

Alessandro  
Laraspata



Six Degrees  
*of* Acousmatic

# SIX DEGREES OF ACOUSMATIC

All music composed and mastered by Alessandro Laraspata

## 1. Landfalls

In *Landfalls* ogni elemento riflette la ricerca sonora del compositore. Accanto ai suoni elettronici emerge un pianoforte virtuale accordato secondo un temperamento non naturale, simbolo di una dimensione percettiva altra. Il brano sospende il tempo tra introspezione personale ed esplorazione di territori acusmatici ancora inesplorati, delineando i tratti essenziali della poetica dell'autore.

## 2. 2Bruck

(Primo Premio – Concorso Internazionale San Fedele Prize, VIII Edizione)

*2Bruck* è un omaggio ad Anton Bruckner e al carattere monumentale della sua scrittura sinfonica. Frammenti della sua musica vengono ricomposti secondo differenti gradi di trasformazione elettroacustica, mentre la spazializzazione del suono diventa metafora della luce come percorso di liberazione, memoria e trascendenza.

## 3. Green Wave

*Green Wave* è un'operazione elettroacustica di carattere ecologico ed etnomusicologico basata sulla rielaborazione della canzone neomelodica napoletana. Il materiale originario viene progressivamente trasformato fino a dissolverne l'identità, scavando nei melismi per far emergere risonanze primordiali che riconducono simbolicamente l'ascoltatore al mito di *Parthenöpe*.

## 4. Electronic Nocturne II

*Electronic Nocturne II*, ampia reinvenzione dell'omonima composizione precedente, trasforma la notte in uno spazio di contemplazione. Gli strati elettronici si sovrappongono e si dissolvono lentamente, conducendo l'ascoltatore verso una dimensione intima e sospesa. Un epilogo che conclude il ciclo come ritorno all'essenziale, lasciando emergere il silenzio quale parte integrante della forma musicale.

## 5. The Secret of the Ankh

Ispirato all'antico simbolo egizio dell'ankh, il brano esplora una possibile escatologia del suono, in cui la materia sonora si trasforma in segno primordiale e istintivo. Masse sonore, immersioni nel *soundscape* e articolazioni ritmiche costruiscono una semiotica arcaica, mentre la sintesi elettronica scolpisce la vibrazione come gli antichi Egizi scolpivano i loro geroglifici, dando forma a una struttura rituale, simbolica e immersiva.

## 6. Meanwhile... in Italy

Meanwhile... in Italy è un documentario sonoro satirico che attraversa le contraddizioni della società italiana, dalle divisioni dell'epoca pre-unitaria fino ai primi anni Duemila. Attraverso inni, documenti sonori e materiali d'archivio, il brano offre un ironico affresco del Paese.

## 1. Landfalls

In *Landfalls*, every element reflects the composer's sonic research. Alongside the electronic sounds emerges a virtual piano tuned to a non-natural temperament, symbolizing an alternative perceptual dimension. The work suspends time between personal introspection and the exploration of previously uncharted acousmatic territories, outlining the essential features of the composer's artistic poetics.

## 2. 2Bruck

(First Prize – San Fedele International Prize, 8th Edition)

*2Bruck* is a tribute to Anton Bruckner and the monumental character of his symphonic writing. Fragments of his music are recomposed through different degrees of electroacoustic transformation, while sound spatialization becomes a metaphor for light as a path toward liberation, memory, and transcendence.

## 3. Green Wave

*Green Wave* is an ecological and ethnomusicological electroacoustic work based on the transformation of Neapolitan *neomelodic song*. The original sound material is progressively reshaped until its identity dissolves, excavating its melismatic structures to reveal primordial resonances that symbolically reconnect the listener with the myth of *Parthenöpe*.

#### 4. Electronic Nocturne II

*Electronic Nocturne II*, a substantial reimagining of the composer's earlier work of the same title, transforms the night into a space for contemplation. Electronic layers gradually overlap and dissolve, guiding the listener toward an intimate and suspended sonic experience. An epilogue that concludes the cycle as a return to the essential, allowing silence to emerge as an integral part of musical form.

#### 5. The Secret of the Ankh

Inspired by the ancient Egyptian symbol of the ankh, this work explores a possible eschatology of sound, in which sonic matter is transformed into a primitive and instinctive sign. Sonic masses, immersive soundscapes, and rhythmic articulations construct an archaic semiotics, while electronic synthesis sculpts vibration as the ancient Egyptians carved their hieroglyphs, giving shape to a ritualistic, symbolic, and deeply immersive sonic structure.

#### 6. Meanwhile... in Italy

*Meanwhile... in Italy* is a satirical sonic documentary that explores the contradictions of Italian society, from the divisions of the pre-unification era to the early 2000s. Through national anthems, archival recordings, and documentary sound materials, the work offers an ironic portrait of the country.

in collaborazione con



Associazione di Promozione Sociale

Cover image: *Sextant with gyroscopic horizon - CnAM 11547*

Author: Rama

Conservatoire national des Arts et Métiers

Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 France license

TEM Taukay  
Edizioni  
Musicali  
taukay 172