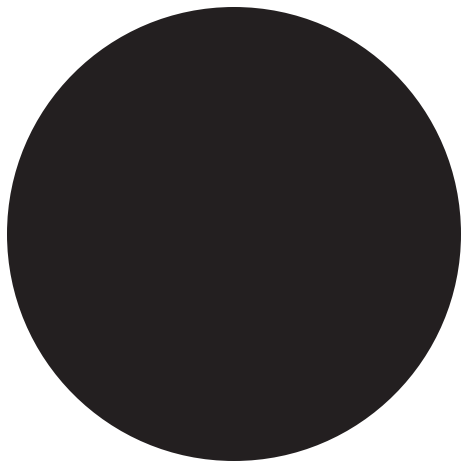


CONTEMPORANEA 2015



## PATROCINI



RAPPRESENTANZA IN ITALIA  
DELLA COMMISSIONE EUROPEA



UNITED NATIONS EDUCATIONAL  
SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION  
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE

## PREMI E RICONOSCIMENTI



SENATO DELLA REPUBBLICA



CAMERA DEI DEPUTATI

Per informazioni:  
Delta Produzioni Associazione Culturale  
TEM - Taukay Edizioni Musicali  
deltaproduzioni@gmail.com  
info@taukay.it

## COLLABORAZIONI



TEM Taukay  
Edizioni Musicali

## MEDIA PARTNER



## CON IL SOSTEGNO DI



## CONTEMPORANEA 2015 diciannovesima edizione

“Io ne ho viste cose che voi umani non potreste immaginarvi” si diceva in una celebre pellicola degli anni Ottanta. E in effetti per noi “umani” era difficile immaginare l’andamento che il rapporto tra Cultura e Istituzioni avrebbe preso in questi anni.

Qualcosa evidentemente non funziona. La cancellazione negli ultimi mesi di molte interessanti attività culturali e la prossima chiusura di altre iniziative testimonia lo scollamento tra chi dovrebbe proteggere e salvaguardare uno dei beni più importanti della nostra nazione e le realtà attive sul territorio.

Per quanto ci riguarda, grazie anche a realtà istituzionali come l’Assessorato alla Cultura del Comune di Udine e la Fondazione CRUP che continuano a restare al nostro fianco, andiamo avanti su questo accidentato percorso.

Ci sono molti aspetti del nostro lavoro che ci stanno dando grandi soddisfazioni. Tra questi il buon andamento del concorso internazionale di composizione *Città di Udine* che in questi giorni pubblica il suo undicesimo bando di partecipazione.

495 composizioni ricevute da 50 nazioni nella scorsa edizione e la grande attenzione delle istituzioni nazionali testimoniano la solidità delle idee che erano alla base del percorso iniziato vent’anni fa. Da questo punto di vista possiamo affermare che la scommessa fatta nel 1995 sulla possibilità di creare “spazi” per le nuove espressioni contemporanee sul nostro territorio può considerarsi vinta.

Onestamente non sappiamo cosa ci riserva il futuro, ma la voglia di continuare a lavorare è ancora lì, immutata, nonostante le crescenti difficoltà del settore.

Il direttore artistico  
Vittorio Vella

10 ottobre 2015  
ore 21.00  
Teatro San Giorgio - Udine

## FIUM SHAARRK

Rudi Fischerlehner, batteria  
Maurizio Ravalico, percussioni  
Isambard Khroustaliou, computer

Progetto *Nemo Propheta in Patria*  
realizzato in collaborazione con la Fondazione CRUP

Il trio **Fium Shaarrk** è un progetto nato a Berlino quattro anni fa. Allo stesso tempo viscerale, cerebrale e visionaria, la musica dei Fium Shaarrk è costruita su articolati temi ritmici e lussureggianti paesaggi elettronici, e trae ispirazione da fonti disparate, quali Tortoise, Max Roach, King Crimson, Xenakis, Frank Zappa, Autechre, fondendo stili apparentemente incompatibili, quali Maracatù, composizione contemporanea e Dubstep, in una sintesi energica e convincente.

### Rudi Fischerlehner (batteria)

Nato in Austria, vive a Berlino da più di dodici anni, dove lavora in progetti nei campi del rock, jazz, improvvisazione e musica sperimentale. È anche un prolifico compositore, sia per i vari gruppi di cui è leader o collaboratore, che di colonne sonore, per film che vengono regolarmente proiettati in gallerie e musei di tutta Europa.  
Informazioni più dettagliate su: [www.rudifischerlehner.net](http://www.rudifischerlehner.net)

### Maurizio Ravalico (percussioni)

Vive e lavora a Londra dal 1991. Ha collaborato con innumerevoli progetti di matrice latina

e afrocubana, e con vari nomi di punta del pop e funk inglese. Da una quindicina d'anni si occupa con intensità crescente di improvvisazione e ricerca musicale, attraverso le quali ha sviluppato un linguaggio percussivo molto personale.  
Informazioni più dettagliate su: [www.maurizioravalico.com](http://www.maurizioravalico.com)

### Isambard Khroustaliou (computer)

Isambard Khroustaliou, noto anche come Sam Britton, ha iniziato il suo percorso con il duo Icarus, con cui continua tutt'ora a collaborare e a pubblicare musica elettronica. Il suo interesse per le relazioni fra musica elettronica e performance strumentale lo ha portato a studiare all'IRCAM di Parigi, compilare una tesi con Richard Barret, e intraprendere delle ricerche in residenza allo STEIM. Isambard ha recentemente composto dei brani su commissione per la London Sinfonietta.  
Informazioni più dettagliate su: [www.not-applicable.org/?page\\_id=6](http://www.not-applicable.org/?page_id=6)

Questa sera i Fium Shaarrk eseguiranno un repertorio che comprende brani inediti e materiale dai loro album in commercio.



13 ottobre 2015  
ore 18.00  
Sala Udienze - Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine

## ACCADEMIA DI MUSICA DI LJUBLJANA

## CONSERVATORIO JACOPO TOMADINI DI UDINE

Claudia Mauro, flauto  
Špela Šrgan, clarinetto  
Andraž Frece, accordion  
Tilen Lebar, sax  
Alessio Domini, pianoforte  
Stefano Cascioli, violino  
Federica Tirelli, viola  
Nicola Siagri, violoncello  
Gašper Livk, contrabbasso  
Tiziana Valvassori, soprano  
Steven Loy - direttore

Programma:

**Neja Debeljak**

*Pins of life* (2015)  
per ensemble  
(prima esecuzione assoluta)

**Andrea Alzetta**

*Il Grande inganno* (2015)  
per ensemble  
(prima esecuzione assoluta)

**Ana Petrovič**

*Mauthausenske skice* (2015)  
per ensemble  
(prima esecuzione assoluta)

**Francesca Francescato**

*Stanze liquide* (2014/2015)  
per ensemble  
(nuova versione - prima esecuzione assoluta)

**David Veber**

*Infant* (2015)  
per ensemble  
(prima esecuzione assoluta)

**Ursula Jašovec**

*Ilete čelične ptice* (2015)  
per clarinetto, sassofono, accordion e contrabbasso  
(prima esecuzione assoluta)

**Alessio Domini**

*Solo la voce resta - Preludio, Recitativo e Finale* (2015)  
per mezzosoprano ed ensemble  
(prima esecuzione assoluta)

Progetto di collaborazione

tra l'Accademia di Musica di Ljubljana  
e il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine.

Il costante impegno nella promozione della nuova musica ha portato da anni il Conservatorio di Udine a cercare nuovi spazi ed opportunità anche attraverso le collaborazioni con altre istituzioni italiane e straniere. Dopo Salisburgo, Klagenfurt, Bolzano e Campobasso, ecco un nuovo progetto sviluppato in sinergia con l'Accademia musicale di Ljubljana, che ha portato alla realizzazione di nuove opere scritte appositamente per la serata da allievi dei rispettivi istituti. L'esecuzione è affidata ad un ensemble misto diretto per l'occasione dal M<sup>o</sup> Steven Loy, docente presso l'accademia slovena.

17 ottobre 2015  
ore 21.00  
Teatro San Giorgio - Udine

## ACUSMATICA

Musiche spazializzate in quadrifonia

Programma:

**Gordon Delap**

*Ashes to Ashes* (2013) 9:57

**Gianluca Deserti**

*Tierra II* (2013-2014) 6:29

**Alberto (JesterN) Novello**

*Le Retour Des Oiseaux* (2010) 9:12

**John Palmer**

*Transient* (2006-2015) 9:18

(prima esecuzione assoluta della revisione 2015)

**César Daniel Alarcón**

*Movil Home* (2007) 7:10

**Charles Nichols**

*Playground* (2009) 3:36

**Lukas Tobiassen**

*Seeking druses* (2009) 10:00

18 ottobre 2015  
ore 21.00  
Teatro San Giorgio - Udine

## LUCA RICHELLI DANIELE RUGGIERI

Luca Richelli, live electronics

Daniele Ruggieri, flauti

Programma:

**Karlheinz Stockhausen**

*Solo* (1966)

per strumento melodico e delay

**James Dashow**

*Soundings in Pure Duration n.2a* (2009 - revisione 2015)

per suoni di percussione pre-registrati e suoni elettronici quadrifonici  
(prima esecuzione assoluta della revisione 2015)

**Claudio Ambrosini**

*Cadenza estesa e coda* (1981)

per flauto e nastro magnetico

**Luca Richelli**

*Interplayflute* (2008)

per flauti e live electronics

**James Dashow**

*Soundings in Pure Duration n.6* (2014)

per suoni elettronici quadrifonici

**Luca Richelli**

*Ricerca... e non trovare* (2015)

per flauto in sol e live electronics  
(prima esecuzione assoluta)

Luca Richelli. Compositore, sound designer e live electronics performer. Diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica Elettronica, Composizione e Nuove Tecnologie, Regia del Suono. Docente di Composizione Musicale Electroacustica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como e di Informatica Musicale ed Electroacustica presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Svolge inoltre l'attività di coordinatore del SaMPL (Sound and Music Processing Lab) del Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Ha tenuto corsi di Sound Design al Dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) e di Computer Music al dipartimento di Composizione e Computer Music della Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stoccarda, Germania. La composizione *Opera Omnia* è stata selezionata (Call 2008) dal CEMAT e pubblicata nel quinto CD della collana di musica electroacustica. La composizione *InterplaYflute*, per flauti ed elettronica ha ricevuto menzione speciale per il live electronics al *Premio Nazionale delle Arti*, Trento 2009.

Svolge attività concertistica nell'ambito del live-electronics sia eseguendo proprie composizioni che del repertorio contemporaneo in numerose rassegne musicali tra cui: *Festival Traiettorie* Parma 2014, *Colloqui di Informatica Musicale* Roma 2014, Torino 2010 e Venezia 2008, *Rassegne SaMPL e Centro d'Arte degli studenti dell'Università di Padova* 2013-2015, *Auditorium Parco della Musica* Roma 2013, *Festival Internazionale di Musica Contemporanea, la Biennale di Venezia* 2013 e 2012, *Sound and Music Computing*, Padova 2011, *EMUfest* Roma 2009-2014, *Verona Contemporanea* 2010, *Mondi Sonori* Trento 2009, *Festival Spaziomusica* Cagliari 2008, *ArteScienza Biennale Internazionale di arte scienza e cultura contemporanea* Roma 2008, *Variazioni di Pressione* Verona 2008 e 2005, *Stagioni ExNovo Musica* Venezia 2014, 2013 e 2007.

Sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice Ars Publica, suoi articoli di carattere musicologico sono apparsi sul Bollettino della Società Letteraria di Verona. Ha scritto, su commissione IRCAM, il manuale online della libreria OMChroma per l'ambiente grafico di aiuto alla composizione OpenMusic. Recentemente ha pubblicato presso Edizioni Musicali TauKay un CD di composizioni acustiche.

Daniele Ruggieri ha compiuto gli studi musicali a Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti con Guido Novello e poi a Ginevra, dove ha ottenuto il I° Prix de Virtuosité nella classe di Maxence Larrieu.

Da diversi anni svolge una intensa attività concertistica, partecipando ai maggiori Festival europei. Tra questi ricordiamo: *Settembre Musica*, Torino;

*Settimane della Scarlatti*, Napoli; *Musica '88*, Strasbourg; *Eco & Narciso*, Milano; *MiTo*, Torino, *Nuove Musiche*, Teatro Massimo, Palermo; *Concerts Ville de Genève*; *Gulbenkian*, Lisbona; *Biennale di Venezia*; *HCMF*, Huddersfield, *RomaEuropa*, Villa Medici; *Autunno di Varsavia*; *Akademie der Künste*, Berlin; *Fondazione Gaudeamus*, Amsterdam; *Italia-España*, Madrid; *Festival d'Avignon*; *Ars Musica*, Bruxelles; *Time for music*, Vitasaaari, Finland; *Suså Festival*, Danimarca; e alle stagioni cameristiche dei *Münchener Philharmoniker*, del *Mozarteum Salzburg*, del *Teatro Alla Scala* di Milano, del *Teatro S. Carlo* di Napoli, della *Musikhalle* di Amburgo, della *Kaufmann Concert Hall* di New York e del *Chicago Cultural Center*. Di rilievo il debutto in Giappone presso il *Denki Bunka Kaikan* di Nagoya accompagnato dalla *Aichi Central Symphony Orchestra* e la prima esecuzione assoluta di una nuova versione dell'*Adagio* di Salvatore Sciarrino accompagnato dall'*Orchestra del Teatro La Fenice* di Venezia.

Collabora attivamente con l'*Ex Novo Ensemble* di Venezia, di cui è uno dei fondatori. Ha fatto inoltre parte in passato dell'*Ensemble Lucero* di Parigi e dell'*Ensemble Antidogma* di Torino.

Ha inciso più di venti CD per ASV, Black Box, Brilliant Classics, Denon, Dynamic, Naxos, Resonance, Stradivarius, Tactus, Ricordi e altre etichette privilegiando i principali compositori del Novecento italiano: Busoni, Respighi, Wolf Ferrari, Malipiero, Casella, Rota, Castelnuovo Tedesco, Maderna, Togni e Berio, senza dimenticare però pagine importanti della letteratura flautistica del secolo precedente con Rolla, Rossini e Donizetti. Ha registrato inoltre concerti e produzioni per tutte le principali Radio europee: BBC, RAI, Radio France, Westdeutscher Rundfunk (WDR), Radio Belga (RBFT), Radio della Svizzera Tedesca (DRS), Radio Svedese.

È docente di flauto presso il Conservatorio di Padova; ha tenuto lectures, concerti e masterclasses per diverse prestigiose istituzioni accademiche fra cui *Boston University*, *Rowan University*, *Haverford College* (U.S.A), la *Hochschule für Musik* di Mainz (Germania) e il *Conservatorio Superior de Murcia* (Spagna).

# Concorso internazionale di composizione Città di Udine

Il bando di concorso è disponibile in rete ai seguenti indirizzi:  
[www.taukay.it/competition\\_it](http://www.taukay.it/competition_it)  
[www.taukay.it/competition\\_eng](http://www.taukay.it/competition_eng)

Michele Biasutti - Presidente della Giuria

## Comitato d'Onore

Debora Serracchiani - Presidente della Regione FVG  
Furio Honsell - Sindaco di Udine

Claudio Ambrosini (Italia) - compositore  
Giorgio Battistelli (Italia) - compositore  
Michele dall'Ongaro (Italia) - compositore  
James Dashow (USA) - compositore  
Yuji Itoh (Giappone) - compositore  
Terry Riley (USA) - compositore  
Alexander Shchetynsky (Ucraina) - compositore  
Javier Torres Maldonado (Messico/Italia) - compositore

Direzione artistica  
Vittorio Vella

Coordinamento organizzativo  
Cristina Scuderi

Ufficio stampa  
Valentina Coluccia

Servizio audioilluminotecnico  
Delta Studios

Staff tecnico  
Pierluigi Manca

Allestimenti  
Trapper

Si ringrazia  
CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia  
James Dashow per la sua straordinaria disponibilità