|  |  |
| --- | --- |
| Contemporanea 2014  Festival di Nuova Musica - diciottesima edizione  6 > 29 ottobre 2014 |  |

19 ottobre 2014

ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

Esecuzione delle opere vincitrici della decima edizione

del concorso internazionale di composizione Città di Udine

**Interensemble**

Alessandro Fagiuoli, violino

Stefano Antonello, violino

Andrea Amendola, viola

Luca Paccagnella, violoncello

Andrea Dainese, flauti

Andrea Formentin, clarinetti

Pietro Bertelli, percussioni

Alessia Toffanin, pianoforte

Bernardino Beggio, direttore

Programma:

**John Nichols III** (USA) *GATES*

Primo Premio Assoluto per nastro magnetico

sezione “Musica elettroacustica”

**Jose Luis Gómez Aleixandre** (Spagna) *Harmonies - Dread, Darkness, Despair........ Light*

Premio Speciale Piero Pezzé per flauto, clarinetto basso,

vibrafono, viola e violoncello

**Tomasz Skweres** (Polonia) *Asteria – Ortygia – Delos*

per quartetto d’archi

**Annachiara Gedda** (Italia) *Perspectives III*

Premio FIDAPA per flauto, clarinetto, pianoforte,

per la migliore compositrice violino e violoncello

**Lorenzo Restagno** (Italia) *La mia pelle le tue unghie (un bacio barocco)*

per percussione

**Evija Skuķe** (Lettonia) *Trans(S)*

Primo Premio Assoluto per quartetto d’archi

sezione “gruppo strumentale da camera”

**Simone Olivari** (Italia) *Jet Lag*

Menzione speciale e medaglia per flauto, clarinetto, pianoforte,

della Camera dei Deputati violino e violoncello

della Repubblica Italiana

**René Samson** (Olanda) *Contrasting moods*

Menzione speciale e medaglia per flauto, clarinetto percussioni e pianoforte

del Presidente della Repubblica Italiana

**Stelios Manousakis** (Grecia) *Involuntary Cognition Faction*

Menzione speciale e medaglia per nastro magnetico

del Senato della Repubblica Italiana

**L’Interensemble** è un gruppo creativo di musicisti nato come entità indipendente nell’ambito della musica di ricerca. Ha centrato la sua attenzione sull’esplorazione di nuove idee, andando oltre le restrizioni dettate dall’accademia, dalle ideologie o dalle precedenti strategie compositive e organizzative.

Fondato nel 1984 dal compositore e pianista italiano Bernardino Beggio, il gruppo ha sviluppato e approfondito interessi verso la produzione musicale contemporanea nati nell’ambito del Conservatorio e dell’Università di Padova. La validità di questo approccio è stata immediatamente riconosciuta a livello internazionale e ha portato ai primi tour europei del gruppo. Non limitando la concentrazione esclusivamente sui suoni contemporanei, il repertorio di Interensemble include molte opere dei principali movimenti musicali del XX e XXI secolo, da Stravinskij fino ad arrivare a Cage, Stockhausen, Berio, Donatoni; da Glass e Reich a Nyman e Piazzolla, fino alla più recente generazione di compositori.

Il gruppo ha anche lavorato a lungo nell’ambito della musica elettronica organizzando fin dal 1984 il Computer Art Festival di Padova. Nei suoi 30 anni di attività Interensemble ha effettuato più di 500 concerti con frequenti apparizioni alle radio e televisioni di vari paesi, registrando 19 CD per diverse etichette. Negli ultimi tre decenni, il gruppo ha svolto numerose tournée in tutta Europa, Africa e Americhe, con frequenti visite a prestigiose istituzioni statunitensi come Harvard University, MIT di Boston, New York University, University of Massachusetts, California State University.