e musicista pavese GIACOMODELGRUPPO. In uscita in radio e in digitale a partire da venerdì 13 novembre



ELASI: esce oggi 28 ottobre "Campi Elasi", FEP di esordio. Un viaggio sonoro colorato e travolgente



RE\_HUMANISM 2: arte e Intelligenza Artificiale. Online da oggi il bando internazionale. A maggio 2021 la mostra al MAXXI di Roma



PRESIDENTIAL ELECTION 2020 | SOCIAL MEDIA PREDICTION

sarà registrato con finalità discografiche.

In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posečnaitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincez (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il **18 ottobre con inizio alle 21.00**.

Il percussionista e performer **Simone Beneventi**, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance **Cantico Eterno**, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.

In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knäifel, Thomas Meadowcroft.

Il **24 ottobre**, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagnana. Sarà in scena il percussionista **Roberto Dani** con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro: "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

#### Le date in breve:

Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### ELECTRIC

Sergio Sorrentino, chitarra elettrica

Sabato 10 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### DIALOGHI E SUONI

Incontro con Stefano Gervasoni e Michele Biasutti

Sophie Klusmann, soprano

Aldo Orvieto, pianoforte

Alvise Vidolin, regia sonora e live electronics

Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 - Teatro San Giorgio - Udine

Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert

a cura della prof. Susanne Kogler

Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### SONUS

A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio"

Installazione sonora quadrifonica

#### OMAGGIO A UNA VISIONE

Primi Voci / Prvi Poleti / First Crossings

a cura di Kinoateljje

Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 - Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

#### ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche

a cura di Vittorio Vella

Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione

del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

#### CANTICO ETERNO

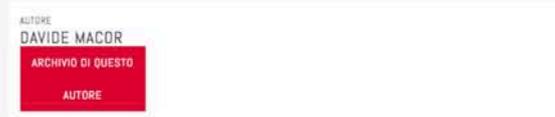
Simone Beneventi, percussioni

Sabato 24 ottobre 2020, ore 21.00 - Palazzo Pico - Fagnana

#### SOLO

Roberto Dani, percussioni

#### FACEBOOK





**Effe News**

@effenewsofficial · Sito web di notizie e media

Scopri di più

efferadio.it

Home Gruppi Recensioni Altro

Mi piace

Messaggio



**Effe News**

30 settembre alle ore 14:15 ·

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni. [ 1,120 more word ]

<https://efferadio.it/ritorna-contemporanea-agora-il.../>

EFFERADIO.IT  
 efferadio.it

Mi piace

Commenta

Condividi



DATA

- Ott 24 2020
- Expired!

ORA

- 21:00

## Ricomincia la stagione del Salotto Musicale Fvg con il concerto di Roberto Dani a Fagagna

La musica è protagonista a Palazzo Pico a Fagagna.

Il **Salotto Musicale Fvg** riprende gli eventi. **Sabato 24 ottobre** alle **ore 21** si inizia la stagione con un concerto per uno strumento unico, **Solo per batteria preparata** del percussionista e performer **Roberto Dani**.

L'isebizione si terrà nella Sala Grande di **Palazzo Pico a Fagagna**, via del Tabacco 1, una collaborazione con il **festival internazionale Contemporanea 2020**.

Per festeggiare il piacere di ritrovarsi, di nuovo dal vivo, l'ingresso sarà libero e aperto anche a chi non è socio dell'associazione, ma con prenotazione sul nostro **nuovo sito** [www.salottomusicalefvg.it](http://www.salottomusicalefvg.it), via mail o telefono al **340 3424327**.

Il Salotto Musicale Fvg è un'iniziativa dell'associazione **CoroPOPMagico**, con il patrocinio del Comune di Fagagna e con il sostegno di Tonutti Tecniche Grafiche. Sviluppata in piena sostenibilità, è resa possibile dalla volontà congiunta di tutti i nostri soci.

Tra gli appuntamenti da venerdì 9 al 'San Giorgio', concerti, video e un'installazione quadrifonica che trasforma il teatro in scatola sonora

**CONTEMPORANEA AGORA'** è il titolo della 14<sup>a</sup> edizione di un festival internazionale che comprende un concorso di composizione: in tutto, arrivati ben 455 spartiti da 49 Paesi



FOTO DI GIOVANNI DANOTTI

Il compositore: Stefano Gervasoni



Il soprano: Sophie Klussmann



Il chitarrista: Sergio Sorrentino

# Udine ancora capitale della musica di ricerca

Il termine, *contemporanea*, magari spaventa ancora qualcuno, anche se le sperimentazioni e l'ingresso massiccio della multimedialità hanno fatto uscire dalle accademie uno dei generi 'colti' per eccellenza. Da 24 anni, Udine diventa il centro europeo della musica di ricerca internazionale grazie a **Delta Produzioni**. E anche ai tempi del Covid conferma – in presenza – il festival, ribattezzato *Contemporanea Agorà*. All'interno, anche l'esecuzione dei brani scelti alla 13<sup>a</sup> edizione del concorso *Città di Udine*, che ha visto arrivare ben 455 composizioni da 49 Paesi: il 17 ottobre con l'ensemble **Mikrokosmos**.

Il primo appuntamento venerdì 9 al Teatro S. Giorgio con il progetto *Electric* del chitarrista **Sergio Sorrentino**, attivo anche come *sound artist*. Sabato 10, invece, per il format *Dialoghi e Suoni*, il com-

positore di fama internazionale **Stefano Gervasoni**, docente al Conservatorio di Parigi, racconterà il suo percorso e farà ascoltare alcuni recenti lavori grazie a **Sophie Klussmann** e **Aldo Orvieto**, con regia del suono di **Alvise Vidolin**, pioniere della musica elettroacustica.

La qualità dell'ascolto e la fruizione 'diversa' sono al centro del festival, come conferma l'appuntamento di domenica 11, che trasformerà il teatro in una scatola sonora: *Sonus*, un'installazione quadrifonica del gruppo di ricerca **Suono-Spazio**. Ci sarà spazio anche per le contaminazioni col cinema, con i video d'autore selezionati per *Omaggio a una visione* e i concerti in streaming *Acusmatica* (sul sito [www.taukay.it](http://www.taukay.it)), oltre alle performance dei percussionisti **Simone Beneventi** e **Roberto Dani**. (a.i.)

segui su:



giovedì, 29 ottobre 2020 - ore 10:24

telefriuli

UDINESEBLOG

Cerca



HOME CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI COSTUME E SOCIETÀ SPORT EDICOLA GALLERY

ULTIME NEWS 09.55 / In\_Sicurezza a Camino al Tagliamento

Home / Spettacoli / Contemporanea Agorà, ospite d'eccezione Stefano Gervasoni

## Contemporanea Agorà, ospite d'eccezione Stefano Gervasoni

La 24a edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita otto appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 Paesi



07 ottobre 2020

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### IL PROGRAMMA

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino. L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale. In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e

### CRONACA



### Regeni, verso la chiusura delle indagini

Si avvicina la scadenza dei due anni dall'iscrizione dei cinque agenti nel registro degli indagati



Commenta



### Non rispettano le norme anti-Covid, stop per due locali

A Udine, chiusura per cinque giorni, disposta dalla Polizia locale, in Borgo Stazione



Commenta



### Pordenone, pacifica manifestazione contro il Dpcm

Chiamate a raccolta dal sindaco Ciriani, le categorie hanno chiesto di poter lavorare

### ECONOMIA



### Fabio Passon alla guida del Catt Fvg

Tra i principali obiettivi c'è la "massima celerità in risposta all'emergenza"

Van Stiefel.

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival. Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale. Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klusmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvise Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela. Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (taukay.it) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocio Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).

La serata del 17 ottobre alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner. L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche. In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posėchnaitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21.00.

Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva. In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knaifel, Thomas Meadowcroft.

Il 24 ottobre, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagagna. Sarà in scena il percussionista Roberto Dani con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".



## Il futuro del lavoro al tempo del Covid

La fotografia dell'indagine svolta da Umana e Fondazione Nord Est su oltre 500 imprese del Nordest



Commenta



## Marco Riboli alla guida di AssiCoop Fvg

Nel Cda Angelo Migliorini, in qualità di vicepresidente, Claudio Macoric, Livio Nanino e Nevio Alzetta



Commenta

## POLITICA



## 'Covid e scontri di piazza, al Governo manca la politica'

Dal Mas (FI) interviene in Aula dopo Lamorgese: "Non ci possono bastare queste rassicurazioni"



Commenta



## 'Pd pronto a collaborare, ma no alle polemiche'

"Fin dall'inizio dell'emergenza, abbiamo agito con correttezza e serietà, offrendo proposte"



Commenta

## SPORT NEWS



## Due titoli nazionali per il Team Regularità Friuli

Matteo Rubin e Andrea Purinan campioni italiani, Marco De Eccher e Mauro Sant al secondo posto



Commenta

## 24esima ed. Contemporanea Agorà 2020: Electric



### Descrizione

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipati 455 compositori, da 49 paesi. Si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### Programma

Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine

ELECTRIC

Sorrentino, chitarra elettrica

### Organizzato da:

Taukay Edizioni Musicali  
 Via Torre 57/5 Remanzacco  
[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Musica, Convegni, Festival, Interesse locale venerdì 9 ottobre 2020

Udine 21:00

Teatro San Giorgio, via Quintino Sella, 4 Udine Tutti



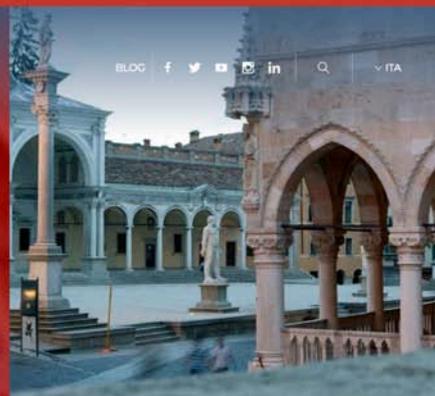
Condividi Richiedi informazioni

Scarica la locandina

### Eventi nello stesso ambito



## 24esima ed. Contemporanea Agorà 2020: Acusmatica



### Descrizione

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 paesi si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### Programma

**Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 – Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)**

ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche a cura di Vittorio Vella

**Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 – Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)**

ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche a cura di Vittorio Vella

### Organizzato da:

TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5 Remanzacco  
[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Musica, Convegni, Festival, Interesse locale sabato 10 ottobre 2020

Udine 21:00

Teatro San Giorgio, via quintino Sella, 4 Udine Tutti



Condividi Richiedi informazioni

Scarica la locandina

### Eventi nello stesso ambito



## 24esima ed. Contemporanea Agorà 2020: Dialoghi e suoni



### Descrizione

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipati 455 compositori, da 49 paesi. Si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### Programma

**Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
ELECTRIC  
Sergio Sorrentino, chitarra elettrica

**Sabato 10 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
DIALOGHI E SUONI  
Incontro con Stefano Gervasoni e Michele Biasutti  
Sophie Klusmann, soprano  
Aldo Orvieto, pianoforte  
Alvise Vidolin, regia sonora e live electronics

**Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO  
Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert  
a cura della prof. Susanne Kogler

**Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
SONUS  
A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono – Spazio"  
Installazione sonora quadrifonica  
OMAGGIO A UNA VISIONE  
Primi Vail / Prvi Polet / First Crossings  
a cura di Kinoateje

**Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 – Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)**  
ACUSMATICA  
Performance di opere elettroacustiche  
a cura di Vittorio Vella

**Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
MIKROKOSMOS  
Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

**Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
CANTICO ETERNO  
Simone Beneventi, percussioni

**Sabato 24 ottobre 2020, ore 21.00 – Palazzo Pico – Fagnogna**  
SOLO  
Roberto Dani, percussioni

Musica, Convegni, Festival, Interesse locale

sabato 10 ottobre 2020

Udine

21:00

Teatro San Giorgio, via Quintino Sella, 4  
Udine

Tutti



Condividi

Richiedi informazioni

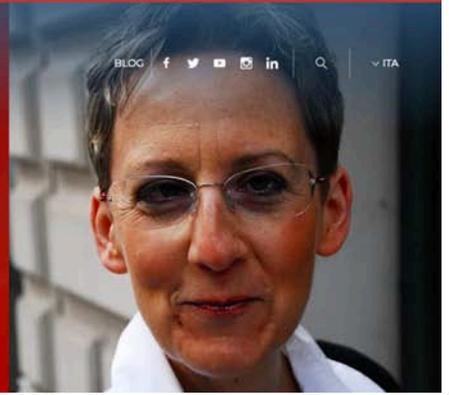
Scarica la locandina

Organizzato da:  
TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5 Remanzacco  
[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### Eventi nello stesso ambito



## 24esima ed. Contemporanea Agorà 2020: Sonus



### Descrizione

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 paesi. Si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### Programma

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al Teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possono diventare "architettura" parallela. Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoateleje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Vali / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

**Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO  
Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert  
a cura della prof. Susanne Kogler

**Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 – Teatro San Giorgio – Udine**  
SONUS  
A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio"  
Installazione sonora quadrifonica  
OMAGGIO A UNA VISIONE  
Primi Vali / Prvi Poleti / First Crossings  
a cura di Kinoateleje

**Organizzato da:**  
TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5 Remanzacco  
[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Musica, Convegni, Festival, Interesse locale 📅 domenica 11 ottobre 2020

📍 Udine 🕒 18:00

🏠 Teatro San Giorgio, via Quintino Sella, 4 Udine 👥 Tutti



📄 Condividi 📧 Richiedi informazioni

📄 Scarica la locandina

### Eventi nello stesso ambito



## 24esima ed. Contemporanea Agorà 2020: Cantico eterno



### Descrizione

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipati 455 composizioni, da 49 paesi. Si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### Programma

**Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine**

CANTICO ETERNO

Simone Beneventi, percussioni

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21.00. Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.

In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knäifel, Thomas Meadowcroft.

### Organizzato da:

TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5 Remanzacco  
[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Musica, Convegni, Festival, Interesse locale

domenica 18 ottobre 2020

Udine

21:00

Teatro San Giorgio, via quintino Sella, 4  
Udine

Tutti



Condividi

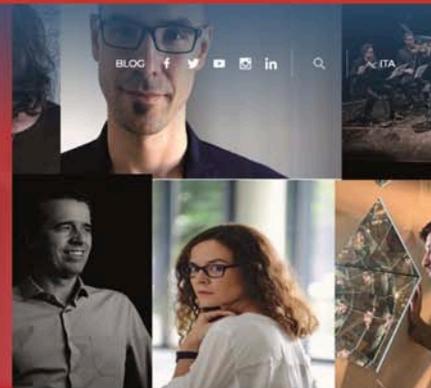
Richiedi informazioni

Scarica la locandina

### Eventi nello stesso ambito



## 24esima ed. Contemporanea Agorà 2020: Mikrokosmos



### Descrizione

Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine  
MIKROKOSMOS  
Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

### Organizzato da:

TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5 Remanzacco  
[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Musica, Convegni, Festival, Interesse locale sabato 17 ottobre 2020  
 Udine 21:00  
 Teatro San Giorgio, via quintino Sella, 4 Udine Tutti



Condividi Richiedi informazioni

Scarica la locandina

### Eventi nello stesso ambito





# Agenda: il respiro del tuo comune

Partecipa agli eventi nel rispetto delle regole stabilite per la prevenzione del Covid-19

**TEATRO NUOVO G. DA UDINE**  
spettacoli e concerti al G. Da Udine

**BIBLIOTECA V. JOPPI**  
Gli appuntamenti in biblioteca

**MOSTRE CIVICI MUSEI**  
Le mostre dei Civici Musei di Udine

## Programma

Scarica il programma in pdf

## Rubrica organizzazioni

Registro ufficiale del comune

## Iscrivi la tua organizzazione

Scopri come partecipare!



OTT  
8

### Il diritto a non essere soli - La piattaforma Se. Sa. Mo.

Università Terza Età "Naliato" - Viale Ungheria  
18 dalle 17 alle 18.30

giovedì 8 ottobre

Il diritto a non essere soli - La piattaforma Se. Sa. Mo.

Incontri e convegni



OTT  
8

### Contemporanea Agorà - ACUSMATICA

Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) ore 21

Concerto in streaming incentrato sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente da call for works internazionali.

Musica



OTT  
9

### Contemporanea Agorà - ELECTRIC

Teatro San Giorgio ore 21.00

venerdì 9 ottobre

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" apre i battenti con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica.

Musica



OTT  
10

### Elisa in concerto

Piazza 1^ Maggio ore 17

sabato 10

Grande evento a chiusura della rassegna Udine Vola che ha caratterizzato l'estate 2020

Mostra



## Quando?

Oggi

Questo fine settimana

I prossimi 7 giorni

I prossimi 30 giorni

Tutto

## Cosa?

Tutto

Altro (1)

Cinema (1)

Danza (1)

Incontri e convegni (15)

→ Convegno (1)

→ Corso (1)

→ Laboratorio (3)

→ Presentazione libro (1)

Manifestazioni ed eventi (1)

→ Visita guidata (1)

Mostra (1)

Musica (10)

Chi sei?

Tutto

adulti (27)

giovani (15)

anziani (14)

famiglie (11)

bambini (6)



**OTT 10** **Nei suoni dei luoghi - l'Insiùm laboratorio permanente di ricerca musicale**

Chiesa di S. Francesco ore 17.30

Conferenza – concerto sulla storia e la musica friulana del XV e XVI secolo - Relatore Glauco Venier

🎵 Musica



**OTT 10** **Contemporanea Agorà - DIALOGHI E SUONI**

Teatro San Giorgio ore 21.00

sabato 10 ottobre

Viene riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival. Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni.

🎵 Musica



**OTT 11** **Contemporanea Agorà - L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO**

Teatro San Giorgio ore 18.00

domenica 11 ottobre

Conferenza dedicata ad approfondimenti di carattere musicologico sul repertorio contemporaneo a cura di Susanne Kogler, professore ordinario di musicologia presso l'Università di Graz.

🗣️ Convegno



**OTT 11** **Contemporanea Agorà - SONUS - OMAGGIO A UNA VISIONE**

Teatro San Giorgio dalle 20.00 alle 22.30

11 ottobre 2020

SONUS - Installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck - OMAGGIO A UNA VISIONE Festival cinematografico transfrontaliero.

🎵 Musica 🎬 Cinema



**OTT 17** **Contemporanea Agorà - MIKROKOSMOS**

Teatro San Giorgio ore 21.00

sabato 17 ottobre

Esecuzione delle opere vincitrici del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

🎵 Musica



**OTT 18** **Contemporanea Agorà - CANTICO ETERNO**

Teatro San Giorgio ore 21.00

domenica 18 ottobre

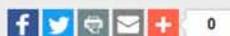
Simone Beneventi, percussioni - Performance di percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.

🎵 Musica



OTT  
8

## Contemporanea Agorà - ACUSMATICA



Aggiungi al tuo calendario

Concerto in streaming incentrato sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente da call for works internazionali.



Dove Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

Giovedì, 08 Ottobre 2020

Orario ore 21

Costi INGRESSO GRATUITO

Locandina dell'evento

Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale

[contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

<http://www.taukay.it>

COME ARRIVARE

La proposta di un **concerto in streaming**, ipotesi di lavoro già ampiamente praticata in occasione di passate edizioni del festival, ritorna nella programmazione di quest'anno per scelta e per necessità. La performance, in forma di vero e proprio concerto acusmatico, è incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente principalmente da call for works internazionali, organizzati nel recente passato da Delta Produzioni associazione culturale e dalla casa di edizioni musicali udinese Taukay che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo.

Il link sul web sarà disponibile a partire dalla sera del 13 ottobre fino al 24 ottobre, giorno di chiusura del festival.

Programma:

**David Holland** (UK - 1971)

*First Rituals* - 2019 (dur. 08:58 - stereofonia)

**Eduardo Palacio** (Messico - 1978)

*Frac>Tal\_3* - 2020 (dur. 09:56 - stereofonia)

**Michele Biasutti** (Italia - 1963)

*Deep Sea* - 2000 (dur. 09:42 - stereofonia)

**Riccardo Dapelo** (Italia - 1962)

*PniB\_QicD* - 2019 (dur. 07:07 - stereofonia)

**Filippo Mereu** (Italia - 1983)

*This is not a violin* - 2019 (dur. 07:35 - stereofonia)

**Rocío Cano Valiño** (Argentina - 1991)

*Astérion* - 2018 (dur. 08:22 - stereofonia)

**Michele Biasutti**, compositore e docente universitario, ha ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali (L. Russolo, Bourges, Société de Musique Contemporaine du Québec, Pierre Schaeffer, ecc.) ed è stato eseguito in Festival in Europa, nelle Americhe e in Asia. È stato membro e Presidente di giurie di concorsi di composizione internazionali e brani da lui scritti sono stati considerati in tesi di dottorato negli USA. È stato compositore in residence all'Università del Massachusetts e direttore di progetti di ricerca internazionali. È promotore di una musica "ecologica", che cerca di recuperare elementi fondamentali della natura umana rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva. Si interessa dei rapporti fra pensiero scientifico e logiche musicali applicando gli esiti delle sue ricerche in ambito compositivo. Discografia: Artis-Cramps (ARCD 062), Rivo Alto (CRR 9511, CRR 9610), Ef. Er. P94, MV001.

**Rocío Cano Valiño** - compositrice e interior designer argentina. Attualmente sta conseguendo una laurea in composizione contemporanea presso il CNSMD de Lyon (Francia) con F. Roux, M. Matalon e M. Tadini. I suoi lavori sono stati premiati alla Fondazione Destellos, all'Exhibitronic, al Luigi Russolo, ecc. Le sue composizioni sono state selezionate ed eseguite in vari festival in tutto il mondo. Rocío ha ricevuto commissioni da Radio France - GRM - Festival Presences, Studio Césaré, Ibermúsicas, FNArtes, ecc. Nel 2017, l'etichetta Resterecords ha pubblicato il suo primo album monografico *Tâches*. La sua musica è pubblicata da Babel Scores, Score Follower, Musiques & Recherches, Monochrome Vision, Taukay Edizioni Musicali e Phas.e.

Link: [www.rociocanovalino.com](http://www.rociocanovalino.com)

**Riccardo Dapelo**, diplomato in Pianoforte, Composizione e Musica Elettronica. Ha studiato con G. Manzoni e A. Vidolin. Vince nel '94 il primo premio al concorso internazionale "Brandenburgische Sommerkonzerte", ed è finalista in diversi concorsi internazionali. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni sulla sintesi e l'analisi della voce umana, sulla spazializzazione, sull'applicazione di nuove tecnologie alla creazione artistica, sulla filosofia dell'arte, sul tempo in musica. Ha collaborato con diversi scultori (tra cui P. Sciola, C. Mo) in installazioni e opere interattive. Ha inciso diversi lavori su CD e le sue composizioni sono edite da Ars Publica. Vincitore dei concorsi a cattedre di Armonia e Composizione, dal 2013 insegna al Conservatorio di Piacenza.

Link: [www.riccardodapelo.com](http://www.riccardodapelo.com)

**David Holland** è un compositore riconosciuto ed eseguito a livello internazionale. Svolge attività di ricerca ed ha all'attivo diverse pubblicazioni. Nel 2017 ha conseguito un dottorato di ricerca in Musica, Tecnologia e Innovazione presso la De Montfort University (UK). La sua ricerca si è concentrata sull'ampliamento dell'accesso a nuove forme di musica e sull'importante ruolo che la creatività può svolgere in questo ambito. Nel 2020 è stato vincitore della "Call for Electroacoustic Works" di RMN Classical nonché finalista al concorso Città di Udine 2020 e nel 2014 è stato finalista al Bangor Dylan Thomas Prize per la composizione elettroacustica presso la Bangor University (UK). I suoi lavori sono stati selezionati per una serie di eventi internazionali come CIME (Polonia), Sound and Image (UK), SONIX # 5 (Repubblica Ceca), EMAS (UK), Ecos Urbanos festival (Messico), Noisefloor Festival (UK).

**Filippo Mereu** - Ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Musica Elettronica, con il massimo dei voti e lode, presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina". Ha composto varie musiche per manifestazioni di danza contemporanea, mostre di arte contemporanea e installazioni sonore in spazi pubblici e privati. Svolge inoltre attività di field recording, missaggio e mastering. Ha frequentato vari corsi di formazione e seminari tenuti dai seguenti musicisti e/o compositori: Elio Martusciello, Xabier Iriondo, Luigi Ceccarelli, Stefano Zorzanella, Marco Donnarumma, Romeo Scaccia, Marcel Wierckx, Bernard Fort, Tim Hodgkinson, Lionel Marchetti. Le sue composizioni elettroacustiche e i suoi lavori per il video sono stati selezionati ed eseguiti in diversi festival internazionali: XIX CIM, Tempo Reale, DI\_stanze, EMUFest, MA/IN MAtera INtermedia, AI-MAAKO, Time In Jazz, Signal, Accademia Cinema Toscana, Music In Touch, Miniere Sonore, Spazio Musica, Contemporary Festival.

**Eduardo Palacio** - Compositore messicano, associato al Trinity College di Londra, si è successivamente trasferito in Francia dove si è diplomato in Composizione strumentale ed elettroacustica.

2016-2019: suoi lavori sono stati eseguiti in occasione del MUSLAB festival (Argentina, Brasile e Spagna) - 2018-2020: è stato selezionato per la mostra d'Arte interattiva IN-SONORA 10 & 11, Spagna. È stato premiato al concorso per composizioni elettroacustiche della Fondazione Destellos in Argentina, 2018-2020; suoi lavori sono stati eseguiti al festival Futura, Francia - 2020; vincitore al premio internazionale Luigi Russolo, Francia. Menzione d'Onore al Sound Spaces/Hertzbreakerz, Svezia. È stato selezionato nell'ambito dell'ICMC International Computer Music Conference 2011, Cile. È stato finalista del concorso internazionale di musica elettroacustica SIMEC, Francia. Suoi lavori sono stati eseguiti nei Laboratori Fabbrica del Vapore nell'ambito del Contemporary Music Hub, Italia.



## Contemporanea Agorà - ELECTRIC



Aggiungi al tuo calendario

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" apre i battenti con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica.



**Dove** Teatro San Giorgio

**Quando** venerdì 9 ottobre

**Orario** ore 21.00

**Costi** INGRESSO GRATUITO

**Locandina dell'evento**

Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale

contemporanea.udine@gmail.com

http://www.taukay.it

COME ARRIVARE

L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale.

Programma:

**Sergio Sorrentino**

*Electric Prelude*

per chitarra elettrica e loop

**Steve Reich**

*Electric Counterpoint*

per chitarra elettrica e tape

**Van Stiefel**

*Splitting*

per chitarra elettrica

e proiezione video

**Nick Didkovsky**

*I Kick my Hand*

per chitarra elettrica e loop

**Morton Feldman**

*The Possibility of a New Work for Electric Guitar*

per chitarra elettrica sola

**Azio Corghi**

*De Nocturno Visu*

per chitarra elettrica sola

(trascrizione a cura di Sergio Sorrentino)

**John King**

*White Buffalo Calf Woman Blues*

per chitarra elettrica e loop

**Alvin Curran**

*Rose of Beans*

per chitarra elettrica sola

**Sergio Sorrentino**

*Requiem for George Floyd*

per chitarra elettrica ed elettronica

**Bryce Dessner**

*Garcia Counterpoint* (Prima Esecuzione Italiana)

per chitarra elettrica e tape

**Sergio Sorrentino**, chitarrista e compositore, è acclamato dalla critica come "il miglior chitarrista elettrico al mondo per la musica classica" (Il Manifesto) e "uno dei più importanti chitarristi dediti alla Nuova Musica" (Radio Rai Tre). Alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Il suo Cd *Dream*, prodotto dalla leggendaria etichetta americana Mode Records è stato recensito dal New York Times come "momento migliore di musica classica della settimana" (marzo 2018). Collabora con il grande compositore inglese Gavin Bryars in qualità di membro del Gavin Bryars Italian Ensemble. Si esibisce in duo con altri personaggi fondamentali della nuova musica come Elliott Sharp, John King, Antonio Caggiano, Daniele Roccatò e Magnus Andersson.

Dopo gli studi in Conservatorio ha intrapreso presto una brillante carriera internazionale esibendosi come solista e solista con orchestra per enti prestigiosi tra cui Yale University, Spectrum (New York City), University of Surrey, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, ON Koln Neue Musik Festival, Vortex (Londra), Palazzo Wilanow di Varsavia, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Festival de Musica Contemporanea de la Habana, Angelica Festival (Bologna), Festival di Nuova Consonanza (Roma), Festival SpazioMusica (Cagliari).

Ha eseguito in prima esecuzione assoluta numerosi brani a lui dedicati di importanti compositori quali Alvin Curran, Gavin Bryars, Stefano Taglietti e Van Stiefel (due Concerti per chitarra elettrica e orchestra), Tom Armstrong, Mark Delpriora (Manhattan School of Music e Julliard) e molti altri. Ha inciso per Mode, RaiTrade, Radio Rai, Creative Sources, Suoni Possibili, RMN Classical e pubblicato opere per Casa Ricordi/Universal, Sinfonica, Ars Publica. Ha pubblicato numerosi scritti musicologici tra i quali il libro "La Chitarra Elettrica nella Musica da Concerto" (Arcana). In qualità di Docente è titolare della cattedra di Chitarra presso il Liceo Musicale di Vercelli e tiene Corsi di Perfezionamento in Italia e all'estero.



OTT  
10

## Contemporanea Agorà - DIALOGHI E SUONI



Aggiungi al tuo calendario

Viene riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival. Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni.



**Dove** Teatro San Giorgio

**Quando** sabato 10 ottobre

**Orario** ore 21.00

**Durata** 1 ora e mezza

**Costi** INGRESSO GRATUITO

**Locandina dell'evento**

Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale

contemporanea.udine@gmail.com

http://www.taukay.it

COME ARRIVARE

Stefano Gervasoni è attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi. Attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale.

Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvisè Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

**Sophie Klussmann**, soprano

**Aldo Orvieto**, pianoforte

**Alvisè Vidolin**, regia sonora e live electronics

**Stefano Gervasoni** dialoga con **Michele Biasutti**

Programma:

**Stefano Gervasoni** (1962)

*Altra voce*, Omaggio a Robert Schumann (2015/17),

per pianoforte e dispositivo elettronico trasparente (Produzione SaMPL, Padova)

- I. Luce ignota della sera da *Zwölf Vierhändige Clavierstücke für kleine und große Kinder* op. 85 n. 12
- II. Sirenenstimme da *Fantasiestücke* op. 88 n. 3
- III. Fiori soli rossi da *Waldszenen* op. 82 n. 3 e 4
- IV. Vogelgänger da *Waldszenen* op. 82 n. 7
- V. Alba mentore da *Gesänge der Frühe* op. 133 n. 1

*Sechs Grabschriften* (2017-19) su epitaffi di Nelly Sachs, per voce e pianoforte

- I. Der Ruhelose [K.F.] a Luigi Pestalozza, in memoriam
- II. Sie, die ihrem Kinde das Grab grub [M.A.]
- III. Die Malerin [M.Z.] a Mariuccia Rognoni, in memoriam
- IV. Die Marionettenspieler [K.G.] à Alain Bioteau, in memoriam
- V. Die Schauspielerin [E.L.] ad Anna Maria Morazzoni, in memoriam
- VI. Die Besiegte [W.B.] a Ernst Bloch, in memoriam (con speranza)

[Die Besiegte: versione con elettronica]

**Sophie Klussmann** è attiva sia come cantante d'opera che in recital liederistici e nel repertorio da concerto. La soprano tedesca possiede una voce dal timbro caldo e appassionato, dall'ampia fraseologia, adatta a un repertorio che si estende dal barocco alla musica contemporanea.

Nelle ultime stagioni ha partecipato ad una tournée mondiale con arie da concerto di Mozart con Martin Haselböck e la Wiener Akademie e a spettacoli e registrazioni di musica del XX secolo con lo Scharoun Ensemble di Berlino, il pianista Oliver Triendl e molti altri partner.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con direttori quali Vladimir Jurowski, Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Helmuth Rilling, Marcus Bosch, Michael Gielen, Michael Sanderling, Karl Heinz Steffens e, nel campo della performance storicamente informata, Marcus Creed, Václav Luks e Attilio Cremonesi.

Nel corso della sua carriera ha cantato in sale prestigiose quali: Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Tonhalle di Zurigo, Muziekgebouw di Amsterdam, Théâtre du Châtelet a Parigi, New York City Centre, Gran Teatro Nazionale di Pechino e Hong Kong. Sophie Klussmann annovera Thomas Quasthoff, Dunja Vejzovic, Margreet Honig e Klesie Kelly-Moog tra i suoi mentori.

Nel 2019, ha debuttato come Rosalinde (Fledermaus) all'inaugurazione del Bad Hall Festival in Austria. Appassionata interprete del repertorio da camera nel 2015 ha pubblicato il suo primo CD da solista per la casa discografica Capriccio. È ospite regolare ai più importanti festival di musica da camera quali: Kuhmo in Finlandia, Kempten e Rheingau in Germania. Nel 2019 ha preso parte al Musikfest Berlin.

**Aldo Orvieto**, dopo gli studi al Conservatorio di Venezia incontra Aldo Ciccolini, al quale deve molto della sua formazione musicale. Ha inciso più di settanta dischi per ASV, Black Box, Cpo, Mode, Naxos, Winter & Winter, Kairos, Dynamic, Stradivarius, Ricordi, Nuova Fonit Cetra; registrato produzioni e concerti per le più importanti radio europee tra cui: BBC, RAI, Radio France, le principali radio tedesche e svizzere, la Radio Belga, la Radio Svedese.

Ha suonato e registrato come solista con molte orchestre tra le quali la OSNR, La Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Arena di Verona, l'ORT di Firenze, l'Ensemble 2e2m di Parigi. Ha svolto intensa attività concertistica e discografica con i violinisti Luigi Alberto Bianchi, Felix Ayo e Dora Bratchkova con i violoncellisti Arturo Bonucci e Luigi Piovano, con le cantanti Sara Mingardo, Monica Bacelli e Luisa Castellani. Ha partecipato a centinaia di prime esecuzioni assolute e gli sono state dedicate nuove composizioni da Ambrosini, Clementi, Corghi, De Pablo, Gervasoni, Francesconi, Guarnieri, Nieder, Solbiati e Sciarrino; ha ricevuto lusinghieri consensi da alcuni dei più grandi compositori del nostro tempo tra cui Nono, Petrassi e Kagel.

Ha avuto una presenza costante nei principali Festival dedicati alla musica moderna e contemporanea tra cui Biennale Venezia, Milano Musica, Münchener Philharmoniker, Berliner Festspiele, Mozarteum Salzburg, Festival d'Avignon, Ars Musica Bruxelles, Festival de Strasbourg, Warsaw Autumn, Zagreb Biennale, Huddersfield Festival. Nel 1979 è stato tra i fondatori dell'*Ex Novo Ensemble* e, nel 2004, della rassegna concertistica *Ex Novo Musica*.

Per Lorenzo Arruga "raro caso di pianista che guarda dentro la musica"; per Enrico Fubini le sue interpretazioni di opere di Camillo Togni, uniscono "grande delicatezza a grande energia e sapienza tecnica". Matthew Connolly sul *Times* gli riconosce una maestria impressionante: "non dimenticherò il modo in cui Orvieto volgeva gli occhi per scrutare fin dentro l'inchiostrato nero della partitura".

**Alvise Vidolin** - Regista del suono, musicista informatico e interprete *Live Electronics*, nasce a Padova nel 1949 dove compie studi scientifici e musicali. Ha curato la realizzazione elettronica e la regia del suono di molte opere musicali collaborando con compositori quali Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli, Luciano Berio, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Adriano Guarnieri, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, per esecuzioni in festival e teatri internazionali.

Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova partecipando alla sua fondazione, svolgendo attività didattica e di ricerca nel campo dell'informatica musicale ed è tuttora responsabile del Laboratorio di produzione musicale. Co-fondatore dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI) ne ha assunto la presidenza nel triennio 1988-1990. Dal 1977 ha collaborato in varie occasioni con la Biennale di Venezia soprattutto in veste di responsabile del Laboratorio permanente per l'Informatica Musicale della Biennale (LIMB). Dal 1992 al 1998 ha collaborato con il Centro Tempo Reale di Firenze come responsabile della produzione musicale e dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Dal 2016 è docente nei *Corsi di perfezionamento musicale* dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena per il Workshop di *Musica elettronica e regia del suono*. È inoltre membro del comitato scientifico della Fondazione Archivio Luigi Nono e Socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti.

Ha pubblicato lavori di carattere scientifico, musicologico e divulgativo, CD e SACD con interpretazioni di opere di musica elettronica e tenuto numerose conferenze sui rapporti fra musica e tecnologia.

Svolge attività didattica e di ricerca nel campo del *Sound and Music Computing*, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali.

**Stefano Gervasoni** - La produzione di Stefano Gervasoni (nato a Bergamo nel 1962) è caratterizzata da un'espressione delicata e da un lirismo fragile, che si dispiegano in un mondo sonoro ricco e raffinato. La trasparenza della sua scrittura è costantemente velata da processi appena percettibili che, poco a poco, alterano interamente l'immagine sonora iniziale. A questo fine, una vasta gamma di elementi linguistici è utilizzata: strutture modali, accordi perfetti, oggetti sonori di diversa morfologia e una grande varietà di tecniche esecutive.

Oltre a ciò, Stefano Gervasoni crea, ricorrendo a procedimenti referenziali, momenti che innescano associazioni e reminiscenze che sfuggono alla logica della composizione e creano un effetto di distanziamento: allusioni al jazz in *Godspell* (2002), a Girolamo Frescobaldi in *Six lettres à l'obscurité* (2005-06), al fado di Lisbona in *Com que voz* (2008); diversi riferimenti alla musica d'arte e alla popular music nella sua opera *Limbus-Limbo* (2012), alla creazione di un linguaggio che trasfigura tutte le fonti di ispirazione e mira alla pura espressione di situazioni altamente emotive (il suo ciclo per ensemble vocale e strumentale *Dir - in dir* (2004-11); il suo concerto per violoncello e orchestra *Heur, Leurre, Lueur* (2013); il suo ciclo di lieder per voce e orchestra *In die Luft geschrieben* (2017-18).

Nato a Bergamo nel 1962, Stefano Gervasoni ha iniziato lo studio della composizione nel 1980 su consiglio di Luigi Nono: questo incontro, così come i successivi con Brian Ferneyhough, Peter Eötvös e Helmut Lachenmann, si è rivelato decisivo per la sua carriera. Dopo aver frequentato il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove ha studiato con Luca Lombardi, Niccolò Castiglioni e Azio Corghi, Stefano Gervasoni ha incontrato György Ligeti in Ungheria nel 1990, e nel 1992, ha frequentato il Cursus IRCAM di Composizione e di Informatica Musicale a Parigi. I primi tre anni di residenza in Francia lanciano la carriera internazionale di Gervasoni che lo porterà a diventare artista *pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Medici)* per il biennio 1995-1996.

Commissionato da prestigiose istituzioni, Stefano Gervasoni si è affermato come uno dei più importanti compositori italiani della sua generazione. Il suo catalogo - che comprende musica da camera e vocale, concerti, composizioni per orchestra, per ensemble con e senza elettronica e un'opera lirica - è pubblicato da Ricordi e da Suvini Zerboni. Vincitore di numerosi premi, tra cui il recente "Serge Koussevitzky Music Foundation Award" (2018) e il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" (2010), Stefano Gervasoni è stato borsista alla Fondation des Treilles di Parigi (1994) e al DAAD di Berlino (2006). È stato inoltre invitato a insegnare ai Ferienkurse di Darmstadt, alla Fondation Royaumont, alla Toho University di Tokyo, al Festival International de Campos do Jordão in Brasile, al Conservatorio di Shanghai, alla Columbia University di New York, alla Harvard University di Boston e al Takefu International Music Festival.

È stato compositore in residenza al Conservatorio di Losanna (2005) e alla Yellow Barn Summer Academy (Vermont, 2016). Inoltre, è stato visiting professor all'ESMUC di Barcellona per l'anno accademico 2012-13.

Dal 2006 Stefano Gervasoni svolge regolare attività didattica come professore di composizione presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e di Danza di Parigi.

Il musicologo Philippe Albèra ha scritto un importante libro sull'opera di Stefano Gervasoni intitolato "Stefano Gervasoni. Le parti pris des sons", pubblicato nel 2015 dalle Editions Contrechamps (Ginevra).

**Michele Biasutti** (PhD), Professore presso l'Università degli Studi di Padova, per studio e ricerca ha soggiornato in varie università degli USA ed è stato visiting professor all'Università del Massachusetts. Direttore scientifico di progetti di ricerca e di congressi internazionali collabora con case editrici quali Garzanti e Nuova Italia, Carocci, con riviste e con emittenti radiofoniche. Ha all'attivo 200 pubblicazioni scientifiche tra volumi, saggi e articoli su riviste con impact factor. Come compositore ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi internazionali (L. Russolo, di Bourges, Société de Musique Contemporaine du Québec, Pierre Schaeffer) ed è stato selezionato in manifestazioni internazionali (ISEA 95 a Montreal, ISEA 96 a Rotterdam, Soundbox a Helsinki, VI BSCM a Rio de Janeiro, JIM99 a Parigi) e le sue composizioni sono state eseguite in Festival in Europa, nell'America del Nord e del Sud, e trasmesse radiofonicamente in Italia e all'estero (RAI, ORF, RNE-radio 2, Rtsi-2, HRT, Radio Canada). Brani musicali scritti da Michele Biasutti sono stati considerati in tesi di dottorato svolte in università degli USA.

Discografia: suoi brani sono inclusi in Compact Disc Artis-Cramps (ARCD 062, distribuzione Polygram Italia), Fondazione Russolo-Pratella (Ef. Er. P94), Rivo Alto (CRR 9511, CRR 9610, Distribuzione Electa e Ducale), Accademia Musicale Pescaresc (MV001), Taukay: Ecological Music I; Ecological Music II.

Michele Biasutti è promulgatore di una musica 'ecologica', musica che recupera elementi della natura umana rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva. Si interessa dei rapporti fra pensiero scientifico e logiche musicali applicando gli esiti delle sue ricerche in ambito compositivo. Ha scritto per il teatro, per ensemble da camera, per orchestra. Alcuni suoi lavori, per strumenti ed elaborazione elettronica del suono approfondiscono le possibilità di interazione fra potenzialità tecnologiche, capacità umane e risorse strumentali.



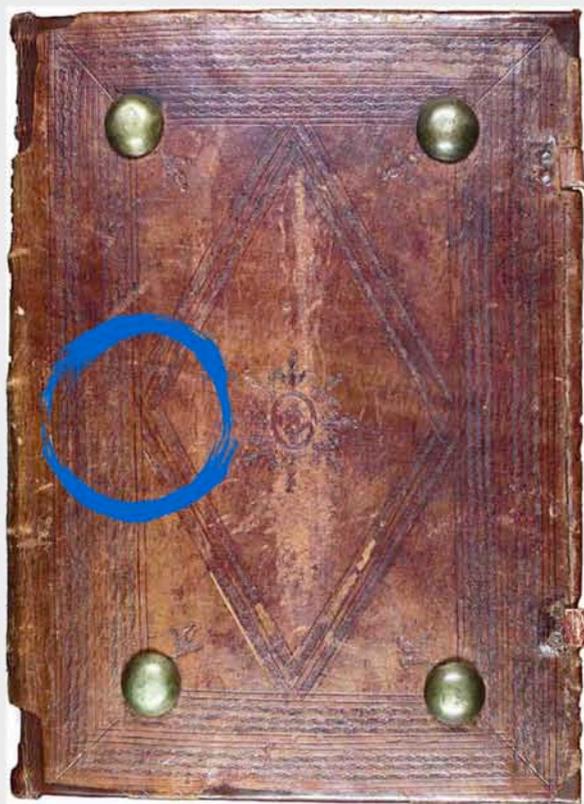
OTT  
11

# Contemporanea Agorà - SONUS - OMAGGIO A UNA VISIONE



Aggiungi al tuo calendario

SONUS - Installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck - OMAGGIO A UNA VISIONE Festival cinematografico transfrontaliero.



**Dove** Teatro San Giorgio  
**Quando** 11 ottobre 2020  
**Orario** dalle 20.00 alle 22.30  
**Durata** 2 ora e mezza  
**Costi** INGRESSO GRATUITO  
**Locandina dell'evento**  
Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale  
contemporanea.udine@gmail.com  
<http://www.taukay.it>

**COME ARRIVARE**

L'installazione sonora quadrifonica **SONUS** è ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale *Suono - Spazio*, una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

**OMAGGIO A UNA VISIONE** Festival cinematografico transfrontaliero

Presentazione dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.



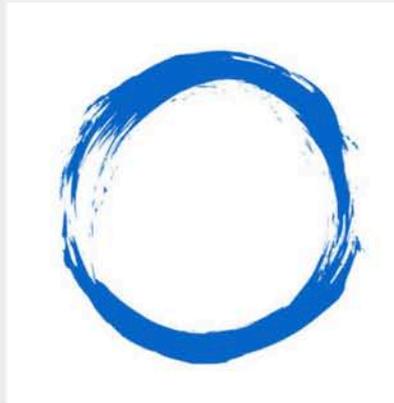
OTT  
11

## Contemporanea Agorà - L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO



Aggiungi al tuo calendario

Conferenza dedicata ad approfondimenti di carattere musicologico sul repertorio contemporaneo a cura di Susanne Kogler, professore ordinario di musicologia presso l'Università di Graz.



**Dove** Teatro San Giorgio

**Quando** domenica 11 ottobre

**Orario** ore 18.00

**Costi** INGRESSO GRATUITO

**Locandina dell'evento**

Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale

contemporanea.udine@gmail.com

http://www.taukay.it

COME ARRIVARE

Associare musica e ascolto sembra cosa ovvia. Tuttavia, a partire dalla seconda metà del XX secolo, la ricerca sul suono è stata al centro dell'attenzione dei compositori, mettendo in discussione le strutture compositive tradizionali a favore di una nuova qualità della percezione. L'atteggiamento sperimentale ripetutamente richiesto dagli artisti e dal pubblico, è stato quello di una maggiore apertura, di una accresciuta curiosità, che sembra differire dalla ricezione della nuova musica tradizionalmente strutturata. L'attenzione artistica all'ascolto è diventata anche una fonte di ispirazione oltre la musica e ha trovato riscontro sia nella filosofia post-strutturalista che nell'arte: i confini tra le arti si sono dunque dissolti da una nuova prospettiva. La conferenza esplora le riflessioni sull'ascolto nella musica, nella filosofia e nell'arte e la loro rilevanza nel XXI secolo, utilizzando esempi concreti - dal teatro musicale di Luigi Nono e Beat Furrer alle attuali installazioni della performer austriaca Elisabeth Harnik - che, oltre all'immagine, alla scena e al linguaggio, essenzialmente incorporano anche elementi architettonici che riflettono le esigenze socio-politiche dell'arte odierna.

La professoressa **Susanne Kogler** ha studiato filologia classica e musicologia alla Karl Franzens Universität di Graz e pedagogia musicale alla Kunstuniversität Graz. Si è laureata nel 1994 e ha ottenuto il dottorato di ricerca nel 2001 sul tema "Sprache und Sprachlichkeit im zeitgenössischen Musikschaffen" (il lavoro è stato pubblicato da Universal Edition nel 2003). Dal 1996 al 2011 è stata senior scientist presso l'Istituto di Estetica Musicale della Kunstuniversität Graz, nel 2010-2011 vicedirettore del Zentrum für Genderforschung, dal 2012 direttore dell'archivio universitario, e dal 2018 professore associato. Nel 2012 ha ottenuto l'abilitazione scientifica presso l'Istituto di Musicologia della Karl Franzens Universität sul tema "Adorno versus Lyotard: estetica moderna e postmoderna" (Friburgo: Alber, 2014). Numerose sono le sue pubblicazioni sull'estetica musicale e sulla storia della musica dei secoli XIX-XXI. È stata docente presso varie università in Germania e in altri paesi (Kunstuniversität e Karl Franzens Universität Graz, New York City University, Université Paris 8, Università di Vienna, Università di Klagenfurt, Università di Ljubljana). Dal 1 ottobre 2020 è professore ordinario di musicologia presso l'Università di Graz.



OTT  
18

# Contemporanea Agorà - CANTICO ETERNO



Aggiungi al tuo calendario

Simone Beneventi, percussioni - Performance di percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.



**Dove** Teatro San Giorgio  
**Quando** domenica 18 ottobre  
**Orario** ore 21.00  
**Costi** INGRESSO GRATUITO  
**Locandina dell'evento**  
Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale  
contemporanea.udine@gmail.com  
http://www.taukay.it

COME ARRIVARE

Programma:

**Luigi Ceccarelli** (1953)

*Titanic & Icarus s.p.a.* (1986 - revisione 2020)

per un percussionista e 4 eccitatori di vibrazione

**Mario Bertoncini** (1932)

*Alleluia* (1982)

per 8 gong

(7 giapponesi antichi + 1 gong Paiste di 70 cm)

suonati su una meccanica di pianoforte a coda

**Thomas Meadowcroft** (1972)

*Plain Moving Landfill* (2003-2011)

per percussioni ed elettronica lo-fi

**Mario Bertoncini** (1932)

*Tune* (1965)

per 8 gong

(7 giapponesi antichi + 1 gong Paiste di 70 cm)

suonati su una meccanica di pianoforte a coda

**Thomas Meadowcroft** (1972)

*Plain Moving Landfill* (2003-2011)

per percussioni ed elettronica lo-fi

**Mario Bertoncini** (1932)

*Tune* (1965)

per cinque piatti sospesi e nastro

**Alexander Knaifel** (1943)

*Solaris* (1980)

frammento di Canticum Eternum per 35 gongs

**Simone Beneventi** - Percussionista, premiato con il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia 2010 (progetto *Repertorio Zero*), si esibisce come solista interprete della musica del XX e XXI secolo in stagioni quali Festival Aperto, Festival L'Arsenale, Autumn Warsaw, Berliner Konzerthaus, La Biennale Musica di Venezia e Zagabria, Espace sonore di Basilea, Gaida-Vilnius Festival, Huddersfield Contemporary Musica Festival, Krakow International Festival, Impuls Graz, Festival Manca di Nizza, Milano Musica, Auditorium Parco della Musica, Romaeuropa Festival, Samtida di Stoccolma.

Il suo percorso di ricerca sul suono, di progettazione di nuovi strumenti e di nuove soluzioni compositive per percussioni lo ha portato a collaborare con importanti compositori (Battistelli, Billone, Maxwell Davies, Dufourt, Fedele, Goebbels, Lachenmann, Lang, Nova, Romitelli, Sciarrino), con compagnie internazionali (Aterballetto, Berlin PianoPercussion, Ensemble Prometeo, Klangforum Wien, mdi ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart) e artisti quali Matmos, Morricone, Malkovich, Namčylak, PanSonic, Zamboni.

Nel 2012 ha prodotto per la Biennale Musica di Venezia il progetto *Golfi d'ombra*: un concerto all'interno di un'installazione di 55 strumenti sospesi e video in tempo reale (lanniX) che prende avvio dalla ricostruzione dell'omonima e inedita opera di Romitelli. Il progetto *Extended Wood Percussion solo* (2017) esplora il rapporto tra oggetti concreti e tecnologia lo-fi digitale su strumenti lignei, in collaborazione con l'ebanista Bussi e diversi compositori.

È coordinatore artistico e membro di ZAUM\_percussion, dal 2018 ensemble in residence nel Festival Milano Musica.

Ha suonato con le più prestigiose orchestre italiane tra cui Filarmonica della Scala, Filarmonica della Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Mozart di Claudio Abbado, Spiramirabilis.



OTT  
17

## Contemporanea Agorà - MIKROKOSMOS



Aggiungi al tuo calendario

Esecuzione delle opere vincitrici del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"



**Dove** Teatro San Giorgio

**Quando** sabato 17 ottobre

**Orario** ore 21.00

**Costi** INGRESSO GRATUITO

**Locandina dell'evento**

Scarica il file (File application/pdf 967,56 kB)



**Delta Produzioni Associazione Culturale**

contemporanea.udine@gmail.com

http://www.taukay.it

COME ARRIVARE

**Daniela Brussolo**, flauto

**Piero Ricobello**, clarinetto e clarinetto basso

**Nicola Mansutti**, violino

**Francesca Favit**, violoncello

**Annamaria Domini**, pianoforte

**Fabio Serafini**, direttore

Programma:

**João Pedro Oliveira** (Portogallo - 1959)

*La Mer Émeraude* - 2018 (dur. 10:00 - ottonofonia)

primo premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica"

**Hakki Cengiz Eren** (Turchia - 1984)

*Fernweh* - 2015

per flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte

menzione speciale con assegnazione di Targa concessa dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

**Alessandra Bellino** (Italia - 1970)

*Esquisses d'un message* - 2017

per violoncello solo

Premio speciale della FIDAPA BPW Italy – Sezione di Udine

**Lina Posėčnaitė** (Lituania - 1995)

*Tree of Eternity (Music of Silence)* - 2016

per clarinetto basso e pianoforte

primo premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera"

**Davor Branimir Vincze** (Croazia - 1983)

*Inflection Point* - 2015

video (dur. 05:00)

parte visuale a cura di Linda Weinmann e Nicolás Pablo Grone

Primo Premio Assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali"

**Carlos Nuñez Medina** (Spagna - 1985)

*Broken Mirror* - 2020

per flauto, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte

Premio speciale Piero Pezzé (istituito dagli eredi in memoria del compositore friulano scomparso nel 1980)

**Simone Scarazza** (Italia - 1977)

*Formazioni* - 2020 (dur. 08:30 - quadrifonia)

Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II" offerto come premio da INA GRM

**Mikrokosmos** - Insieme Strumentale Italiano - nasce a Udine nel 1989 iniziando un percorso artistico che in breve lo porta a conquistarsi l'apprezzamento del pubblico e della critica che gli riconoscono caratteristiche di tensione emotiva, slancio esecutivo e soprattutto brillantezza ed originalità dei programmi. L'organico del gruppo si contraddistingue per la varietà delle combinazioni strumentali che permettono di assecondare le diverse esigenze del repertorio cameristico, proponendo formazioni che da un numero minimo di esecutori raggiungono le dimensioni di un'orchestra da camera. Oggi MIKROKOSMOS rappresenta, a oltre trenta anni dalla fondazione, una realtà di indiscusso valore ed il suo curriculum registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche.

**Alessandra Bellino** - Pianista, compositrice e didatta, diplomata all'Accademia Nazionale di S. Cecilia col massimo dei voti con Azio Corghi, si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena e con Ivan Fedele, laureandosi in Discipline Musicali ad Indirizzo Tecnologico in Composizione col massimo dei voti e lode. Vincitrice assoluta del Concorso Internazionale di Composizione Magistralia di Asturias per grande orchestra e dell'International Music Prize for Excellence in Composition Thessaloniki Grecia, ha scritto opere solistiche, per ensemble, orchestra, teatro e multimediali, eseguite in Italia e all'estero (Spectrum Festival New York, MITO, Proxima Centauri Bordeaux, Rėsonance Contemporaine, SMC Lausanne, Cicus Universidad Conservatorio Superior de Musica Siviglia, Play-it! Firenze, La Biennale di Venezia) interpretate da solisti, ensemble ed orchestre prestigiosi (Paolo Carlini, Roberto Fabbriciani, Ensemble Dissonanzen, SpazioMusica, Quartetto Klimt, Sestetto Stradivari, Orchestra Castilla y Leòn, OSPA, Orchestra di Sanremo, Orchestra di Matera, Orchestra Tito Schipa di Lecce, ORT, OdG Fiesole, ecc.), diffuse dalla RNE, RAI radio 3, Radio Vaticana, Radio Svizzera Lugano, RTS Espace 2 Svizzera, e pubblicate da Rugginenti, Bėrben, ArsPublica, Ludo, Sconfinarte, Ut Orpheus, Edition Tre Fontane Múnster. Ha inciso con le etichette MAP, CD Baby Portland (USA) ed ha pubblicato tre CD monografici per SIAE Classici di Oggi (CD *Bravade! ovvero delle Metamorfosi* con STRADIVARIUS, e i due CD *Gran Salto e Volubile e Leggiera* con EMA Vinci Records). È docente titolare presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino.

La musica di **Hakki Cengiz Eren** è stata eseguita negli Stati Uniti, in Europa, Brasile e Turchia. Cengiz ha lavorato con molti

rinomati ensemble come Schallfeld Ensemble, Ensemble Móbile, Ensemble Suono Giallo, Ensemble Composit, Meitar Ensemble, Ecce, Argus Quartet ed Ensemble Modern. Nel 2017 è stato incaricato dalla Fondazione Royaumont di scrivere un nuovo lavoro per il Meitar Ensemble. Tra i numerosi premi internazionali con cui è stato riconosciuto ci sono l'Hans J. Salter Music Memorial Award, il primo premio nel concorso di composizione MIGF, il Peter David Faith Memorial Award; è arrivato finalista al Donald Aird Earplay Competition e al prestigioso American Prize for Composition. Cengiz ha completato il suo Bachelor in chitarra presso il Peabody Institute. A questo è seguito il master in composizione all'Università del Michigan. Cengiz ha recentemente ottenuto un DMA in composizione dalla USC Thornton School of Music, dove i suoi principali insegnanti sono stati Stephen Hartke, Donald Crockett e Sean Friar.

**Carlos Nuñez Medina** ha studiato composizione al Conservatorio Reale di Musica di Madrid sotto la guida di Teresa Catalan. Successivamente ha approfondito i suoi studi in corsi e seminari con compositori come Stefano Gervasoni, Alberto Posadas, Stratis Minakakis e Jorge Villavicencio Grossmann tra gli altri.

Ha ottenuto diversi premi in concorsi internazionali di composizione come al II concorso internazionale "Ciudad de Orihuela" (Spagna), al IX concorso internazionale di composizione per accordion "Francisco Escudero" (Spagna), e al XII concorso internazionale di composizione di Póvoa de Varzim (Portugal). Suoi lavori sono stati eseguiti nel Plural Ensemble National Tour, VI Barcelona Modern International Festival, VIII Ensemble Festival, III Valencia International Festival, e alla ventinovesima edizione del 20th century music cycle. Le sue composizioni sono state eseguite in prima assoluta da Mivos Quartet, Aeolina Quartet, Plural Ensemble, Rubik Ensemble and Toy Ensemble. Attualmente insegna armonia al Conservatorio di Tarazona (Spagna).

Il compositore **João Pedro Oliveira** è titolare della Corwin Endowed Chair in composizione presso l'Università della California a Santa Barbara. Ha studiato organo, composizione e architettura a Lisbona. Ha ottenuto un dottorato in Musica presso l'Università di New York a Stony Brook. La sua musica include opera, composizioni orchestrali, musica da camera, musica elettroacustica e video sperimentale. Ha ricevuto oltre 50 premi e riconoscimenti internazionali per il suo lavoro, tra cui tre premi al Bourges Electroacoustic Music Competition, il prestigioso Magisterium Prize e il Giga-Hertz Special Award, il primo premio al concorso Metamorphoses, il primo premio al Concorso Yamaha-Visiones Sonoras, e il primo premio al concorso Musica Nova. Ha insegnato all'Università di Aveiro (Portogallo) e all'Università Federale del Minas Gerais (Brasile). Ha pubblicato diversi articoli su riviste e un libro sulla teoria musicale del XX secolo.

Link: [www.jpoliveira.com](http://www.jpoliveira.com)

**Lina Posėchnaitė** (nata nel 1995 a Klaipėda, Lituania) ha iniziato gli studi musicali come violinista a Klaipėda, sua città natale. Nel 2019 ha ottenuto il bachelor in composizione all'Università delle Arti di Brema (Germania). Da settembre 2019 frequenta il master in musica all'Academy of Music FHNW (Basilea, Svizzera). Le sue composizioni sono state eseguite in vari concerti e festival in Germania, Lituania e Svizzera, trasmesse da Nordwestradio, Radio Angrezi, CKCU FM 93.1 e registrate nei CD *Martynas Švėgžda von Bekker: Lithuanian XXI Cent. Expressions for Violin e drop the beat* della Società tedesca per la musica elettroacustica (DEGEM). Ha frequentato molti masterclasses e workshops, come quelli dell' impuls.11th International Ensemble e Composers Academy for Contemporary Music 2019, Darmstädter Ferienkurse, Next Generation of Donaueschinger Musiktage e Labor of Wittener Tage für neue Kammermusik.

**Simone Scarazza** - Compositore, musicista e tecnico audio, frequenta il corso di Musica Elettronica presso il Conservatorio dell'Aquila con i maestri Michelangelo Lupone, Maria Cristina De Amicis e Agostino Di Scipio. Ha collaborato, in qualità di assistente tecnico, con il Centro Ricerche Musicali CRM di Roma per l'allestimento di spettacoli di musica elettroacustica. Ha studiato contrabbasso con Ares Tivolazzi (membro del gruppo progressive Area). Dal 1995 compone ed esegue con diverse realtà musicali brani di musica moderna in spettacoli live. Da sempre dedito alla ricerca sonora e amante di musica contemporanea, ha partecipato a diversi stages di produzione sonora e di musica elettronica e a vari festival, fra cui: The Fifth International Csound Conference (Cagliari, 2019) con il paper "Synthesis by Parametric Design", ElettroAQuistica (L'Aquila, 2019) con il brano *Figurazioni, V.E.R-V* (Venezia 2018) con il brano *Integrale*, Premio delle Arti (Avellino, 2017) classificandosi secondo con il brano *Dal Profondo*, Festa della Musica (L'Aquila, 2015) con il brano *Forme Spettrali*, ArteScienza (Roma, 2015) con il brano *Flussi, ElettroAQuistica* (L'Aquila, 2015) con il Live-Electronics *Dialoghi*.

**Davor Branimir Vincze** è un compositore versatile, attivo internazionalmente, che recentemente è stato premiato al concorso "Boris Papandopulo" come Miglior Compositore Croato per il 2020. Nato a Zagabria, Davor si è laureato in composizione a Graz e Stoccarda, terminando poi la formazione in composizione elettronica all'Ircam di Parigi. I suoi brani sono stati eseguiti da ensemble come Neue Vokalsolisten, Jack Quartet, Talea, Ensemble Modern, Recherche, Intercontemporain, Klangforum e molti altri, in concerti e festival come Impuls, Présences, MATA, Manifeste, Biennale Zagreb, ecc. Nel 2014 ha dato vita a *Novalis*, festival di musica contemporanea in Croazia. Attualmente vive negli Stati Uniti, dove sta frequentando il dottorato in composizione con Brian Ferneyhough e Patricia Alessandrini alla Stanford University. I suoi lavori sono pubblicati dalla Maison ONA di Parigi.



COSA FACCIAMO

# Eventi

SETTORI DI INTERVENTO   PROGETTI   **EVENTI**   SALA CONVEGNI

[← TORNA AL MESE DI OTTOBRE 2020](#)



10.10.2020

## Contemporanea Agorà 2020

Udine, Teatro San Giorgio - 9 - 24 ottobre 2020

La XXIV edizione a Udine, dal 9 al 24 ottobre. Ospita 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 paesi.



**ALLEGATI**

Programma Contemporanea Agorà [→](#)

SEGUICI:



SPETTACOLI

ALTRO

ILQUOTIDIANONUOVO

## e-Paper

Testata giornalistica registrata - direttore Fabio Folisi

ASSOCIATI A FRIULISERA E-PAPER

→ **CLICCA QUI PER DARE IL TUO CONTRIBUTIVO MENSILE O ANNUALE AL PROGETTO EDITORIALE INDIPENDENTE**

Dai il tuo contributo

**STRAORDINARIO a FriuliSera**

PER DONARE CON PAY PAL:

0 **Donazione**

PER DONARE CON BONIFICO TRAMITE ASSOCIAZIONE "ILQUOTIDIANONUOVO"

Iban: IT 49086 22899000 19000113122



EDITORIALE

EDITORIALE / ITALIA&MONDO

Ragionando sul caso Gregoretti: è chiaro che è stata scelta unilaterale e arbitraria di Salvini. Rinvio Gup è comprensibile opportunismo

6 OTT, 2020

## Al via a Udine la 24esima edizione di Contemporanea Agorà rassegna di musica di ricerca

DI REDAZIONE - 7 OTTOBRE 2020

### Condividi con



Sarà la chitarra elettrica di Sergio Sorrentino ad aprire la ventiquattresima edizione di Contemporanea Agorà, rassegna di musica di ricerca tra le più importanti del panorama nazionale, venerdì 9 ottobre al Teatro San Giorgio di Udine, alle ore 21.00.

Chitarrista e compositore, Sorrentino è un chitarrista difficile da etichettare: acclamato dalla critica come "il miglior chitarrista elettrico al mondo per la musica classica" e "uno dei più importanti chitarristi dediti alla Nuova Musica" (Radio Rai Tre). Alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale.

Sul palco di Contemporanea, con il concerto "Electric", Sorrentino presenta una serie di composizioni simbolo della sua vita musicale più recente. In programma alcuni must della chitarra elettrica quali l'Electric Counterpoint di Steve Reich, The Possibility of a New Work for Electric Guitar di Morton Feldman, insieme a brani da lui dedicati da Alvin Curran, Van Stiefel (brano audiovisivo), Azio Corghi e composizioni legate al blues e al rock (John King, Nick Didkovsky e la prima esecuzione italiana del Garcia Counterpoint di Bryce Dessner). Sorrentino eseguirà anche due sue composizioni, Electric Prelude e il Requiem for George Floyd, brano a cui tiene moltissimo, legato alla tragedia del razzismo.

Il calendario del festival prosegue fino al 24 ottobre con molti nomi di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine".

Contemporanea - organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni - gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

CERCA

Q. Cerca... **Cerca**

SPECIALI



ITALIA&MONDO / SPECIALI

"Abbiamo sconfitto la casta" ma in realtà è come per la "povertà" una balla ciclopica

21 SET, 2020

NEWS



NEWS / REGIONE

Mascherine covid, frodi e prezzo gonfiato: maxi inchiesta a Roma. In Friuli fenomeno conosciuto ma poco indagato

16 SET, 2020

Udine  
Italia > Friuli V.G. **FB**

mer 07	gio 08	ven 09
12.6°C 20.0°C	9.5°C 19.3°C	10.3°C 20.6°C
sab 10	dom 11	lun 12
12.0°C 20.2°C	9.2°C 14.9°C	10.0°C 15.0°C

Stampa PDF [3B Meteo.com](#)



CULTURA

SALUTE

ECONOMIA

ATTUALITÀ

EVENTI

SPECIALNEWS

POLITICA

LAVORO

SPORT

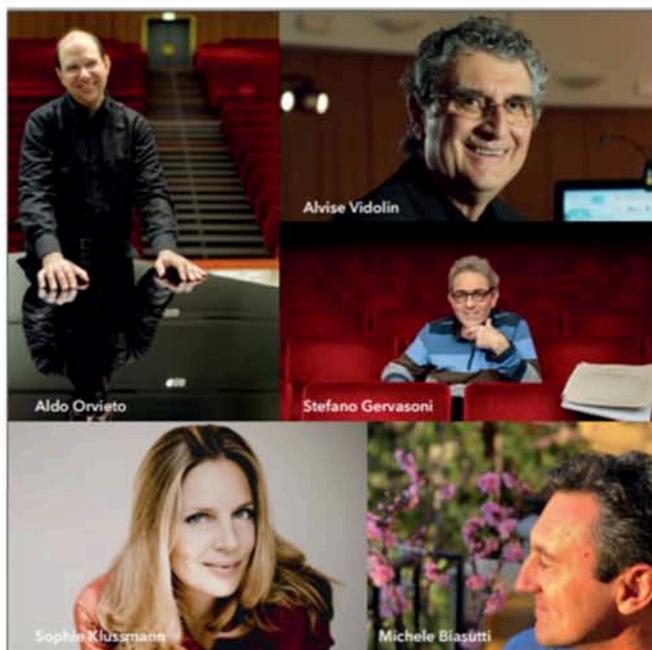
ISTRUZIONE

TURISMO

07/10/2020 Attualità, Cultura, Musica Cinema Teatro Danza, Right

## CONTEMPORANEA AGORÀ: DAL 9 AL 24 OTTOBRE

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.



Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario le performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### IL PROGRAMMA

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino.

L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale.

In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo

CERCA:



### ISCRIZIONE NEWSLETTER

email

 Ho letto la Privacy Policy (obbligatorio)

in precedenti edizioni del festival.

Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale.

Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvisse Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (tauokay.it) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocío Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).

La serata del 17 ottobre alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche. In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posėčnaitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21.00.

Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Canticum Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva.

In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knaifel, Thomas Meadowcroft.

Il 24 ottobre, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagagna. Sarà in scena il percussionista Roberto Dani con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

Le date in breve:

Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

ELECTRIC

Sergio Sorrentino, chitarra elettrica

Sabato 10 ottobre 2020, ore 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

DIALOGHI E SUONI

Incontro con Stefano Gervasoni e Michele Biasutti

Sophie Klussmann, soprano

Aldo Orvieto, pianoforte

Alvise Vidolin, regia sonora e live electronics  
Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 – Teatro San Giorgio – Udine

L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO

Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert

a cura della prof. Susanne Kogler

Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 – Teatro San Giorgio – Udine  
SONUS

A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono – Spazio"

Installazione sonora quadrifonica

OMAGGIO A UNA VISIONE

Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings

a cura di Kinoateljje

Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 – Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche

a cura di Vittorio Vella

Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione

del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"

Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine

CANTICO ETERNO

Simone Beneventi, percussioni

Sabato 24 ottobre 2020, ore 21.00 – Palazzo Pico – Fagagna

SOLO

Roberto Dani, percussioni



## Euroregionenews Agenzia

@euroregionenews.agenzia · Sito web di notizie e media

[Visita il gruppo](#)

Home Informazioni Altro ▾

[Mi piace](#)

[Messaggio](#)

[Q](#)

[...](#)



### Euroregionenews Agenzia

7 ottobre alle ore 18:32 · [Pubblico](#)

Ritorna Contemporanea Agorà dal 9 al 24 ottobre Il compositore Stefano Gervasoni ospite d'eccezione. 8 appuntamenti e i risultati del concorso che ha visto partecipi 455 composizioni, da 49 paesi...<http://euroregionenews.eu/contemporanea-agora-dal-9-al-24-ottobre/>



EUROREGIONENEWS.EU

#### CONTEMPORANEA AGORÀ: DAL 9 AL 24 OTTOBRE

Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rasse

[Mi piace](#) 3

Condivisioni: 1

[Mi piace](#)

[Commenta](#)

[Condividi](#)

Cerca Eventi



« TUTTI GLI EVENTI »

# CONTEMPORANEA AGORÀ

## XXIV EDIZIONE CONTEMPORANEA AGORÀ'

09 Ottobre 2020

UDINE - FAGAGNA  
Teatro S.Giorgio (Udine) / Palazzo Pico (Fagagna)  
contemporanea.udine@gmail.com

**dal 9 al 24 ottobre 2020**

### PROGRAMMA

**9 ottobre 2020 – 21.00 Teatro S.Giorgio – Udine**  
**ELECTRIC** – Sergio Sorrentino chitarra elettrica

**10 ottobre 2020 – 21.00 Teatro S.Giorgio – Udine**  
**DIALOGHI E SUONI** – Michele Biasutti dialoga con Stefano Gervasoni. Sophie Klussmann soprano, Aldo Orvieto pianoforte, Alvisè Vidolin regia sonora

**11 ottobre 2020 – 18.00 Teatro S.Giorgio – Udine**  
**L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO** – Conferenza a cura di Susanne Kogler

**11 ottobre 2020 – dalle ore 20.00 Teatro S.Giorgio – Udine**  
**SONUS – INSTALLAZIONE SONORA IN QUADRIFONIA – OMAGGIO A UNA VISIONE**  
– FESTIVAL CINEMATOGRAFICO TRANSFRONTALIERO

**13 ottobre 2020 – 21.00 in streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)**  
**ACUSMATICA**

**17 ottobre 2020 – 21.00 Teatro S.Giorgio – Udine**  
**MIKROKOSMOS** – Esecuzione delle opere vincitrici della 13a edizione del concorso internazionale di composizione Città di Udine

**18 ottobre 2020 – 21.00 Teatro S.Giorgio – Udine**  
**CANTICO ETERNO** – Simone Beneventi percussioni

**24 ottobre 2020 – 21.00 – Palazzo Pico – Fagagna**  
**SOLO** – Roberto Dani percussioni

**INGRESSO LIBERO con prenotazione obbligatoria su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)**  
oppure inviare una mail a [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Questo evento è passato.

### Dettagli

**Data:**

9 Ottobre

**Ora:**

21:00 - 23:00

**Prezzo:**

Gratuito

**Categorie Evento:**

CULTURA INTASCA, CULTURA UDINE, EVENTI INTASCA, LIVE MUSIC PARTY INTASCA, LIVE MUSIC PARTY UDINE, TEMPO LIBERO INTASCA, TEMPO LIBERO UDINE, UDINE

**Tag Evento:**

#UDINE, AGORA, CONFERENZE, CONTEMPORANEA, fagagna, FESTIVAL, INCONTRI, INSTALLAZIONI, MUSICA

**Sito web:**

[https://www.taukay.it/data1/index.php?option=com\\_content&view=article&id=928&Itemid=554&lang=it](https://www.taukay.it/data1/index.php?option=com_content&view=article&id=928&Itemid=554&lang=it)

### Organizzatore

**TEM – Taukay Edizioni Musicali**

**Telefono:**

+39 0432 649244 - +39 0432 649576

**Email:**

[info@taukay.it](mailto:info@taukay.it)

**Sito web:**

<https://www.taukay.it/data1/index.php?lang=it>



FIBRA ULTRAVELOCE FINO A 1 GIGABIT/s  
€ 29,95€

**FASTWEB**

AL MESE

SCOPRI DI PIÙ



**MUSICA IN RETE**

Home » NEWS & INFO » Musica in rete » dettaglio

- » CIDIM
- » Soci
- » In Italia e dal mondo
- » Vincitori di concorsi
- » Selezioni e audizioni
- » Prime assolute
- » Dal vivo in Italia
- » Dal vivo nel mondo
- » Convegni / Incontri
- » Festival e stagioni concertistiche in Italia
- » Festival e stagioni concertistiche nel mondo
- » Radio e televisione
- » Nuove incisioni, DVD
- » Libri e partiture
- » Periodici
- » Corsi
- » Concorsi
- » Formazione di base e di nuovo pubblico
- » Comunicati e Rassegna stampa
- » Musica in rete

**Udine: Contemporanea Agorà**

**CONTEMPORANEA AGORÀ**  
ventiquattresima edizione  
dal 9 al 24 ottobre



**Martedì 13 ottobre 2020, ore 21.00** - Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali ([taukay.it](http://taukay.it)) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di **Michele Biasutti** (Italia), Rocío Cano Valiño (Argentina), **Riccardo Dapelo** (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico).

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

Martedì 13 ottobre 2020, ore 21.00  
TEM - Taukay Edizioni Musicali, Udine

Condividi su:



» Segnala a un amico » Versione stampabile

**CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA**  
membro dell'IMC - INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL  
Organizzazione Internazionale Non Governativa in partnership ufficiale con l'UNESCO  
[Contatti](#) - [Disiscriversi](#)

Sei in: HOME > ESPERIMENTI MUSICALI: TORNA A UDINE CONTEMPORANEA AGORÀ

7 Ottobre 2020

# Esperimenti musicali: torna a Udine Contemporanea Agorà

UDINE. Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca – che gode del sostegno della Regione Fvg, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine e in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni. Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.



Stefano Sorrentino

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

## IL PROGRAMMA

La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica. Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle 21, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino. L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale. In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.



Stefano Gervasoni (Foto Giovanni Daniotti)

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle 21, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival. Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione al Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale. Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena il soprano tedesco Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieto. La regia del suono sarà curata da Alvisè Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle 18 sempre al San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente alla Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz. Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20 il teatro si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "Sonus" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario

## In Friuli Venezia Giulia

Notizie Friulani illustri Storia Friulana

## Motori

Guide Pratiche Notizie Test drive Saloni

## Cultura & Spettacoli

Agenda

## Ultime Notizie

11 OTTOBRE 2020

### Bilancio positivo quello del Progetto Giovani a Casarsa

CASARSA. Bilancio positivo per l'estate del Progetto giovani della Città di Casarsa: rispettando le norme anti Covid-19 si è riusciti [...]

11 OTTOBRE 2020

### Toh, chi si rivede! Il baco da seta in Friuli - Venezia Giulia

UDINE. Silk è un progetto innovativo recentemente approvato e finanziato con oltre 275 mila euro, dal Programma di Sviluppo Rurale [...]

11 OTTOBRE 2020

### Una rete di mulini valorizza anche quello di Basaldella

CAMPOFORMIDO. "Puntare sul turismo ambientale facendo rete con gli altri mulini del territorio", è l'idea che Mauro Bordin, capogruppo Lega [...]

11 OTTOBRE 2020

### Nasce in Fvg un accordo italo - austriaco per l'innovazione

UDINE. A pochi giorni dall'Assemblea che ha avviato il progetto Friuli Innovazione 2.0, in armonia con le strategie e gli [...]

11 OTTOBRE 2020

### Proteggere i dati aziendali Security First è la risposta

UDINE. L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 accelerato la rivoluzione di smart e remote working, ma anche i pericoli. Un vero [...]



Mi piace Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione, nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela. Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di Tem - Taukay Edizioni Musicali (taukay.it) a partire dalle 21. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocío Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).



Simone Beneventi

La serata del 17 ottobre alle 21, sempre al San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner. L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche. In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posečnaitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21. Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva. In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knaifel, Thomas Meadowcroft.

Il 24 ottobre, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale Fvg", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagagna. Sarà in scena il percussionista Roberto Dani con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

Argomenti correlati: [CONTEMPORANEA AGORÀ](#) [UDINE](#)

## Contemporanea Agorà: dal 9 al 24 ottobre la XXIV edizione a Udine

da Comunicato Stampa | Ott 7, 2020



Sergio Sorrentino il 9 ottobre a Udine

**Contemporanea Agorà** non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca - che gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine - si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

Oltre a Gervasoni, nome di spicco nel panorama compositivo contemporaneo internazionale, sono presenti in calendario la performance delle opere vincitrici della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", installazioni, conferenze, streaming elettroacustici e diversi appuntamenti per strumento solo che vedono protagonisti il chitarrista Sergio Sorrentino e i percussionisti Simone Beneventi e Roberto Dani.

Prenotazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it) o inviando una e-mail all'indirizzo [contemporanea.udine@gmail.com](mailto:contemporanea.udine@gmail.com)

### IL PROGRAMMA

**La ventiquattresima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre con un appuntamento dedicato alla chitarra elettrica.** Negli spazi del teatro San Giorgio di Udine con inizio alle ore 21.00, sarà possibile ascoltare il progetto musicale intitolato "Electric" del chitarrista Sergio Sorrentino.

L'artista, esponente di spicco tra i solisti del repertorio per chitarra elettrica, alterna l'attività di interprete di Nuova Musica contemporanea (della quale è spesso dedicatario) a quella di musicista sperimentale, improvvisatore e sound artist. Sono molte e prestigiose le collaborazioni con importanti musicisti della scena musicale internazionale.

In programma composizioni di Azio Corghi, Alvin Curran, Nick Didkovsky, Bryce Dessner, Morton Feldman, John King, Steve Reich, Sergio Sorrentino e Van Stiefel.

La sera del 10 ottobre, al teatro San Giorgio con inizio alle ore 21.00, verrà riproposto il format "Dialoghi e Suoni", un appuntamento già sperimentato con successo in precedenti edizioni del festival.

Sarà presente il compositore di fama internazionale Stefano Gervasoni (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico alcuni degli aspetti salienti del suo percorso musicale.

Seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori. Saranno in scena la soprano tedesca Sophie Klussmann e il pianista Aldo Orvieta. La regia del suono sarà curata da Alvis Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica.

Domenica 11 ottobre alle ore 18.00 al teatro San Giorgio, la professoressa Susanne Kogler, docente presso la Karl Franzens Universität di Graz terrà una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert". L'appuntamento è organizzato in collaborazione con l'Università di Graz.

Sempre l'11 ottobre a partire dalle 20.00 il teatro San Giorgio si trasformerà in una scatola sonora. Sarà possibile ascoltare "SONUS" un'installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca musicale "Suono - Spazio", una realtà artistica di recente formazione nata con lo scopo di approfondire lo studio delle interazioni tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

Seguirà, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, la proposta di video d'autore selezionati nell'ambito del progetto "Omaggio a una visione". Saranno presentati dei cortometraggi della sezione Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings dedicata allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata

 Cerca

#### Articoli recenti

Torna il Fantastic Film Forum in versione online

La poetessa Cristina Micelli presenta il libro "L'ospite di spalle" in dialogo con Angelo Floramo

Tarcento a Palazzo Frangipane la mostra dal titolo "C'era una volta un prato"

I Papu rivisitano la favola di Pierino e il Lupo - a Zoppola il 23 ottobre

L'allegro swing di Baldo e i Giovani al Caffè Caucigh di Udine il 16 ottobre!

#### Categorie

- [inAscolto](#)
- [inCurioso](#)
- [inEventi](#)
- [inFilm](#)
- [inJazz di LdA](#)
- [inLibri](#)
- [inMostra](#)
- [inMusica](#)
- [inScena](#)
- [inStaffetta](#)
- [inTervista](#)
- [inVista](#)
- [magazine](#)
- [Senza categoria](#)

#### Archivi

- [Ottobre 2020](#)
- [Settembre 2020](#)
- [Agosto 2020](#)
- [Luglio 2020](#)
- [Giugno 2020](#)
- [Maggio 2020](#)
- [Aprile 2020](#)
- [Marzo 2020](#)
- [Febbraio 2020](#)
- [Gennaio 2020](#)
- [Dicembre 2019](#)
- [Novembre 2019](#)
- [Ottobre 2019](#)
- [Settembre 2019](#)
- [Agosto 2019](#)

principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Acusmatica è il titolo della proposta in streaming che sarà disponibile dal 13 ottobre sul sito di TEM – Taukay Edizioni Musicali (taukay.it) a partire dalle ore 21.00. La performance sarà incentrata sull'ascolto di materiale musicale elettroacustico proveniente soprattutto dai diversi call for works internazionali, organizzati nel recente passato, che hanno coinvolto migliaia di compositori da tutto il mondo. In programma composizioni di Michele Biasutti (Italia), Rocio Cano Valiño (Argentina), Riccardo Dapelo (Italia), David Holland (UK), Filippo Mereu (Italia), Eduardo Palacio (Messico), Åke Parmerud (Svezia), Leah Reid (USA).

La serata del 17 ottobre alle 21.00, sempre al teatro San Giorgio di Udine, sarà dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto grandi risultati di partecipazione con 455 composizioni da 49 nazioni, gode di prestigiosi patrocini da parte di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

L'ensemble strumentale Mikrokosmos sarà il protagonista della serata. In occasione dell'evento si terrà la premiazione dei vincitori alla presenza di esponenti di istituzioni pubbliche e private. L'evento sarà registrato con finalità discografiche.

In programma lavori di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nuñez Medina (Spagna), João Pedro Oliveira (Portogallo), Lina Posečnaitė (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vincze (Croazia).

L'ultimo appuntamento udinese del festival si terrà il 18 ottobre con inizio alle 21.00.

Il percussionista e performer Simone Beneventi, premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010 e protagonista di collaborazioni con importanti compositori d'avanguardia internazionali, proporrà la performance Cantico Eterno, un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite, evocative nel nome e nella sostanza: gong antichi, meccaniche e marchingegni di suggestione insieme sonora e visiva. In programma composizioni di Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Alexander Knaifel, Thomas Meadowcroft.

Il 24 ottobre, grazie alla collaborazione con "Il salotto musicale FVG", il festival si sposterà a Palazzo Pico di Fagnana. Sarà in scena il percussionista Roberto Dani con la performance "Solo" per batteria preparata. La sua ricerca, incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Dice di lui il musicologo Carlo Boccadoro; "A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva".

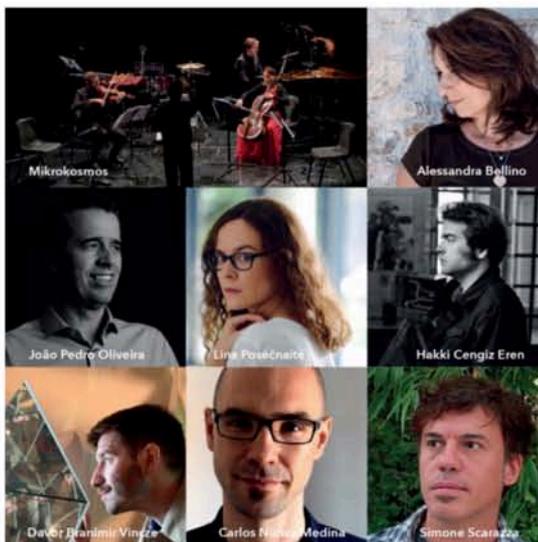
#### Le date in breve:

Venerdì 9 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine  
ELECTRIC  
Sergio Sorrentino, chitarra elettrica

Sabato 10 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine  
DIALOGHI E SUONI  
Incontro con Stefano Gervasoni e Michele Biasutti  
Sophie Klussmann, soprano  
Aldo Orvieto, pianoforte  
Alvise Vidolin, regia sonora e live electronics

Domenica 11 ottobre 2020, ore 18.00 – Teatro San Giorgio – Udine  
L'ASCOLTO E LE ARTI NEL XX SECOLO  
Das Hören und die Kunst im 20. Jahrhundert  
a cura della prof. Susanne Kogler

Domenica 11 ottobre 2020, dalle ore 20.00 – Teatro San Giorgio – Udine  
SONUS  
A cura del gruppo di ricerca musicale "Suono – Spazio"  
Installazione sonora quadrifonica  
OMAGGIO A UNA VISIONE  
Primi Voll / Prvi Poleti / First Crossings  
a cura di Kinoateljje



Luglio 2019  
Giugno 2019  
Maggio 2019  
Aprile 2019  
Marzo 2019  
Febbraio 2019  
Gennaio 2019  
Dicembre 2018  
Novembre 2018  
Ottobre 2018  
Settembre 2018  
Agosto 2018  
Luglio 2018  
Giugno 2018  
Maggio 2018  
Aprile 2018  
Marzo 2018  
Febbraio 2018  
Gennaio 2018

Martedì 13 ottobre 2020, dalle ore 21.00 – Streaming su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

ACUSMATICA

Performance di opere elettroacustiche

a cura di Vittorio Vella

Sabato 17 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della tredicesima edizione  
del concorso internazionale di composizione “Città di Udine”

Domenica 18 ottobre 2020, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine

CANTICO ETERNO

Simone Beneventi, percussioni

Sabato 24 ottobre 2020, ore 21.00 – Palazzo Pico – Fagagna

SOLO

Roberto Dani, percussioni

*Comunicato Stampa*

HOME » APPUNTAMENTI ARTE & EVENTI

## Dialoghi e suoni. Udine capitale della musica di ricerca

redazione PUBLICATO IL 9 OTTOBRE 2020

0

f Condividi su Facebook | t Condividi su Twitter | @ | G+ | ✉



**Sabato 10 e domenica 11 ottobre i molti nomi di spicco ospiti della rassegna Contemporanea**

Sabato **10 ottobre**, al **Teatro San Giorgio**, alle **ore 21.00**, appuntamento con "Dialoghi e Suoni" nell'ambito del festival Contemporanea. Sarà presente il compositore di fama internazionale **Stefano Gervasoni** (attualmente docente di composizione presso il Conservatorio di Parigi) che attraverso un'intervista con il prof. Michele Biasutti racconterà al pubblico gli aspetti salienti del suo percorso musicale, Gervasoni è uno dei più importanti compositori italiani di musica di ricerca. Ha scritto musica da camera e vocale, concerti, composizioni per orchestra, per ensemble con e senza elettronica e un'opera lirica. Il suo è un mondo sonoro ricco e raffinato, che utilizza una vasta gamma di elementi, quali strutture modali, accordi perfetti, oggetti sonori di diversa morfologia e una grande varietà di tecniche esecutive, creando anche momenti che sfuggono alla logica della composizione.

All'intervista seguirà l'ascolto di alcuni suoi recenti lavori, con la soprano tedesca Sophie Klusmann e il pianista Aldo Orvieto, che registrò produzioni e concerti per le più importanti radio europee tra cui: BBC, Rai, Radio France. La regia del suono sarà curata da Alvise Vidolin, uno dei pionieri italiani della musica elettroacustica e dedicato all'attività di ricerca nel campo del *Sound and Music Computing*, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali.

**Domenica 11 ottobre** la rassegna prosegue, sempre al Teatro San Giorgio, alle **ore 18.00**, con una conferenza sul tema "L'ascolto e le arti nel XX secolo / Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert", tenuta da **Susanne Kogler**, della Karl Franzens Universität di Graz. Alle **ore 20.00** andrà invece in scena **SONUS**, installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca "Suono - Spazio", che approfondisce l'interazione tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare "architettura" parallela.

Seguirà, in collaborazione con **Kinoatelje**, la proiezione dei cortometraggi selezionati per la sezione **Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings** del progetto "Omaggio a una visione", dedicati allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film.

Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

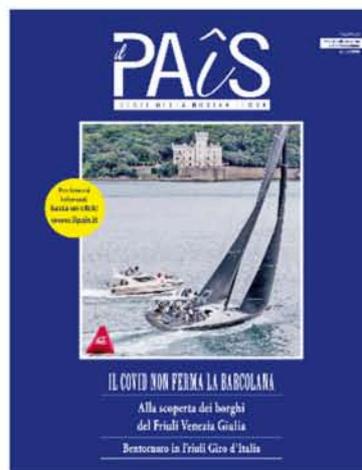
f Condividi su Facebook | t Condividi su Twitter | @ | G+ | ✉

AUTORE  
redazione

### IL PAIS

LEGGI la versione digitale

dell'ultimo numero del ILPAIS gente della nostra terra



### IL PAIS TV



### METEO



# EUROREGIONE NEWS



## I SERVIZI DELLA SETTIMANA

e quelli trasmessi su emittenti radiofoniche di primaria importanza in Veneto, FVG, Slovenia, Croazia



### FAIDA: PREMIO MONDIALE A UNIUD PER SCOPERTA BASSORILIEVI RUPESTRI

La scoperta archeologica di dieci imponenti bassorilievi rupestri dell'VIII sec. a.C. raffiguranti il sovrano e i grandi dei d'Assiria nel sito archeologico di Faida



### ISTITUTI AGRARI: IN RETE PER UN SALTO DI QUALITÀ

È questo l'obiettivo perseguito dalla Regione che a Cividale del Friuli, nella sede dell'Isis Paolino di Aquileia, ha avviato un percorso di confronto tra gli assessori all'Istruzione, Alessia Rosolen, e alle Risorse agroalimentari, Stefano Zannier, e i cinque istituti superiori ad indirizzo agrario del Friuli Venezia Giulia



### CONTEMPORANEA AGORÀ: DAL 9 AL 24 OTTOBRE

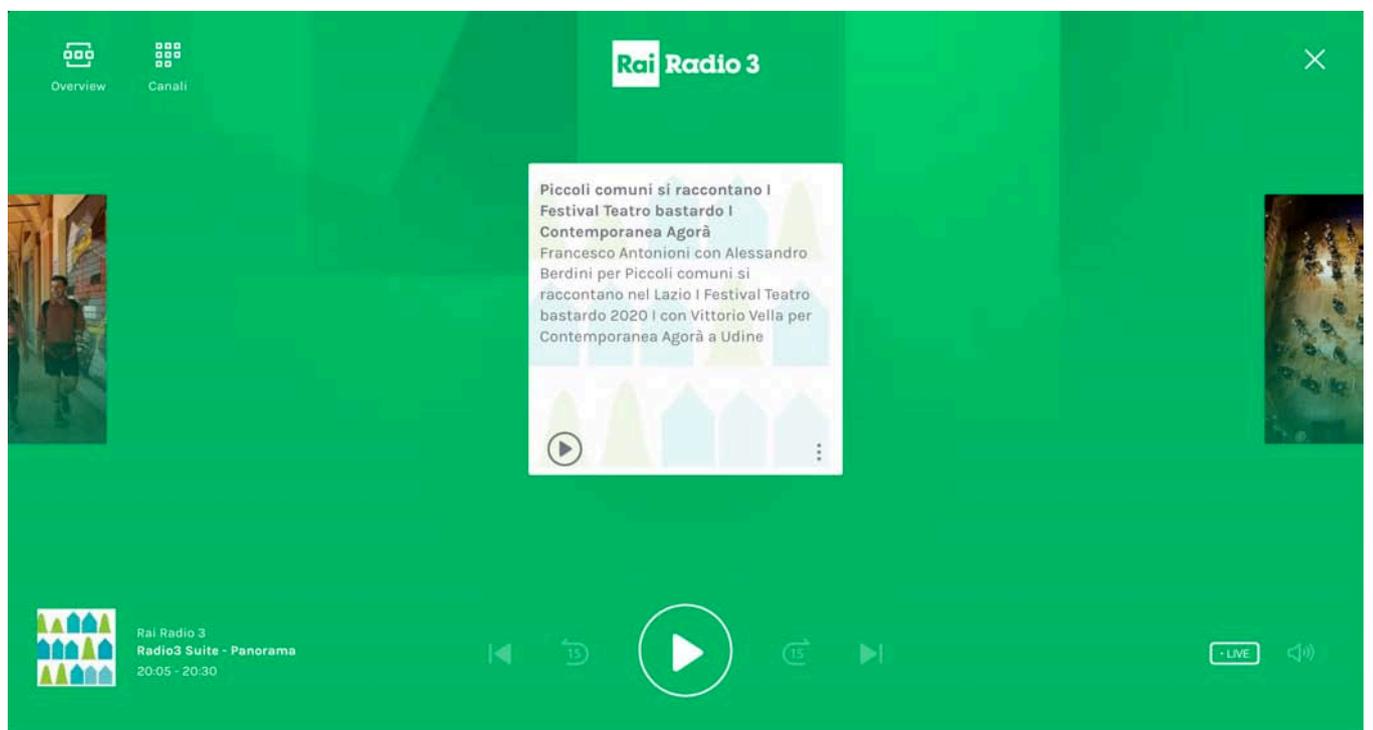
Contemporanea Agorà non si ferma, anzi ritorna con un programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale. La rassegna di musica di ricerca si svolge a Udine ed in altre località della regione dal 9 al 24 ottobre, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

## E INOLTRE...

- BARCOLANA: TEAM BENUSSI CON NUOVA BARCA PER UNA NUOVA VITTORIA
- CAMMINATA ANDOS-UNCIS: ADERISCONO 25 COMUNI
- OTTOBRE ROSA – ANDOS CODROIPO A VILLA MANIN
- PERGAMENA D'ELOGIO PER DUE GIOVANI GENEROSI
- INAUGURATO IL FOGOLÀR FURLAN DI BAVIERA
- CANOA. TORNA IL BURIDA DRAGON BOAT&CANOE FESTIVAL
- CC RISORGIVE – VISOTTO A CODROIPO

[EUROREGIONENEWS.eu](http://EUROREGIONENEWS.eu) - agenzia di informazione dell'Euroregione Senza Confini  
Se vuoi che l'informazione giunga a te e che diventi anche uno strumento del tuo diritto di parola e di pensiero, sostienila sempre.

[EUROREGIONENEWS.eu](http://EUROREGIONENEWS.eu) - Gruppo Editoriale e Concessionario [Vivaradio.it](http://Vivaradio.it)  
direzione e redazioni via P.P.Pasolini 1/a - Pradamano Udine  
telefono 0432 51 10 12  
per contattarci scrivi a [direttore@euroregionenews.eu](mailto:direttore@euroregionenews.eu)  
[redazione@euroregionenews.eu](mailto:redazione@euroregionenews.eu)



---

**Udine**  
**Sergio Sorrentino**  
**al Teatro San Giorgio**

Sarà la chitarra elettrica di Sergio Sorrentino ad aprire la ventiquattresima edizione di Contemporanea Agorà, rassegna di musica di ricerca tra le più importanti del panorama nazionale, oggi, venerdì 9, al Teatro San Giorgio di Udine, alle 21.



Il progetto 'Electric' del chitarrista Sergio Sorrentino, musicista sperimentale e sound artist, apre venerdì 9 la 24ª edizione di 'Contemporanea' al Teatro San Giorgio di Udine



# Spettacoli

**WHITE CARBON**, alias dell'udinese Erik Brunetta, pubblica un singolo synth pop che guarda al passato



A sinistra la copertina del singolo 'Tell me' e l'autore, coadiuvato da Luca Franzolini dei Flare (in alto)

## Come se fossero ancora gli Anni '80 (e non solo)

**G**li Anni '80 non sono mai finiti. Non è semplice revival, ma una vera e propria scelta di vita, artistica e di stile per **White Carbon**, alias dell'udinese **Erik Brunetta**, che qualche anno fa aveva pubblicato *Say*, coraggioso ritorno a sonorità retrò care a chi pensa che quel decennio non si limiti al rock 'da arena' e al pop super-laccato. Il nuovo lavoro dalle sonorità sfacciatamente *synth pop*, pubblicato per **Aua Records**, disponibile in tutti i *digital stores* e presente anche sui canali social di White Carbon, è il singolo *Tell me*, che si avvale della collaborazione di **Luca Franzolini**. Polistrumentista già con *Jitterbugs*, *Monks* e *Ariadigolpe*, ha vissuto in prima persona l'ultima rivoluzione musicale, quella degli Anni '90, e recentemente con il duo *Flare* si è distinto al *World Wide music contest*, guadagnandosi la menzione speciale di una giuria di big

tra i quali Henry Padovani, co-fondatore degli storici *Police!*

Il brano, autoprodotta, anticipa un Ep sempre dalle tinte elettroniche, che dovrebbe vedere la luce entro il 2021. Esce in un periodo storico difficile e vuol essere un invito a tutti gli artisti, professionisti e meno, a non mollare mai i propri obiettivi. Il testo e la copertina esprimono la lotta introspettiva tra le sfaccettature emotive dell'artista: il lato di autocommiserazione di fronte alle avversità - a volte durissime - della vita e il proprio io interiore, che non vuole arrendersi alle difficoltà e cerca di reagire positivamente in ogni modo. Un tema che fa parte di ognuno di noi, con situazioni che a volte segnano per sempre e non hanno risparmiato, nell'ultimo anno, nemmeno l'equipe di *White Carbon*.

Andrea Ioime

### LA PRODUZIONE

#### Versione elettronica per il simbolo di un'era

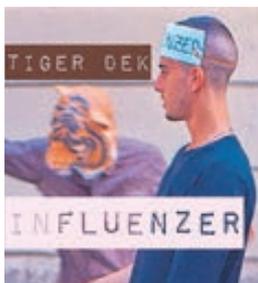
**U**n tuffo nel passato per omaggiare una band storica, **The Smiths**, riferimento di un'intera generazione e simbolo di un'era - gli anni '80 'alternativi' - fatta anche di dolcezza, romanticismo e riflessione del rapporto tra vita e amore. *A garden in my bedroom*, ossia 'un giardino nella mia camera', è il titolo della nuova pubblicazione della **White Dolphin Records**, *net label* 'alternativa' fondata dall'udinese **Devis Simonetti** in arte **Devya**, habitué della scena elettronica nazionale. L'autrice del singolo, disponibile in download e streaming nei *digital store* musicali, è la lucchese **Patrizia Anzevino** alias **Darquette**.



Prodotta dall'udinese **Ramkard**, ripercorre i suoi ricordi come fonte di ispirazione, anteposando alle sequenze elettroniche la voce dall'acuto soprano. Il tributo si apre con la versione magica e orchestrale di *There is a light that never goes out*, proseguendo nella virtuale 'seconda parte' con una versione sintetica di *How soon is now*, uno dei capolavori della band di *Morrissey*. "Ogni volta che si ascoltano le loro canzoni - spiega l'interprete - è come fosse la prima volta. Sembra di scappare dai guai e dalla malinconia: è il tentativo di fuggire e di chiudere le porte del giardino, avendo il coraggio di guardarsi dentro e di portarsi via da qui".

### IL PERSONAGGIO La 'tigre' è ancora viva e lotta contro i social media

**D**opo *Regina sulla panca* e *Leone da tastiera*, nuovo singolo nel giro di pochissimi mesi per **Tiger Dek**, che ritorna ad affrontare con l'arma dell'ironia la tematica dei social media, chiudendo una ideale trilogia con *Influenzer*. Il gioco di parole tra gli onnipresenti *influencer* e il riferimento alla pandemia vuole essere un invito, da parte del cantante mascherato "che veglia sulla città di Gorizia", a uscire dalle gabbie 'culturali' e dei condizionamenti sociali per essere semplicemente noi stessi: non la fotocopia sbiadita di uno



dei tanti stereotipi veicolati dai social media. Il messaggio è ancora più diretto nel videoclip, visibile nel canale YouTube di *Tiger Dek*, girato nell'hinterland milanese dallo studio **Hard Reset**, che vede la 'proliferazione' del rapper - di cui nessuno conosce la vera identità - in svariati personaggi mascherati, divenendo la chiara esemplificazione di quella che è sempre stata la sua poetica: tutti possono essere *Tiger Dek* quando si levano le maschere dell'ipocrisia e si svela il supereroe che è dentro ognuno di noi.

---

## Festival contemporanea

---

### Dialoghi, suoni e corti d'autore

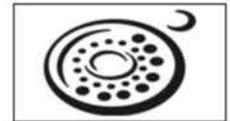
**“Dialoghi e Suoni”** nell'ambito del festival Contemporanea, al Teatro San Giorgio di Udine propone oggi alle 18 la conferenza **“L'ascolto e le arti nel ventesimo secolo-Das hören und die Kunst im 20. Jahrhundert”**, tenuta da Susanne Kogler, della Karl Franzens Universität di Graz. Alle 20 andrà invece in scena **Sonus**, installazione sonora quadrifonica ispirata dall'antifonario di Ludovico di Teck. La ricerca sonora, accompagnata dalle immagini del codice quattrocentesco, è frutto del lavoro del gruppo di ricerca **“Suono – Spazio”**, che

approfondisce l'interazione tra il suono e gli spazi architettonici all'interno dei quali frequenze e silenzi possano diventare **“architettura”** parallela. Seguirà, in collaborazione con Kinoatelje, la proiezione dei cortometraggi selezionati per la sezione **Primi Voli / Prvi Poleti / First Crossings** del progetto **“Omaggio a una visione”**, dedicati allo sviluppo di nuovi linguaggi cinematografici, quest'anno concentrata principalmente sul suono e sulla musica nei film. Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukay.it](http://www.taukay.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## **UDINE.** I vincitori del Città di Udine

■ Prosegue al Teatro San Giorgio di Udine il festival di nuova musica «Contemporanea agorà». Sabato 17 ottobre, alle ore 21, serata dedicata all'esecuzione delle composizioni vincitrici del tredicesimo concorso internazionale di composizione «Città di Udine», cui hanno partecipato 455 composizioni da 49 nazioni. L'ensemble Mikrokosmos eseguirà brani di Alessandra Bellino (Italia), Hakki Cengiz Eren (Turchia), Carlos Nunez Medina (Spagna), Joao Pedro Oliveria (Portogallo), Lina Posecnaite (Lituania), Simone Scarazza (Italia), Davor Branimir Vinze (Croazia). Domenica 18, sempre alle 21, concerto del percussionista e performer Simone Beneventi, Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia 2010. Proporrà la performance «Cantico Eterno», un concerto dove saranno utilizzate percussioni insolite ed evocative.



seguici su:



giovedì, 29 ottobre 2020 - ore 15:42

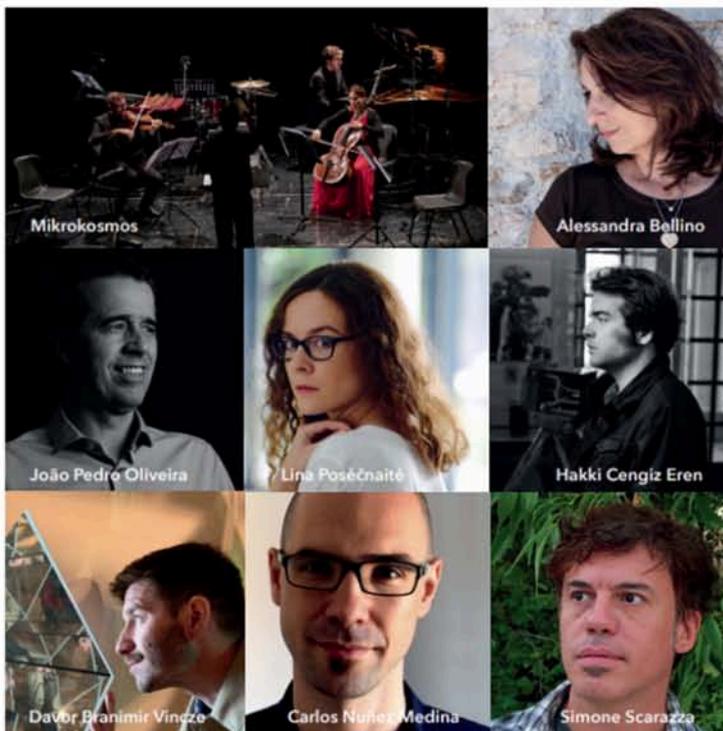
[telefriuli](#) | [UDINESEBLOG](#)

Cerca


[HOME](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [ECONOMIA](#) [CULTURA E SPETTACOLI](#) [COSTUME E SOCIETÀ](#) [SPORT](#) [EDICOLA](#) [GALLERY](#)
**ULTIME NEWS** 15.15 / 'Fedriga in aula chiede unità, in piazza cavalca il malcontento'

[Home](#) / [Spettacoli](#) / [Al Concorso internazionale Città di Udine la medaglia del Presidente della Repubblica](#)

## Al Concorso internazionale Città di Udine la medaglia del Presidente della Repubblica



Sabato 17 ottobre, la premiazione e l'esecuzione dei brani vincitori della 13° edizione, frutto della selezione di 455 composizioni provenienti da 49 nazioni

14 ottobre 2020

Si terrà sabato 17 ottobre, alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'onorificenza, attribuita quale suo premio di rappresentanza, è arrivata insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private.

Il concorso ha ottenuto quest'anno un risultato di partecipazione straordinario, con 455 composizioni provenienti da 49 diverse nazioni. Numeri che lo collocano tra quelli più rilevanti a livello internazionale nell'ambito della musica di ricerca. La giuria internazionale, presieduta dal prof. Michele Biasutti, ha assegnato il Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica" al portoghese João Pedro Oliveira con la composizione La

### CRONACA



#### Crescono i positivi, a Carlino scatta l'ordinanza del sindaco

Loris Bazzo ha disposto la chiusura di tutti gli spazi pubblici. Ai cittadini: "Rispettate le regole!"


[Commenta](#)


#### Dipendente positivo, chiude il Comune di Coseano

Giunta in isolamento in attesa del tampone. Intervento di sanificazione disposto dal sindaco


[Commenta](#)


#### Torna la paura in Francia, attentato terroristico a Nizza

Questa mattina, nella basilica di Notre-Dame, tre persone uccise da un uomo che urlava 'Allah Akbar'


[Commenta](#)

Mer Émeraude; il Primo Premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" alla lituana Lina Posėchnaitė per la composizione Tree of Eternity (Music of Silence) e il Primo Premio assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali" al croato Davor Branimir Vincze, per il video Inflection Point, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicholás Pablo Grone.

Sono stati inoltre assegnati il Premio Speciale Piero Pezzé, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo Carlos Nuñez Medina per la composizione Broken Mirror; il Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine all'italiana Alessandra Bellino per la composizione Esquisses d'un message; alla composizione Fernweh del turco Hakki Cengiz Eren è stata invece conferita la Menzione speciale con assegnazione della Targa concessa dall'ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Infine, una Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II", sistema di sound processing, offerta da INA GRM, è stata assegnata all'italiano Simone Scarazza per la composizione Formazioni.

In occasione della serata, ad eseguire i brani vincitori sarà l'ensemble strumentale Mikrokosmos, nata a Udine nel 1989, realtà di indiscusso valore che registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche. L'evento, che annovera Rai Radio3 in qualità di media partner sarà registrato con finalità discografiche.



14/10/2020 Attualità, Cultura, Right

## CONCORSO DI COMPOSIZIONE "CITTA' DI UDINE" MEDAGLIATO DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Audio Player



Audio Player



Si terrà sabato 17 ottobre alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'iniziativa è sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private.

Il concorso ha ottenuto quest'anno un risultato di partecipazione straordinario, con 455 composizioni provenienti da 49 diverse nazioni. Numeri che lo collocano tra quelli più rilevanti a livello internazionale nell'ambito della musica di ricerca. La giuria internazionale, presieduta dal prof. Michele Biasutti, ha assegnato il Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica" al portoghese João Pedro Oliveira con la composizione La Mer Émeraude; il Primo Premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" alla lituana Lina Posėšnaitė per la composizione Tree of Eternity (Music of Silence) e il Primo Premio assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali" al croato Davor Branimir Vincze, per il video Inflection Point, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicolás Pablo Grone.

Sono stati inoltre assegnati il Premio Speciale Piero Pezzé, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo Carlos Nuñez Medina per la composizione Broken Mirror; il Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine all'italiana Alessandra Bellino per la composizione Esquisses d'un message; alla composizione Fernweh del turco Hakkı Cengiz Eren è stata invece conferita la Menzione speciale con assegnazione della Targa concessa dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Infine, una Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II", sistema di sound processing, offerta da INA GRM, è stata assegnata all'italiano Simone Scarazza per la composizione Formazioni.

In occasione della serata, ad eseguire i brani vincitori sarà l'ensemble strumentale Mikrokosmos, nata a Udine nel 1989, realtà di indiscusso valore che registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche. L'evento, che annovera Rai Radio3 in qualità di media partner sarà registrato con finalità discografiche.

CERCA:



ISCRIZIONE NEWSLETTER

email

 Ho letto la Privacy Policy (obbligatorio)

Iscriviti



SEGUICI SU FACEBOOK





## Euroregionenews Agenzia

@euroregionenews.agenzia · Sito web di notizie e media

[Visita il gruppo](#)

Home   Informazioni   Altro ▾

[Mi piace](#)

[Messaggio](#)

[Ricerca](#)

[...](#)



### Euroregionenews Agenzia

14 ottobre alle ore 14:36 · [Pubblica](#)

il 17 ottobre, premiazione ed esecuzione dei brani vincitori della 13° edizione Concorso di composizione "Città di Udine", frutto della selezione di 455 composizioni provenienti da 49 nazioni. Al concorso medaglia del Presidente della Repubblica...



EUROREGIONENEWS.EU

#### CONCORSO DI COMPOSIZIONE "CITTA' DI UDINE" MEDAGLIATO DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

[Mi piace](#) 2

Condivisioni: 1

[Mi piace](#)

[Commenta](#)

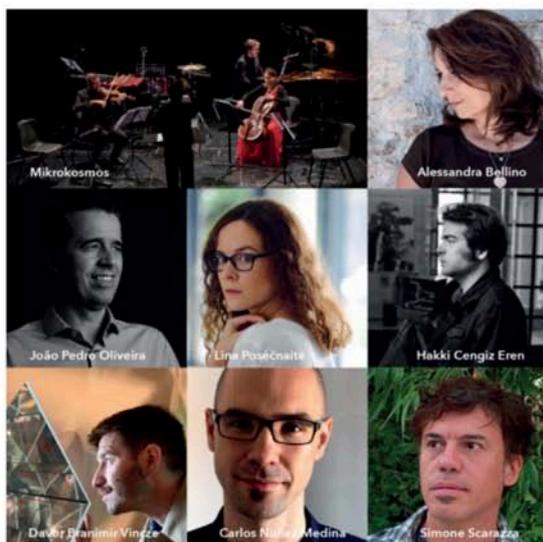
[Condividi](#)

## Concorso internazionale di Composizione Città di Udine

da Comunicato Stampa | Ott 14, 2020

**I Concorso internazionale di composizione "Città di Udine" la medaglia del Presidente della Repubblica**

**Sabato 17 ottobre, la premiazione e l'esecuzione dei brani vincitori della 13° edizione, frutto della selezione di 455 composizioni provenienti da 49 nazioni.**



Si terrà sabato 17 ottobre alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'onorificenza, attribuita quale suo premio di rappresentanza, è arrivata insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private. Il concorso ha ottenuto quest'anno un risultato di partecipazione straordinario, con 455 composizioni provenienti da 49 diverse nazioni.

Numeri che lo collocano tra quelli più rilevanti a livello internazionale nell'ambito della musica di ricerca. La giuria internazionale, presieduta dal prof. Michele Biasutti, ha assegnato il Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica" al portoghese João Pedro Oliveira con la composizione La Mer Émeraude; il Primo Premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" alla lituana Lina Posėčnaitė per la composizione Tree of Eternity (Music of Silence) e il Primo Premio assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali" al croato Davor Branimir Vincze, per il video Inflection Point, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicolás Pablo Grone.

Sono stati inoltre assegnati il Premio Speciale Piero Pezzè, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo Carlos Nuñez Medina per la composizione Broken Mirror; il Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine all'italiana Alessandra Bellino per la composizione Esquisses d'un message; alla composizione Fernweh del turco Hakki Cengiz Eren è stata invece conferita la Menzione speciale con assegnazione della Targa concessa dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Infine, una Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II", sistema di sound processing, offerta da INA GRM, è stata assegnata all'italiano Simone Scarazza per la composizione Formazioni. In occasione della serata, ad eseguire i brani vincitori sarà l'ensemble strumentale Mikrokosmos, nata a Udine nel 1989, realtà di indiscusso valore che registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche. L'evento, che annovera Rai Radio3 in qualità di media partner sarà registrato con finalità discografiche.

comunicato stampa

 Cerca

### Articoli recenti

Musica in Villa su Onde Furlane: dal 1° novembre i concerti del P.I.C. alla radio e in rete

Anche a Cividale del Friuli ritorna l'atteso appuntamento che coniuga movimento, visite guidate, cultura, percorsi tematici, accoglienza esclusiva

Rinvii i prossimi appuntamenti del Secondo Festival della Psicologia in Friuli Venezia Giulia, già a partire dal prossimo venerdì 30 ottobre

Apertura della Mostra BLU OLTRE IL MARE al MuCa di Monfalcone

Arte, slitta a dicembre l'inaugurazione della mostra "Volti, pitture" dedicata all'artista trevigiano Paolo Del Giudice a Sesto al Reghena

### Categorie

- inAscolto
- inCurioso
- inEventi
- inFilm
- inJazz di LdA
- inLibri
- inMostra
- inMusica
- inScena
- inStaffetta
- inTervista
- inVista
- magazine
- Senza categoria



**instArt**

@instArtwebzine · Sito web di cultura e società

Scopri di più

instart.info

Home Informazioni Video Altro ▾

Mi piace

Messaggio



**instArt**

14 ottobre alle ore 23:09 · 🌐



Si terrà sabato 17 ottobre alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine" [#udine Contemporanea](#)



INSTART.INFO

**Concorso internazionale di Composizione Città di Udine | instArt magazine**  
sabato 17 ottobre alle 21.00

Mi piace

Commenta

Condividi

HOME » ARTE & EVENTI

## Al Concorso internazionale di composizione "Città di Udine" la medaglia del Presidente della Repubblica

redazione PUBLICATO IL 14 OTTOBRE 2020

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter

+

G+

✉



Sabato 17 ottobre, la premiazione e l'esecuzione dei brani vincitori della 13ª edizione, frutto della selezione di 455 composizioni provenienti da 49 nazioni.

Si terrà sabato 17 ottobre alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'onorificenza, attribuita quale suo premio di rappresentanza, è arrivata insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private.

Il concorso ha ottenuto quest'anno un risultato di partecipazione straordinario, con 455 composizioni provenienti da 49 diverse nazioni. Numeri che lo collocano tra quelli più rilevanti a livello internazionale nell'ambito della musica di ricerca. La giuria internazionale, presieduta dal prof. Michele Biasutti, ha assegnato il Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica" al portoghese João Pedro Oliveira con la composizione La Mer Émeraude; il Primo Premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" alla lituana Lina Posėchnaitė per la composizione Tree of Eternity (Music of Silence) e il Primo Premio assoluto per la sezione "Progetti audiovisivi" al croato Davor Branimir Vincze, per il video Inflection Point, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicolás Pablo Grone.

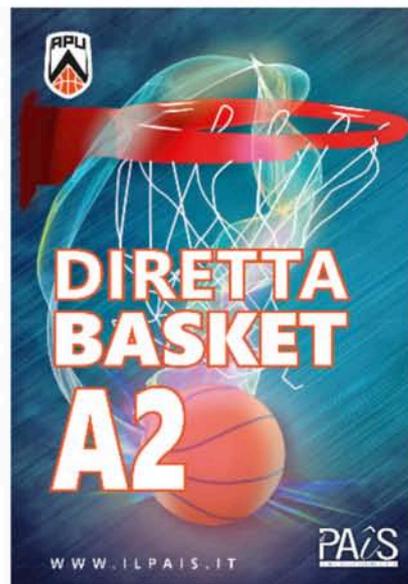
Sono stati inoltre assegnati il Premio Speciale Pjero Pezzé, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo Carlos Nuñez Medina per la composizione Broken Mirror; il Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine all'italiana Alessandra Bellino per la composizione Esquisses d'un message; alla composizione Fernweh del turco Hakkı Cengiz Eren è stata invece conferita la Menzione speciale con assegnazione della Targa concessa dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Infine, una Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II", sistema di sound processing, offerta da INA GRM, è stata assegnata all'italiano Simone Scarazza per la composizione Formazioni.

In occasione della serata, ad eseguire i brani vincitori sarà l'ensemble strumentale Mikrokosmos, nata a Udine nel 1989, realtà di indiscusso valore che registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche. L'evento, che annovera Rai Radio3 in qualità di media partner sarà registrato con finalità discografiche.

AUTORE  
redazione

### DIRETTA BASKET A2

LEGGI Diretta Basket A2 tutte le partite dell'Apu Old Wild West Udine



### IL PAIS TV



### METEO



SEGUICI:



SPETTACOLI

ALTRO

ILQUOTIDIANONUOVO

## e-Paper

Testata giornalistica registrata - direttore Fabio Falisi

ASSOCIATI A FRIULISERA E-PAPER

→ CLICCA QUI PER DARE IL TUO  
CONTRIBUTO MENSILE O ANNUALE AL  
PROGETTO EDITORIALE INDIPENDENTE

Dai il tuo contributo

STRAORDINARIO a FriuliSera

PER DONARE CON PAY PAL:

PER DONARE CON BONIFICO TRAMITE  
ASSOCIAZIONE "ILQUOTIDIANONUOVO"

Iban: IT 49G086 22899000 19000113122



EDITORIALE

EDITORIALE / PRIMA PAGINA

Altro che Immuni, Facebook "prevede" i  
contagi ma vi informa solo a pagamento  
24 OTT, 2020

PRIMO PIANO

## Al Concorso internazionale di composizione "Città di Udine" sabato esecuzione dei brani vincitori della 13<sup>o</sup> edizione

DI REDAZIONE · PUBBLICATO 14 OTTOBRE 2020 · AGGIORNATO 14 OTTOBRE 2020

### Condividi con



Si terrà sabato 17 ottobre alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'onorificenza, attribuita quale suo premio di rappresentanza, è arrivata insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private.

Il concorso ha ottenuto quest'anno un risultato di partecipazione straordinario, con 455 composizioni provenienti da 49 diverse nazioni. Numeri che lo collocano tra quelli più rilevanti a livello internazionale nell'ambito della musica di ricerca. La giuria internazionale, presieduta dal prof. Michele Biasutti, ha assegnato il Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica" al portoghese João Pedro Oliveira con la composizione La Mer Émeraude; il Primo Premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" alla lituana Lina Posėšnaitė per la composizione Tree of Eternity (Music of Silence) e il Primo Premio assoluto per la sezione "Progetti audiovisivi" al croato Davor Branimir Vincez, per il video Inflection Point, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicolás Pablo Grone.

Sono stati inoltre assegnati il Premio Speciale Piero Pezzé, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo Carlos Nuñez Medina per la composizione Broken Mirror; il Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine all'italiana Alessandra Bellino per la composizione Esquisses d'un message; alla composizione Fernweh del turco Hakkı Cengiz Eren è stata invece conferita la Menzione speciale con assegnazione della Targa concessa dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Infine, una Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II", sistema di sound processing, offerta da INA GRM, è stata assegnata all'italiano Simone Scarazza per la composizione Formazioni.

In occasione della serata, ad eseguire i brani vincitori sarà l'ensemble strumentale Mikrokosmos, nata a Udine nel 1989, realtà di indiscusso valore che registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche. L'evento, che annovera Rai Radio3 in qualità di media partner sarà registrato con finalità discografiche.

CERCA

Cerca

SPECIALI



FRIULI / SPECIALI

Rio Pecol: autorizzati contributi  
non dovuti, sarà scempio  
ambientale?

23 OTT, 2020

NEWS



ITALIA&MONDO / NEWS

La proibizione delle armi  
nucleari diventa norma  
internazionale, ma in realtà è  
poco più di una dichiarazione  
d'intenti

27 OTT, 2020

Udine  
Italia > Friuli V.G.

gio 29	ven 30	sab 31
6.4°C 16.8°C	9.0°C 17.6°C	8.9°C 18.6°C
dom 01	lun 02	mar 03
8.8°C 17.9°C	10.7°C 16.4°C	11.0°C 17.0°C

Stampa PDF [20Meteo.com](#)



M5S FVG -  
"Fedriga in aula  
chiede unità, in  
piazza cavalca il  
malcontento"



# AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "CITTÀ DI UDINE" LA MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Mikrokosmos

Alessandra Bellino

SCRITTO DA DAVIDE MACOR IL 14/10/2020



Si terrà sabato **17 ottobre alle 21.00**, al **Teatro San Giorgio di Udine**, la premiazione e l'esecuzione dei **lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine"**, a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'onorificenza, attribuita quale suo premio di rappresentanza, è arrivata insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private.

Il concorso ha ottenuto quest'anno un risultato di partecipazione straordinario, con **455 composizioni provenienti da 49 diverse nazioni**. Numeri che lo collocano tra quelli più rilevanti a livello internazionale nell'ambito della musica di ricerca. La giuria internazionale, presieduta dal prof. Michele Biasutti, ha assegnato il Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica" al **portoghese João Pedro Oliveira** con la composizione **La Mer Émeraude**; il Primo Premio assoluto per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" alla lituana **Lina Posėėnaitė** per la composizione **Tree of Eternity (Music of Silence)** e il Primo Premio assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali" al croato **Davor Branimir Vincez**, per il video **Inflection Point**, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicholás Pablo Grone.

Sono stati inoltre assegnati il Premio Speciale Piero Pezzè, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo **Carlos Nuñez Medina** per la composizione **Broken Mirror**; il Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine all'italiana **Alessandra Bellino** per la composizione **Esquisses d'un message**, alla composizione **Fernweh** del turco **Hakki Cengiz Eren** è stata invece conferita la Menzione speciale con assegnazione della Targa concessa dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia. Infine, una Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II", sistema di sound processing, offerta da INA GRM, è stata assegnata all'italiano **Simone Scarazza** per la composizione **Formazioni**.

In occasione della serata, ad **eseguire i brani vincitori sarà l'ensemble strumentale Mikrokosmos**, nata a Udine nel 1989, realtà di indiscusso valore che registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni; registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche. L'evento, che annovera Rai Radio3 in qualità di media partner sarà registrato con finalità discografiche.

AUTORE  
**DAVIDE MACOR**

ARCHIVIO DI QUESTO

AUTORE

## ULTIME NOTIZIE



Covid: in Fvg 468 nuovi casi, 5 tamponi e cinque decessi



CS ALLIANZ PALLACANESTRO RINVIATA UFFICIALMENTE LA FUGA CON CANTU'



In un futuro aprile, il giovane? uscita web il 2 novembre



Giovanni Benedetti delegato federale Coldiretti in Fvg



# EFFE NEWS

Un occhio sul Friuli Venezia Giulia e la sua quotidianità

Per segnalazioni, invio di foto e video - Whats App: 3931884394



## Effe News

@effenewsofficial · Sito web di notizie e media

Scopri di più

efferadio.it

Home Gruppi Recensioni Altro ▾

Mi piace

Messaggio

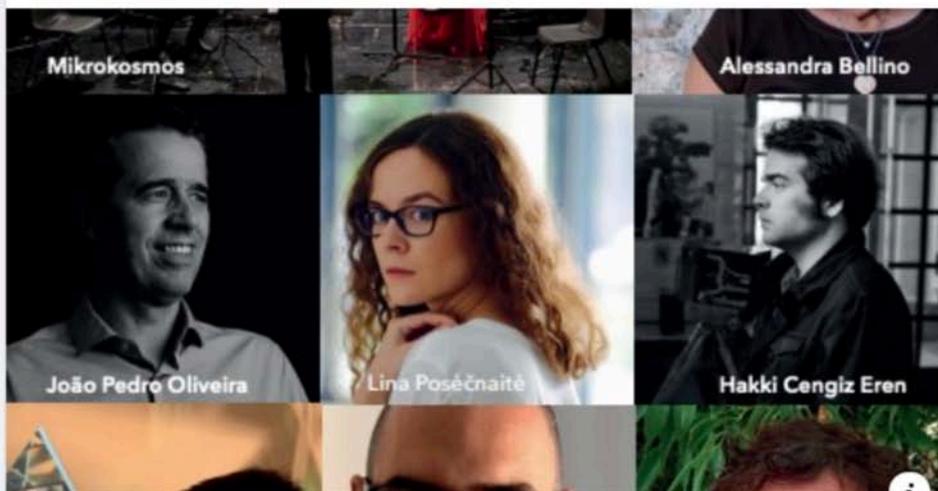


Effe News

14 ottobre alle ore 14:42 · 🌐

Si terrà sabato 17 ottobre alle 21.00, al Teatro San Giorgio di Udine, la premiazione e l'esecuzione dei lavori vincitori del concorso internazionale di composizione "Città di Udine", a cui il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha destinato la Medaglia del Presidente della Repubblica come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. L'onorificenza, attribuita quale suo premio di rappresentanza, è arrivata insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione FVG, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private. [ 296 more words ]

<https://efferadio.it/al-concorso-internazionale-di-.../>



EFFERADIO.IT

Al Concorso internazionale di composizione "Città di Udine" la medaglia del Presidente della Repubblica

Mi piace

Commenta

Condividi

Eventi / Concerti

# Al San Giorgio serata concerto per i vincitori del concorso di composizione città di Udine



DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 4

QUANDO

Dal 17/10/2020 al 17/10/2020

21.00

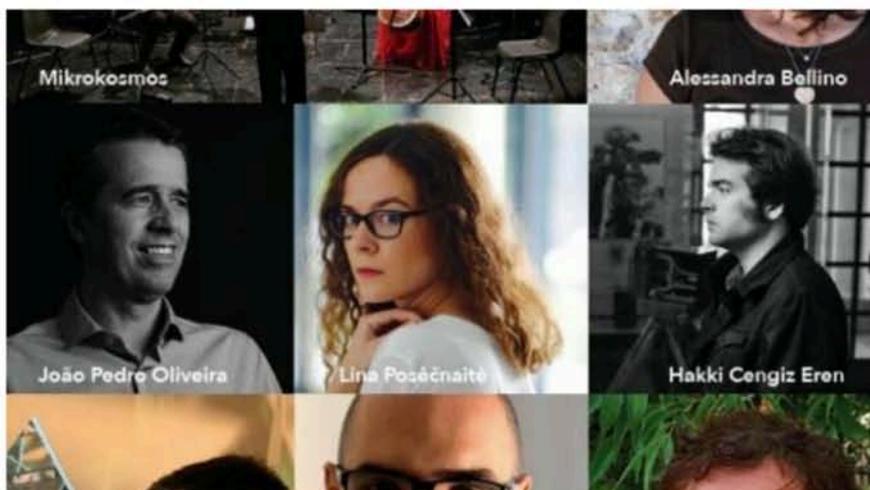
PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Site web

taukay.it



Redazione

15 OTTOBRE 2020 7:09



Lituania, Portogallo, Croazia, Spagna, Italia, Turchia. Sono arrivate da ogni parte del mondo, precisamente da 46 nazioni, le 455 composizioni che hanno partecipato alla 13a edizione del concorso internazionale di composizione Città di Udine. Un risultato straordinario di cui si potrà ascoltare il meglio sabato 17 ottobre alle 21 al Teatro San Giorgio, durante la serata delle **premiazioni ufficiali** con i brani vincitori eseguiti dall'ensemble strumentale Mikrokosmos.

## I premiati

La **giuria internazionale**, presieduta da Michele Biasutti, ha assegnato il primo premio assoluto per la sezione musica elettroacustica al portoghese João Pedro Oliveira con la composizione La Mer Émeraude, quello per la sezione composizioni per gruppo strumentale da camera alla lituana Lina Posėcnaite per la composizione Tree of Eternity (Music of Silence) e, infine, quello per la sezione progetti audiovisivi al croato Davor Branimir Vincze, per il video Inflection Point, la cui parte visuale è a cura di Linda Weinmann e Nicolás Pablo Grone. Sono stati inoltre assegnati i due premi speciali Piero Pezzé, dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, allo spagnolo Carlos Nuñez Medina per la composizione Broken Mirror e quello della Fidapa Bpw Italy - sezione di Udine all'italiana Alessandra Bellino per la composizione Esquisses d'un message. A Fernweh del turco Hakki Cengiz Eren è stata invece conferita la menzione speciale con assegnazione

della targa concessa dall'Ert Fvg. Infine, una licenza per i plugins Grm Tools complete II, sistema di sound processing, offerta da Ina Grm, è stata assegnata all'italiano Simone Scarazza per la composizione Formazioni.

### **Medaglia del presidente della Repubblica**

Prestigioso anche il **riconoscimento ricevuto direttamente dal capo dello Stato**, Sergio Mattarella, come riconoscimento del virtuoso percorso culturale. Al concorso, infatti, è stata conferita la medaglia del presidente della Repubblica insieme all'augurio per il successo dell'iniziativa, sostenuta da Regione Fvg, Comune di Udine e Fondazione Friuli e patrocinata da importanti istituzioni pubbliche e private.

HOME » APPUNTAMENTI

## Il percussionista Roberto Dani chiude il Festival Contemporanea

redazione PUBLBLICATO IL 23 OTTOBRE 2020

Condividi su Facebook Condividi su Twitter



La performance in collaborazione con il Salotto Musicale FVG. Sabato 24 ottobre a Palazzo Pico, Fagagna. Grande soddisfazione per un'edizione che ha visto grandi interpreti e un grande seguito del pubblico.

Il percussionista **Roberto Dani**, uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva, è il protagonista dell'ultima serata di Contemporanea, il festival di musica di ricerca. L'appuntamento, organizzato **in collaborazione con il Salotto Musicale FVG**, è programmato **Sabato 24 ottobre**, alle ore 21.00 a **Palazzo Pico di Fagagna**, dove il festival si posta proprio per la data di chiusura. In scena, la performance per batteria preparata "Solo", una riflessione che, a partire dal silenzio, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Roberto Dani ha all'attivo più di 90 incisioni discografiche, un'intesa attività sia concertistica in tutto il mondo che di didattica nel campo dell'improvvisazione, attraverso la conduzione dei laboratori musicali interdisciplinari *Forme Sonore*. La sua ricerca è incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura.

Questa 24esima edizione di Contemporanea Agorà si è distinta per il **programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale e per una presenza di pubblico veramente importante**, nel rispetto delle norme di prevenzione anticontagio. La rassegna - organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni - gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukai.it](http://www.taukai.it)

Foto anteprima: Roberto Dani foto di F. Macis

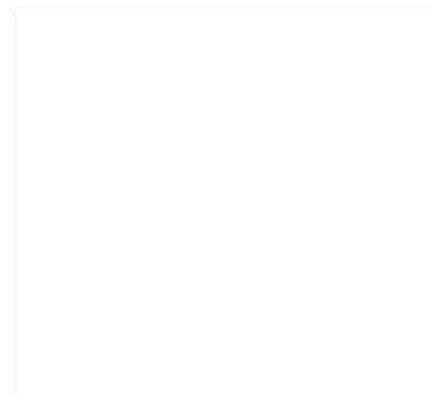
Condividi su Facebook Condividi su Twitter

AUTORE  
redazione

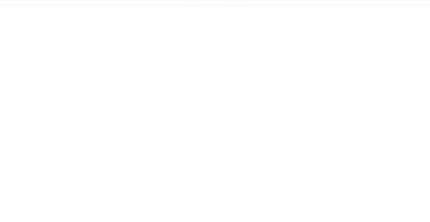
IL PAIS

LEGGI la versione digitale

dell'ultimo numero del ILPAIS gente della nostra terra



IL PAIS TV



[Home](#) / [Spettacoli](#) / Il percussionista Roberto Dani chiude il Festival Contemporanea

## Il percussionista Roberto Dani chiude il Festival Contemporanea

La performance in collaborazione con il Salotto Musicale Fvg, sabato 24 ottobre, a Palazzo Pico a Fagagna



22 ottobre 2020

Il percussionista **Roberto Dani**, uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva, è il protagonista dell'ultima serata di **Contemporanea**, il festival di musica di ricerca.

L'appuntamento, organizzato in collaborazione con il **Salotto Musicale FVG**, è in programma **sabato 24 ottobre**, alle 21, a Palazzo Pico di Fagagna, dove il festival si posta proprio per la data di chiusura. In scena, la performance per batteria preparata "Solo", una riflessione che, a partire dal silenzio, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Roberto Dani ha all'attivo più di 90 incisioni discografiche, un'intesa attività sia concertistica in tutto il mondo che di didattica nel campo dell'improvvisazione, attraverso la conduzione dei laboratori musicali interdisciplinari *Forme Sonore*. La sua ricerca è incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura.

Questa 24esima edizione di *Contemporanea Agorà* si è distinta per il programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale e per una presenza di pubblico veramente importante, nel rispetto delle norme di prevenzione anticontagio. La rassegna - organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni - gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

### CRONACA



#### Paura a Basiliano, un appartamento in fiamme

Violento incendio questa mattina, poco prima delle 10, a Basagliapenta


[Commenta](#)


#### Rubano un furgone, poi lo danno alle fiamme

Intervento dei Vigili del Fuoco questa notte lungo la strada che da Ariis di Rivignano porta a Teor


[Commenta](#)


#### Vanno a funghi e si perdono nel bosco, due anziani soccorsi

È successo al calare del buio nella frazione di Latisanotta, nel letto del Tagliamento


[Commenta](#)

# SABATO 24 OTTOBRE A FAGAGNA, L'ULTIMO APPUNTAMENTO DEL FESTIVAL CONTEMPORANEA

SCRITTO DA **DAVIDE MACOR** IL 22/10/2020



Il percussionista **Roberto Dani**, uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva, è il protagonista dell'ultima serata di Contemporanea, il festival di musica di ricerca. L'appuntamento, organizzato in collaborazione con **Il Salotto Musicale FVG**, è programmato **Sabato 24 ottobre**, alle ore 21.00 a **Palazzo Pico di Fagagna**, dove il festival si posta proprio per la data di chiusura. In scena, la performance per batteria preparata "Solo", una riflessione che, a partire dal silenzio, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Roberto Dani ha all'attivo più di 90 incisioni discografiche, un'intesa attività sia concertistica in tutto il mondo che di didattica nel campo dell'improvvisazione, attraverso la conduzione dei laboratori musicali interdisciplinari *Forme Sonore*. La sua ricerca è incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura.

Questa 24esima edizione di Contemporanea Agorà si è distinta per il **programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale e per una presenza di pubblico veramente importante**, nel rispetto delle norme di prevenzione anticontagio. La rassegna - organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni - gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

AUTORE  
**DAVIDE MACOR**

ARCHIVIO DI QUESTO

AUTORE

## ULTIME NOTIZIE



Il "nuovo" Catt Fvg con Passon presidente: «Massima celerità in risposta all'emergenza»



"Un caffè a stare bene" è il nuovo singolo del giovane cantautore e musicista pavese GIACOMODELGRUPPO, in uscita in radio e in digitale a partire da venerdì 13 novembre



NUOVE MANUTENZIONI D'ASFALTO A UDINE: AL VIA SISTEMAZIONI PUNTUALI CON UN MACCHINARIO INNOVATIVO



CONFAGRICOLTURA FVG: LA CHIUSURA ALLE 18 È UNA BASTONATA SU TUTTA LA FILIERA AGROALIMENTARE

Selirc: HOME > CONTEMPORANEA CHIUDE A FAGAGNA CON ROBERTO DANI

23 Ottobre 2020

# Contemporanea chiude a Fagagna con Roberto Dani

FAGAGNA. Il percussionista Roberto Dani, uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva, è il protagonista dell'ultima serata di Contemporanea, il festival di musica di ricerca. L'appuntamento, organizzato in collaborazione con Il Salotto Musicale Fvg, è programmato per sabato 24 ottobre, alle 21 a Palazzo Pico di Fagagna, dove il festival si sposta proprio per la data di chiusura.



Roberto Dani (Foto F. Macis)

In scena, la performance per batteria preparata "Solo", una riflessione che, a partire dal silenzio, indaga le relazioni tra suono/corpo/spazio. Roberto Dani ha all'attivo più di 90 incisioni discografiche, un'intesa attività sia concertistica in tutto il mondo che di didattica nel campo dell'improvvisazione, attraverso la conduzione dei laboratori musicali interdisciplinari Forme Sonore. La sua ricerca è incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura.

Questa 24esima edizione di Contemporanea Agorà si è distinta per il programma fitto di nomi di rilievo nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale e per una presenza di pubblico veramente importante, nel rispetto delle norme di prevenzione anticontagio. La rassegna – organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni – ha goduto del sostegno della Regione, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è stata patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

Argomenti correlati: [CONTEMPORANEA AGORÀ](#) [FAGAGNA](#)

## In Friuli Venezia Giulia

[Notizie](#) [Friulani illustri](#) [Storia Friulana](#)

## Motori

[Guide Pratiche](#) [Notizie](#) [Test drive](#) [Saloni](#)

## Cultura & Spettacoli

[Agenda](#)

## Ultime Notizie

27 OTTOBRE 2020

### Buon raccolto per i cereali

PORDENONE. L'estate 2020, con caldo mite e piogge in quantità ottimale, ha favorito in Friuli occidentale la coltivazione, con aumenti [...]

27 OTTOBRE 2020

### L'assemblea della pro loco Fogliano Redipuglia è sul web

FOGLIANO. Pronta l'assemblea per la Pro Loco Fogliano Redipuglia in programma giovedì 29 ottobre nella Sede Sociale di via Filzi [...]

27 OTTOBRE 2020

### Affascinati dal cervello. E dal cibo? Incontro conclusivo

PORDENONE. Anoressia, bulimia, binge eating, ortorexia, bigorexia, picacismo, sindrome da alimentazione notturna: la "prigione" del cibo è claustrofobica, ma abbastanza [...]

Eventi / Concerti

# La potenza espressiva di Roberto Dani chiude la 24a edizione di Contemporanea,



DOVE

**Palazzo Pico**

Via del Tabacco, 5

Fagagna

QUANDO

Dal 24/10/2020 al 24/10/2020

21.00

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

taukay.it



Redazione

22 OTTOBRE 2020 18:37



Il percussionista Roberto Dani, uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt'uno di grande potenza espressiva, è il protagonista dell'ultima serata di Contemporanea, il festival di musica d ricerca. L'appuntamento, organizzato in collaborazione con Il Salotto Musicale Fvg, è per sabato 24 ottobre alle 21 a palazzo Pico di Fagagna, dove il festival si posta proprio per la data di chiusura.

## Un assolo di batteria tra improvvisazione e scrittura

In scena la performance per batteria preparata Solo, una riflessione che, a partire dal silenzio, **indaga le relazioni tra suono, corpo e spazio**. Roberto Dani ha all'attivo più di 90 incisioni discografiche, un'intesa attività sia concertistica in tutto il mondo che di didattica nel campo dell'improvvisazione, attraverso la conduzione dei laboratori musicali interdisciplinari Forme Sonore. **La sua ricerca è incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura.**

## Un'edizione di successo

Questa 24esima edizione di Contemporanea Agorà si è distinta per il **programma fitto di nomi di rilievo** nell'ambito della sperimentazione musicale internazionale e per una presenza di pubblico veramente importante, nel rispetto delle norme di prevenzione anticontagio. La rassegna, organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni, gode del sostegno della Regione, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Ingresso gratuito, previa prenotazione su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

---

**Fagagna**  
**Salotto musicale**  
**a Palazzo Pico**

Il Salotto musicale Fvg è pronto a ripartire con il concerto conclusivo di un altro cartellone di musica nuova, “Contemporanea 2020” oggi, sabato 24, a Fagagna, alle 21, ma per l’occasione nella Sala Grande di Palazzo Pico, con l’evento “Solo per batteria preparata”, con il percussionista e performer Roberto Dani.

# Contemporanea 2020

5.10.2020

RADIO RAI FVG

Intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival.



7.10.2020

RADIO SPAZIO 103

Intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival, all'interno della rubrica Spazio Cultura.



RADIO ONDE FURLANE

Intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival, all'interno della rubrica Ator Ator.



RADIO PUNTO ZERO

Intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival.



8.10.2020

TELEFRIULI

Annuncio del festival sul TG delle ore 19.00.



9.10.2020

RAI RADIO 3

Intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival, all'interno della trasmissione nazionale RADIO 3 SUITE.



17.10.2020

RADIO RAI FVG

Intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival, sul GR delle 07.18.



# Premiazione del Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine" nel corso di Contemporanea 2020

17.10.2020

RADIO ONDE FURLANE

Annuncio dell'evento all'interno della rubrica Ce Fâ.



24.10.2020

TELEFRIULI

Servizio sul TG delle ore 12.30.

