

# CONTEMPORANEA ACUSMATICA

## Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo



Si rinnova anche quest'anno a Udine l'appuntamento legato alle nuove sperimentazioni musicali. La ventunesima edizione del festival "Contemporanea" sarà dedicata al repertorio acusmatico (composizioni scritte appositamente per altoparlanti che consentono la proiezione del suono nello spazio tridimensionale).

Il progetto è realizzato grazie al sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli.

Buona parte delle composizioni che saranno eseguite provengono da tre differenti *Call for Works* organizzati al fine di creare spazi compositivi e performativi per il repertorio contemporaneo (trentasei le nazioni coinvolte nelle diverse iniziative per un totale di 260 lavori).

Il progetto "Acusmatica – Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo" proporrà quattro appuntamenti, tutti ad ingresso libero.

**Acusmonium Audior performance** è il titolo del primo appuntamento che si terrà il **14 ottobre** presso il **teatro San Giorgio di Udine** con inizio alle ore 21.00. La serata raccoglierà composizioni dedicate all'Acusmonium, un sistema di proiezione del suono nello spazio disegnato per la prima volta a Parigi nel 1974 da François Bayle. L'acusmonium mobile AUDIOR, vera e propria orchestra di altoparlanti con 44 punti di diffusione, è stato costruito nel 2012 da Eraldo Bocca.

Le composizioni selezionate verranno diffuse in maniera spazializzata tramite altoparlanti di diverso colore timbrico, calibro e potenza.

Progetto elettroacustico e installativo: **Eraldo Bocca**. Interpretazione all'acusmonium: **Dante Tanzi**.

**Acousmatic Premiere**, che si terrà il **15 ottobre** sempre al **teatro San Giorgio di Udine** con inizio alle ore 21.00, è dedicato alla performance di composizioni in prima esecuzione assoluta. Per questa performance, dedicata al nuovo repertorio espressamente scritto per l'occasione, è stato possibile utilizzare fino a un massimo di dieci diversi altoparlanti disposti all'interno della sala da concerto. L'appuntamento è a cura di **Vittorio Vella**.

**Acousmatic Field** è dedicato alle installazioni d'arte sonora. Le opere, pensate in relazione a uno spazio specifico della città di Udine, **la chiesa sconsacrata di San Francesco**, metteranno l'artista/compositore in stretta relazione con le caratteristiche sonore e spaziali del luogo prescelto. L'appuntamento in programma, aperto al pubblico dalle ore 15.00 fino a tarda sera del **19 ottobre** sarà curato da **Andrea Vigani**.

E' prevista la realizzazione di un documentario dell'evento.

**Acousmatic Repertoire Performance** è l'ultimo degli appuntamenti e si terrà il **21 ottobre** al **teatro San Giorgio di Udine** con inizio alle ore 21.00.

Attraverso la partnership tra Contemporanea Festival e i Dipartimenti di Musica Elettronica dei Conservatori di Musica di Como e Foggia, gli studenti delle classi di Musica Elettronica saranno chiamati a "interpretare" in forma spazializzata composizioni che oggi possono essere considerate come veri e propri punti di riferimento nella storia della musica.

La serata è a cura di **Roberto Zanata** e di **Marco Marinoni**, che ha anche contribuito alla progettazione generale del festival per Delta produzioni.

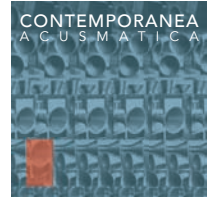
Il materiale musicale eseguito troverà spazio su due CD inseriti nel catalogo di TEM – Taukay Edizioni Musicali.

In occasione della manifestazione sarà pubblicato il bando di partecipazione della dodicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine".

L'iniziativa, di rilevanza internazionale, negli anni ha ricevuto migliaia di composizioni dai cinque continenti affermandosi come uno dei più importanti concorsi a livello nazionale.

# CONTEMPORANEA ACUSMATICA

## Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo



Once again our annual celebration of musical experimentation returns to Udine. This year, the 21st annual "Contemporanea" festival will be devoted to the repertoire of acousmatic music (compositions written specifically for speakers systems that project sound in 3D space).

The project has been made possible thanks to the support of the Regione Friuli Venezia Giulia, the Comune di Udine and the Fondazione Friuli.

Many of the compositions that will be performed have been selected from three different *Calls for Works* organized in order to create compositional and performance spaces for the contemporary repertoire (36 Nations participated in a series of initiatives, with a total of 260 pieces).

There will be four events as part of the "Acusmatica – Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo"

**Acusmonium Audior performance** is the first event, to be held on October 14 at the **teatro San Giorgio di Udine** starting at 9.00 pm. The evening brings together compositions dedicated to the Acusmonium, a system for projecting sound into space, first created in Paris in 1974 by François Bayle. The AUDIOR mobile acusmonium, a genuine orchestra of loudspeakers with 44 speakers, was built in 2012 by Eraldo Bocca.

The selected compositions will be projected into the space using speakers with different colours of timbre, caliber and power.

Electro-acoustic and installation project: **Eraldo Bocca**. Interpreter on the acusmonium: **Dante Tanzi**.

**Acousmatic Premiere**, to be held on 15 October at the **teatro San Giorgio di Udine** starting at 9.00 pm. This is dedicated to the performance of previously unseen compositions. This performance is dedicated to new repertoire written expressly for the occasion, and it will be possible to use up to ten different loudspeakers in the concert hall. The event is curated by **Vittorio Vella**.

**Acousmatic Field** is dedicated to sound art installations. The works have been created in relation to a specific space of the city of Udine: **the deconsecrated church of San Francesco**. This approach has brought the artist/composer into an intimate relationship with the sonic and spatial characteristics of the location. The event will be open to the public from 3:00 pm until late evening on the 19 October, and is curated by **Andrea Vigani**.

A documentary of the event will be produced.

**Acousmatic Repertoire Performance** is the last of the events, to be held on 21 October at the **teatro San Giorgio di Udine**, starting at 9:00 pm. Thanks to the partnership between Contemporanea Festival and the Departments of Electronic Music at the Musical Conservatories of Como and Foggia, the students of the Electronic Music courses will be invited to present a spatial "interpretation" of compositions that are now considered to be cornerstones of the history of music.

The evening is curated by **Roberto Zanata** and **Marco Marinoni**, who also contributed to the overall planning of the festival with Delta productions.

The music of the festival will be captured on two CDs, available from the catalogue of TEM-Taukay Edizioni Musicali.

The invitation to participate at the twelfth edition of the international composition competition "Città di Udine" will be published during the festival. Over the years, the internationally recognized initiative has received thousands of compositions from five continents, making it one of the most important competitions in Italy.