

Edizione numero dieci per **CONTEMPORANEA**, la fortunata rassegna di Nuova Musica da sempre attenta alle più innovative realtà musicali del panorama nazionale ed estero che la città di Udine ospiterà dal 13 al 22 Ottobre.

Le Edizioni Musicali Taukay, in collaborazione con l'Associazione culturale Delta Produzioni, con il patrocinio e il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Udine e con il supporto della Fondazione Crup e dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Udine, proseguono nel loro intento di far conoscere la musica contemporanea attraverso questa interessante ed apprezzata serie di appuntamenti.

Si inizierà la sera del **13 ottobre**, alle ore 21.00, al **Teatro San Giorgio** di Udine con l'**esecuzione delle opere vincitrici del concorso internazionale di musica contemporanea Città di Udine**. La competizione, giunta alla sua sesta edizione, ha avuto uno straordinario successo ricevendo ben 183 partiture da tutto il mondo, e scavalcando così il già valido risultato della precedente edizione (129 presenze). La segreteria delle Edizioni Musicali Taukay ha raccolto opere di compositori provenienti dai paesi di tutto il mondo: dalla Russia all'Australia, dalla Finlandia alla Repubblica di Panama, passando per Corea, Olanda, Cina, USA, Belgio, Brasile, Giappone, e molti altri.

Verranno eseguite le opere del vincitore, il francese Patrick Odiard, e di altri sei selezionati, gli italiani Bulfon, Perocco e Grimaldi, il portoghese Oliveira, il britannico Greig e il taiwanese Tseng. L'evento sarà registrato al fine di realizzare un compact disc che verrà inserito nel catalogo della Taukay.

Nel tardo pomeriggio del **14 ottobre**, dalle ore 18.00, al **Teatro San Giorgio** di Udine verrà presentata l'ultima fatica del videomaker **Paolo Comuzzi**. L'artista, i cui mezzi prevalenti di ricerca sono video, fotografia ed installazioni multimediali, presenterà il video **Raddrizzando la schiena**, un recentissimo lavoro che raccoglie tracce di cammini e traiettorie dell'occhio che si sovrappongono nel tempo, un percorso per immagini frutto della grande capacità di emozionare e dell'esperienza di questo affermato artista friulano. In esposizione anche **Cogito ergo luceo**, un'installazione di **Trapper**.

Il **18 Ottobre** sono previsti **due appuntamenti**. La mattina alle ore 10.00, nella **sala convegni di Palazzo Antonini presso l'Università degli studi di Udine**, nell'ambito di una collaborazione con l'ente accademico, **James Dashow** terrà un **workshop sul Sistema Diadi**, un sistema di composizione ideato dallo stesso relatore attraverso il quale è possibile generare una grande quantità di suoni. Lo statunitense Dashow, uno dei fondatori del Centro di Sonologia Computazionale di Padova, è uno dei massimi esperti di computer music a livello internazionale.

Sempre il **18 ottobre** alle 21.00 al **Teatro San Giorgio** di Udine, verrà presentata una serata dal titolo **Frontiere digitali**, dedicata alla musica elettronica e ai suoi avanzati sistemi di elaborazione e manipolazione sonora. In programma quattro scene da **Archimedes** di James Dashow, dove sarà utilizzato un sistema di diffusione sonora multidimensionale che accompagnerà computer graphics e animazioni. Oltre a **Perceptual melodies** e **Tavola V** di Michele Biasutti, sarà proposta in prima esecuzione nazionale la composizione **Sul Filo dei Tramonti** per soprano, pianoforte e suoni elettronici, dove sono state utilizzate due liriche dalla **Mont** del poeta friulano Gian Giacomo Menon.

La sera del **21 Ottobre**, alle ore 21.00 al **Teatro San Giorgio** di Udine verrà proposto, **in collaborazione con l'Associazione Musicale Tarcentina**, **Mi chiamo Erik Satie come chiunque**, uno spettacolo di teatro musicale che nasce con l'intento di approfondire il "personaggio" Erik Satie in qualità di figura assolutamente carismatica nella Parigi del primo Novecento. Protagoniste della serata - basata su testi e musiche di Satie - l'attrice **Carla Manzon** e la pianista **Barbara Rizzi**. Quest'ultima, ideatrice dello spettacolo, per l'occasione ha invitato Madame **Ornella Volta**, responsabile dell'Archivio e Fondazione "Erik Satie" di Parigi, autrice di numerosi studi su Satie e dintorni (Gruppo dei Sei, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, etc.) pubblicati in oltre dieci lingue. L'illustre personalità, curatrice presso le edizioni Adelphi dei **Quaderni di un Mammifero** (eccentrica raccolta di scritti di Satie) giunge a Udine - unica data in Italia nel 2006 - dopo aver tenuto, in questi mesi, varie conferenze in diversi paesi europei.

Madame Volta presenterà al pubblico udinese la figura e l'opera di Erik Satie, creando così una vera e propria introduzione allo spettacolo, una serata-omaggio alla genialità bizzarra e malinconica, giocosa e poetica di questo Grande del '900.

Il **22 ottobre** alle ore 21.00 al **Teatro San Giorgio** di Udine, l'ultimo appuntamento della rassegna, **in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Udine**, vedrà protagonisti alcuni dei partecipanti (provenienti da tutto il mondo) del simposio **Pushing the medium** dedicato alla soundart, materia che sta acquistando rilevanza in questi ultimi anni, ancora in bilico tra musica ed architettura. Durante la serata verrà proposta, attraverso installazioni, suoni ed elaborazioni, una sintesi del lavoro svolto dai sedici artisti riunitisi per dieci giorni nella nostra regione per fare il punto sulle più avanzate tendenze in questo settore musicale.

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero.

Maggiori informazioni nel sito delle Edizioni Musicali TauKay al seguente indirizzo: www.taukay.it e-mail: vittorio.vella@taukey.it

Le date in breve:

13 ottobre 2006, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine – Interensemble – Esecuzione delle opere vincitrici del sesto concorso internazionale *Città di Udine*

14 ottobre 2006, ore 18.00 – Teatro San Giorgio – Udine – PAOLO COMUZZI – *Raddrizzando la schiena*

18 ottobre 2006, ore 10.00 – Sala convegni di Palazzo Antonini all'Università degli studi - Udine – JAMES DASHOW – workshop: *Il sistema Diadi*

18 ottobre 2006, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine – *Frontiere digitali*

21 ottobre 2006, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine – CARLA MANZON, BARBARA RIZZI, ORNELLA VOLTA - *Mi chiamo Erik Satie come chiunque*

22 ottobre 2006, ore 21.00 – Teatro San Giorgio – Udine – *Pushing the medium*