

# Contemporanea 2010

Festival di Nuova Musica - quattordicesima edizione

12 > 17 ottobre 2009



17 ottobre - ore 21.00

Teatro San Giorgio

Udine

## *Interensemble*

*Esecuzione delle composizioni vincitrici  
dell'ottavo Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine"*

Giuria 2010

Nicola Sani (Presidente, Italia) - Michele Biasutti (Italia) - Edmund Campion (USA)

Harald Muenz (Germania) - Ivo Nilsson (Svezia)

Fabio Bacelle, flauti

Francesco Socal, clarinetti

Stefano Antonello, violino

Alessandro Fagiuoli, violino

Andrea Amendola, viola

Giancarlo Trimboli, violoncello

Stefano Funes, vibrafono

Alessia Toffanin, pianoforte

Bernardino Beggio, direttore

Programma:

Gabriel Dufour-Laperrière (Canada)

*Plier-Déplier*

per nastro magnetico

Primo Premio Assoluto per la sezione "Musica elettroacustica"

Marco Marinoni (Italia)

*Del vuoto incanto*

per quartetto d'archi e traccia audio stereofonica.

Primo Premio Assoluto per la sezione "Gruppo strumentale da camera"

Kah Hoe Yii (Malesia)

*Wild Cursive*

per vibrafono, violino, viola e violoncello

Stefano Bonilauri (Italia)

*Coda 08*

per violoncello e pianoforte

Admir Shkurtaj (Albania)

*Quartetto per archi n.2*

per quartetto d'archi

Premio speciale Piero Pezzé per la sezione "Gruppo strumentale da camera"

Mauricio Meza (Messico)

*Confabulation I.7*

per flauto/ottavino, clarinetto in Sib / clarinetto basso, pianoforte, violino e violoncello

John Palmer (UK)

*Transference*

per violino, flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte.

Menzione speciale e medaglia del Presidente della Repubblica Italiana

per la sezione "Gruppo strumentale da camera"

Tom Williams (UK)

*Can*

per nastro magnetico

Menzione speciale e medaglia del Senato della Repubblica Italiana

per la sezione "Musica elettroacustica"

*"Nelle tendenze attuali della musica italiana esiste un microcosmo che riassume in sé gli aspetti più vasti di una tipologia di musica che ama ancora la ricerca, ma una ricerca dolce, che consente di emergere sia al pensiero sia soprattutto alla persona, all'uomo" (Renzo Cresti).*

*Interensemble* nacque come attività indipendente di ricerca musicale, a seguito di una forte esigenza di novità e rinnovamento, quindi libera da legami con scuole, ideologie, tecniche compositive, strategie organizzative preesistenti. Venne fondato nel 1984 per iniziativa del pianista e compositore Bernardino Beggio, riunendo buona parte di quei musicisti che in ambito veneto si dedicavano alle esperienze contemporanee. Da allora la ricerca e la sperimentazione sono state le linee che hanno condotto l'attività dell'ensemble attraverso molti degli itinerari della musica colta dell'ultimo secolo: da Cage a Stockhausen, Berio e Donatoni, da Glass e Nyman a Reich e Piazzolla. I generi proposti spaziano dalla Computer Music al teatro musicale, dalla musica di derivazione popolare all'esperienza minimalista, fino all'ultima generazione di compositori italiani ed alle nuove tecnologie. In più di venticinque anni di attività il complesso ha portato la propria musica in tutto il mondo: Francia, Germania, Polonia, Finlandia, Cecoslovacchia, Grecia, Irlanda, Romania, Spagna, Croazia, Egitto, Messico. Dal 1997 effettua regolarmente tournées negli USA. Ha registrato per la Rai, Radio Praga, la BRT Belga, la Radio Polacca, RTE Irlandese, la Radio Egiziana, la Radio Croata, la Radiotelevisione Rumena, la Radio Nazionale Spagnola e la Televisione Portoghese e ha registrato 16 CD per varie etichette discografiche.