

CONTEMPORANEA AGORÀ

Ventiquattresima edizione
dal 9 al 24 ottobre

24 ottobre 2020 – ore 21:00
Teatro San Giorgio - Udine



SOLO

Roberto Dani, percussioni

per batteria preparata

Corpo/spazio/suono

Una riflessione a partire dal silenzio

musiche di Roberto Dani

“A cavallo tra composizione pura ed improvvisazione, Dani si è da tempo distinto nel panorama internazionale come uno dei più straordinari musicisti in attività, autore di performance che coinvolgono mente, corpo e suono in un tutt’uno di grande potenza espressiva”.

Carlo Boccadoro

“Musicista indefinibile Dani ha creato uno spazio che va oltre i dualismi fino all’ambito dell’immanenza: uno spazio che proprio per questa ragione è indefinibile. È difficile pensare l’immanenza: il modo per avvicinarsi ad essa è vivere l’esperienza. Non bisogna ridurre questo concerto alle etichette: ciò che conta è quanto la precisione del dettaglio sonoro e dell’azione scenica abbia trovato la sintesi tra naturale e soprannaturale”.

Elia Moretti

Roberto Dani – Musicista autodidatta. La sua ricerca è incentrata sul confine tra improvvisazione e scrittura, indagando le relazioni tra suono/corpo/spazio.

Oltre a collaborazioni quali Annette Peacock, Stefano Battaglia Trio e la prestigiosa casa discografica ECM records, RAM con Michele Tadini, dal 2003 privilegia la performance solitaria per batteria preparata, contesto a lui particolarmente congeniale.

Dopo l’iniziale debutto con la band rock progressive Devil Doll, affermata presto in tutto il mondo, il suo inusuale stile lo ha portato a confrontarsi frequentemente con il teatro contemporaneo e la sound-performance: come percussionista/performer nel progetto *Klangmobil* con l’Ensemble Interface, nello spettacolo multimediale *Duell(O)* di Michele Tadini, nell’Opera *Il Sogno di Una Cosa* di M. Baliani, con le musiche di Mauro Montalbetti eseguite dall’Ensemble Sentieri Selvaggi; nei progetti *Luce Nera* e *Non Ricominciamo la guerra di Troia* per sei batterie e la voce recitante di Patricia Zanco, *Ulisse* con M. Paolini e G. Gaslini, nonché in numerose interazioni con la danza contemporanea. Ha collaborato con l’Ensemble di musica contemporanea Sentieri Selvaggi nell’esecuzione di musiche

di Carlo Boccadoro e successivamente, sempre con il compositore, incidendo musiche per balletti commissionate dal Teatro La Scala di Milano.

Ha all'attivo un'intesa attività concertistica in tutto il mondo e didattica nel campo dell'improvvisazione attraverso la conduzione di laboratori musicali interdisciplinari chiamati *Forme Sonore*.

Ha all'attivo più di 90 incisioni discografiche.

A suo nome vanno citati:

- *Images*, con N. Winstone, G. Venier, H. Sieverts
- *Interférences*, con M. Godard, K. Gregory
- *Instants-Live at Teatro Olimpico*, con L. Sclavis, V. Courtois, K. Gregory
- *Drama* (drums solo)
- *Lontano* (drums solo)