

Coordinamento organizzativo:

Susanna Cardinali, Vittorio Vella

Segreteria:

Flavia Commento, Anna Marchetti, Rita Rollo,

Eda Romanello, Mariagrazia Sbrizzi

Addetta stampa:

Valentina Coluccia

Servizio audioilluminotecnico:

Delta Studios

Allestimento scenico:

Trapper

Capo elettricista:

Pierluigi Manca

Fonico:

Michele Ferrandino



TauKay Edizioni Musicali - via Fiume 13 - 33100 Udine
tel. 0432/506677 fax 0432/25021
Sito Web: <http://www.nauta.it/taukay/>
e-mail: taukay@mail.nauta.it



La scorsa edizione della rassegna ha visto la felice conclusione del secondo Concorso internazionale di Musica Contemporanea "Città di Udine" organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune e dalle Edizioni Musicali TauKay.

In quell'occasione, oltre alla serata dedicata alle realtà regionali, sono state eseguite le Opere più interessanti, selezionate da una prestigiosa Giuria, tra le quasi novanta partiture pervenute da quattro continenti.

Con la terza edizione del Concorso, che prende il via in occasione di questa nuova manifestazione ricca di appuntamenti, l'amministrazione comunale conferma il suo appoggio a questo genere di iniziative che crea un ponte ideale tra diverse culture.

La rassegna, diventata un punto di riferimento per molte realtà esecutive e compositive della nostra regione, concentra in pochi giorni, alcune tra le più interessanti proposte musicali del panorama nazionale.

L'Assessorato alla Cultura, attraverso il sostegno a questa iniziativa, continua la sua opera di supporto alle attività cittadine a carattere artistico, nell'ottica di una qualificata diversificazione delle offerte culturali.

L'Assessore alla Cultura
del Comune di Udine
Paolo Maurensig

Da appassionato e cultore della musica non posso che sottolineare l'importanza di un così valido programma di concerti per i quali la Provincia, non a caso, interviene con il suo appoggio e patrocinio.

Sono delle occasioni preziose per avvicinare soprattutto i più giovani ad un patrimonio capace di arricchire non solo il loro sentire, ma anche il loro essere.

La funzione della Provincia di Udine anche negli anni futuri, sarà quella di promuovere eventi di ampia divulgazione affinché sia possibile creare un circuito di proposte musicali valide ed accessibili a tutti.

Nel ringraziare quanti collaborano all'iniziativa, assicuro il mio personale impegno affinché Udine ed il Friuli abbiano la possibilità di essere alla pari con il resto d'Italia in questo fondamentale campo di autentica cultura.

Buon Ascolto.

L'assessore Provinciale
alle attività Culturali
Fabrizio Cigolot

The last edition of this festival has shown the happy conclusion of the second contemporary musical contest "Città di Udine" set up by the Culture's Assessorship of Udine Council and by the Taukay musical editions.

In that occasion, in addition to the concert dedicated to regional realities, the most interesting works, chosen among the almost ninety reached from all over the world, were executed.

With the third edition of the contest, Staning at the same time with this new, rich, edition of the festival, the Council of Udine attests its support to an happening that creates a bond among different cultures.

The festival becomes an important appointment for many regional executors and composers and assembles in few days some of the most interesting italian musical realities.

The support of Culture's Assessorship goes to this festival to other artistical activities, in order to offer to the town various qualified cultural events.

L'Assessore alla Cultura
del Comune di Udine
Paolo Maurensig

As a passionately fond of music I just can underline the importance of this programme of performances which the Province of Udine gives its convinced support.

These are precious occasions, in particular for young people, to approach a cultural heritage able to enrich all their feeling and their sensibility.

The purpose of the Provincia di Udine for the following years will be to support events of great spreading in order to create a quite wide and valid range of musical proposals.

I'm grateful to everyone who worked for this festival and i guarantee my personal care to offer to Udine and Friuli the same chance of other italian regions in such an important sector of cultural life.

L'assessore Provinciale
alle attività Culturali
Fabrizio Cigolot

(Continua...)

Non sappiamo se essere arrivati alla terza edizione della rassegna di Musica Contemporanea sia importante o meno. Quello che ci convince è il senso di continuità sul territorio, il fatto che da diversi anni sia possibile portare in Friuli Venezia-Giulia alcune tra le più interessanti realtà musicali nazionali.

Le date in cartello sono cinque, si tratta dunque di un piccolo festival dedicato alla contemporaneità che completa, con le sue particolari caratteristiche, il panorama culturale udinese che negli ultimi anni ha acquistato grande vitalità.

La conferenza spettacolo organizzata da Giorgio Cantoni, già fortunato ideatore di Interzona e ora ospite della nostra iniziativa, ci permette di ampliare il panorama propositivo in un'ottica così stranamente difficile da rintracciare nella nostra regione.

Per quanto riguarda i concerti, la varietà del repertorio eseguito darà l'occasione allo spettatore di spaziare tra le diverse componenti espressive del nostro tempo, passando dall'esecuzione solista per clarinetto basso e nastro magnetico fino ad arrivare a un gruppo orchestrale da camera di dieci elementi.

Continua il nostro lavoro di promozione e stimolo della "Nuova Musica" con diverse Prime Nazionali assolute. Dare uno spazio ad Esecutori e Compositori rimane una direttiva primaria del nostro lavoro perché è solo tramite un percorso compositivo-esecutivo e lo stretto rapporto con il pubblico che possono svilupparsi nuove idee.

Il TauKay Ensemble, guidato dal Maestro Paolo Longo, e con la collaborazione del Maestro Stefano Procaccioli, è ormai diventato un punto di riferimento nel panorama regionale per la puntuale attenzione ai particolari e per la bravura degli esecutori.

"Visiva", la Mostra di Arti figurative, curata da Walter Criscuoli, che anche quest'anno accompagnerà l'ascolto dei concerti, ci permette di mantenere la rotta di intersezione tra le arti a testimonianza che ormai risulta impossibile scindere l'espressione umana in settori di appartenenza.

All'appoggio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Udine, che ha creduto fin dall'inizio nel nostro operato, si sono aggiunte altre realtà istituzionali quali la Provincia di Udine e l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia-Giulia. A loro, oltre a tutti i collaboratori della manifestazione, va il nostro ringraziamento per aver consentito la realizzazione della rassegna.

Il curatore
Vittorio Vella

(To be continued...)

We have reached the third edition of the Contemporary Music Festival. Is this an important goal? We do not know, but we are persuaded by the sense of continuity on the regional area and by the purpose of bringing in Friuli Venezia-Giulia some of the most interesting italian musical realities.

We have in programme five performance: a small festival dedicated to contemporaneity. It completes, with its peculiarities, the cultural outline in Udine, wich is gaining great energy in the last few years.

The performance set up by Giorgio cantoni - creator of Interzona and now our special guest - let us widen our survey in a proposal way, strangely, so difficult to find elsewhere in Friuli Venezia-Giulia.

The variety of programmes performed during the concerts will offer the audience the opportunity to range over different creative expressions of our times: starting from low clarinet solo with magnetic tape, ending with a chamber Orchestra with ten musicians.

The promotion of "New Music" continues with many national previews. Our first purpose is to give evidence to composers and performers: new ideas can only be developed by following the compositive-executional path and the strict relationship with the public.

The Taukay Ensemble, directed by M° Paolo Longowith M° Stefano Procaccioli, has gained great importance in Friuli Venezia-Giulia thanks to the attention for details and perfect executions.

"Visiva", the art exhibition took care this year by Walter Criscuoli, follows the musical performances and will help us to stand on the intersection among arts, showing the impossibility to separate human expressions in different sectors.

Our thanks goes to the support given by the Assessorship of Udine's Council, that belived in our work since the beginning, along with other institutional realities as the Assessorship of "Provincia di Udine" and ERT, to them and to all who cooperated to the happening and made this assemble possible.

The Artistic Director
Vittorio Vella



15 ottobre 1999
Teatro S. Giorgio - Udine - ore 21.00



La Musica onirica da Charles Ives ai Pink Floyd

a cura dell'Istituto di Ricerca per il sogno lucido di Udine

Perché mai tentare un connubio fra musica e sogni? Intanto, perché sono praticamente inesistenti testi critici o discografie ragionate su questo argomento, e poi perché il tema è interessante, ricco e fertile di suggestioni.

La forma di comunicazione espressa dalla Musica, il forte potere simbolico del suo linguaggio non verbale, i suoi stretti legami con l'emozione e la vita affettiva, riescono a produrre e rievocare in modo adeguato lo stato di coscienza onirico, e i profondi significati inconsci ad esso collegati.

Ma qual è la Musica dei sogni?

Se l'onirico è una sorta di sesto senso, uno stato di coscienza nel quale le funzioni mentali assumono capacità straordinarie e amplificate rispetto alla veglia, la concezione alla base delle strutture costruttive che prenderemo in esame ne è, sotto vari aspetti, l'effetto realizzato in musica.

Giorgio Cantoni

Istituto di ricerca per il sogno lucido:
Via G. Marconi, 7
34170 GORIZIA
<http://www.sogni.org>

Consulenza scientifica: Franco Fabbro, Carlo Pascoletti
Consulenza bibliografica: Michele Polo
Consulenza ispirativa: Valeria Segato
Un particolare ringraziamento a: CALT s.n.c. - relazioni pubbliche Udine

17 ottobre 1999
Teatro S. Giorgio - Udine - ore 21.00

Interensemble

Chang Hui Chuan - soprano
Roberta Guidi - mezzosoprano
Massimiliano Pascucci - tenore
Davide Benetti - basso
Fabio Bacelle - flauto
Alessandro Fagioli, Marco Rallo - violini
Andrea Amendola - viola
Stefano Bonomi - violoncello
Cristian Ciaccio - contrabbasso
Alessia Toffanin - pianoforte

Bernardino Beggio - concertazione e direzione

Programma:

Bernardino Beggio

Tre Canzoni

- L'acrobata mentale, su versi di Maurizia Rossella
- Ossigeno, su versi di Maurizia Rossella
- Lancista, su versi di Silvio Ramat

Glenn Gould

So you want to write a fugue

per quartetto vocale e quartetto d'archi

Philip Glass

Songs from Liquid Days

Arrangiamento per voci, archi, flauto
e pianoforte di Bernardino Beggio
- Changing Opinion, su testo di Paul Simon
- Lightning, su testo di Suzanne Vega
- Freezing, su testo di Suzanne Vega
- Liquid Days (part one), su testo di David Byrne
- Open the Kingdom, su testo di David Byrne
- Forgetting, su testo di Laurie Anderson

20 ottobre 1999
Teatro S. Giorgio - Udine - ore 21.00

Tiparchetipi

Clarinetto Basso - Rocco Parisi

Programma:

Michelangelo Lupone

Andrea Basevi Gambarana

Luciano Berio

Eric Dolphy

Astor Piazzolla

Riccardo Dapelo

Niccolò Paganini

Fasi

per clarinetto basso e filtro a pedale

Archi

per clarinetto basso e nastro magnetico

Sequenza IXc

per clarinetto basso

God bless the Child

per clarinetto basso

Tango

per clarinetto basso

Filigrani

per clarinetto basso

e nastro magnetico

Capriccio XXIV

elaborazione per clarinetto basso di Rocco Parisi

22 ottobre 1999
Teatro S. Giorgio - Udine - ore 21.00

Ensemble Paul Klee

Alessandro Fagioli, Marco Rallo - violini
Andrea Amendola - viola
Stefano Bonomi - violoncello
Live electronics - Paolo Zavagna

Programma:

Michael Nyman

Quartetto n°3

per quartetto d'archi

Michele Biasutti

Tavola VII

per quartetto d'archi e signal processing

Sofia Gubaidulina

String Quartet n°4

per quartetto d'archi e live electronics

George Crumb

Black Angels

Thirteen Images from the Dark Land

per quartetto d'archi

I DEPARTURE -

- 1 Threnody I: Night of the Electric Insect
- 2 Sounds of Bones and Flutes
- 3 Lost Bells
- 4 Devil Music
- 5 Danse Macabre

II ABSENCE

- 6 Pavana Lachrimae
- 7 Threnody II: Black Angels
- 8 Sarabanda de la Muerte Oscura
- 9 Lost Bells (Echo)

III RETURN

- 10 God-Music
- 11 Ancient Voices
- 12 Ancient Voices (Echo)
- 13 Threnody III: Night of the Electric Insects

24 ottobre 1998
Teatro S. Giorgio - Udine - ore 21.00

TauKay Ensemble

Tiziano Cantoni - flauto
Nicola Bulfone - clarinetto
Dario Caroli - fagotto
Giorgio Gerin - viola
Mara Grion - violoncello
Laura Soranzio - contrabbasso
Cristina Lodolo - percussioni
Gianni Kriscak - pianoforte

Direttore: Paolo Longo

Programma:

Fabián Perez Tedesco

Synopsis V *

flauto, clarinetto, fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, percussioni e pianoforte

Matteo Pittino

Dieci figure alate *

flauto, clarinetto, fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, percussioni e pianoforte

Renato Miani

L'autunno *

flauto, clarinetto, fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, percussioni e pianoforte

Giacomo Manzoni

Transitori d'estinzione *

flauto in sol, clarinetto basso, percussioni,
viola e violoncello

Giampaolo Coral

Die Insel der Toten *

flauto, clarinetto, fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, percussioni e pianoforte

Valter Sivilotti

Preludio *

flauto, clarinetto, fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, vibrafono e pianoforte

Stefano Procaccioli

Croquis * (pour une pièce de théâtre)

ottavino, clarinetti, fagotto, viola, violoncello,
contrabbasso, percussioni e pianoforte

Consulenti artistici: Paolo Longo, Stefano Procaccioli

* prima assoluta

15 - 24 ottobre 1999
Teatro S. Giorgio - Udine

Visiva

Curatore: Walter Criscuoli

La Mostra rimarrà aperta nelle serate dei concerti
dalle ore 19.00 alle ore 21.00

Pierluigi BUTTO'

Carolina DEL SAL

Giancarlo DOLIAC

Monica FACCIO

Alfonso FIRMANI

Giuliano MARIAN

Trapper

Stefano TUBARO