

# Contemporanea 2014

Festival di Nuova Musica - diciottesima edizione

6 > 29 ottobre 2014



12 ottobre 2014

ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

## Dialoghi e Suoni

**Marco Stroppa**

**Florian Hoelscher**

Prima parte

Incontro con il compositore Marco Stroppa  
e il musicologo Marco Maria Tosolini

Seconda parte

Florian Hoelscher, pianoforte

Programma:

**Marco Stroppa**

da *Miniature estrose*, 1° libro, per pianoforte d'amore

*Ninnananna*

*Moai*

*Innige Cavatina*

*Tangata manu*

Compositore, ricercatore e didatta, **Marco Stroppa** (nato a Verona l'otto dicembre 1959) ha studiato presso i Conservatori di Verona, Milano e Venezia conseguendo, fra il 1980 e il 1983, i diplomi di pianoforte, musica corale, direzione di coro, composizione e musica elettronica. Dal 1984 al 1986 si è perfezionato presso il Media Laboratory del Massachusetts Institute of Technology di Cambridge, negli Stati Uniti (musica all'elaboratore elettronico, informatica, psicologia cognitiva, intelligenza artificiale).

Come ricercatore e compositore ha collaborato dal 1980 al 1984 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova, dove ha realizzato la prima composizione mista (*Traiettorie*, per pianoforte e suoni generati dall'elaboratore elettronico), lavoro che ha ottenuto subito un notevole successo e che continua a essere regolarmente eseguito.

Nel 1982 Pierre Boulez lo invita a unirsi al gruppo di compositori e ricercatori dell'IRCAM. I contatti ininterrotti con l'IRCAM sono stati determinanti per la sua crescita musicale e il suo approccio alla

musica elettronica.

Come didatta, veste nella quale viene particolarmente apprezzato, ha tenuto lezioni in tutto il mondo. Nel 1987 ha fondato e diretto il corso di composizione e il laboratorio di musica informatica all'International Bartók Festival di Szombathely (Ungheria).

Nel 1999 ha vinto la cattedra di professore di Composizione e di Musica informatica presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda (Germania), succedendo a Helmut Lachenmann.

Sovente raggruppato attorno a cicli tematici, il suo repertorio è ispirato da molteplici esperienze: la lettura di testi poetici e mitologici, una riflessione socio-politica ed ecologica impegnata - nella tradizione della resistenza italiana di Luigi Dallapiccola e Luigi Nono - lo studio dell'etnomusicologia e il contatto personale con gli interpreti per i quali scrive, fra i quali Pierre-Laurent Aimard.

L'ultimo lavoro di Stroppa è intitolato *Re Orso*, un progetto teatrale basato su un testo di Arrigo Boito. La prima assoluta è avvenuta a Parigi il 19 maggio 2012, all'Opéra Comique.

**Florian Hoelscher**, nato nel 1970, ha studiato con Robert Levin, Michel Béroff e Pierre-Laurent Aimard a Friburgo, Parigi e Colonia. Dopo i successi iniziali in diversi concorsi, ha tenuto un'ampia e articolata attività concertistica come solista e musicista da camera in tutta Europa e negli Stati Uniti. Ha ricevuto grande ispirazione da Peter Eötvös ed è uno dei membri fondatori dell'Ensemble Ascolta. È stato spesso invitato ad esibirsi con l'Ensemble Modern, Ensemble Aventure e musikFabrik.

Ha collaborato in qualità di solista con direttori quali Peter Eötvös, Christopher Hogwood, Lothar Zagrosek, Joseph Swensen e Stefan Asbury. Tra i suoi partner in ambito cameristico vanno citati Jean-Guihen Queyras, Chen Halevi e Pirmin Grehl.

Si è esibito come solista al Festival Presences (Radio France, Parigi), Eclat (Stuttgart), Bartók-Festival (Szombathely, Ungheria), Festival Agora (IRCAM, Parigi), Klangspuren Schwaz (Austria), nella Concert Hall della WDR (West German Radio, Colonia), al Théâtre du Châtelet (Parigi), alla Tonhalle (Zurigo). Le sue recenti apparizioni in qualità di solista si sono tenute al Salzburg Festspiele, all'Heidelberg Spring Festival e ai Darmstadt Summer Courses.

In ambito discografico ha inciso musiche di Robert Schumann, la prima registrazione integrale delle Sonate per pianoforte di E.T.A. Hoffmann e le composizioni di B. Martinu, Ch. Koechlin, H. Berlioz. Le registrazioni dell'opera integrale di Jonathan Harvey per pianoforte solo e per flauto e pianoforte (con Pirmin Grehl) e *Miniature estrose* di Marco Stoppa hanno ricevuto vari riconoscimenti tra i quali anche il *Diapason d'Or*. Recentemente le sue registrazioni con brani solistici di S. Sciarrino sono state ottimamente recensite dai principali quotidiani e riviste musicali.

Florian Hoelscher insegna Pianoforte e Musica da Camera presso la University of Applied Sciences and Arts - Hochschule of music di Lucerna.

**Marco Maria Tosolini** - Dopo studi classici con il massimo dei voti ha conseguito, con lode e menzione accademica, la laurea in musicologia presso l'Università di Bologna.

È Professore ordinario di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e dei corsi di Elementi della medesima disciplina e Psicologia della Percezione presso la scuola di

formazione dell'Associazione Regionale di Musicoterapia (associata CONFIAM).

Ha collaborato con le università di Bologna, Roma Tre, Rouen, Tours, Trieste, Venezia, e ha ideato e diretto i Laboratori Interscolastici di Istruzione e Sperimentazione Musicale. Ha collaborato e collabora con prestigiose Istituzioni e Fondazioni liriche – Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Bologna, Teatro "La Fenice" di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, etc. – e svolge attività di regista in campo teatrale, radiofonico e televisivo con RAI e strutture private.

È drammaturgo e compositore, autore di musiche di scena, oratori, per balletto e di commento radiotelevisivo. Come interprete pluristrumentista ha coordinato il progetto Music Academy come leader di varie formazioni. In veste di critico musicale e culturologo ha collaborato con testate nazionali e ora collabora con il "Gazzettino".

È stato membro di commissioni governative e consigli d'amministrazione di enti nazionali.

È membro del Consiglio d'Amministrazione di un'importante fondazione di origine bancaria con orientamento operativo all'arte e cultura. Fra i vari riconoscimenti gli è stato conferito, per alti meriti culturali, il prestigioso titolo di Socio Corrispondente dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Udine, fondata nel 1606.