

Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine – Settima edizione

Sono stati resi noti i risultati della settima edizione del Concorso Internazionale di Composizione *Città di Udine* organizzato da TEM - Taukay Edizioni Musicali, in collaborazione con l'associazione culturale Delta Produzioni, con il patrocinio ed il supporto del Comune di Udine e l'appoggio di diverse realtà istituzionali pubbliche e private quali la Regione Friuli Venezia Giulia, La Provincia di Udine e la Fondazione CRUP.

Sono 348 le composizioni pervenute da 40 nazioni di tutto il mondo: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Repubblica Ceca, Cile, Cina, Corea, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Iran, Irlanda, Israele, Italia, Lettonia, Malta, Messico, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Scozia, Spagna, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Taiwan, Tatarstan, Ungheria, UK, USA, Venezuela.

A fronte di questi risultati, la competizione a cadenza biennale, nata per creare spazi per la musica colta, si pone come una delle realtà più importanti all'interno del panorama musicale italiano. Principale artefice di questa iniziativa nata nel 1995 è l'editore Vittorio Vella, che fin da principio ha utilizzato la rete internet per informare in maniera rapida ed economica la comunità internazionale dei compositori di musica colta, mettendo a loro disposizione l'opportunità di usufruire di spazi espressivi e di confronto.

Il concorso si è avvalso di una prestigiosa Giuria internazionale composta dagli italiani Bernardino Beggio (compositore, direttore d'orchestra), Michele Biasutti (compositore, psicologo) e Michele dall'Ongaro (compositore, dirigente responsabile della programmazione musicale di Rai Radio3), dal polacco Marek Choloniewski (compositore, direttore dell'Electroacoustic Music Studio – Accademia della Musica – Cracovia) e dallo statunitense John Yannelli (compositore, docente di composizione),

Tra 26 finalisti la Giuria ha assegnato il **Primo Premio Assoluto** per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" (1000 euro, pubblica esecuzione della composizione e realizzazione CD del concerto) a **Nicolas Tzortzis** con la composizione *Four flash fear*.

Il **Premio speciale Piero Pezzé**, per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" (700 euro, pubblica esecuzione della composizione e realizzazione CD del concerto) istituito quest'anno per la prima volta e dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980, è andato a **Paul Robinson** con la composizione *A Night in the Palace of Reason*.

Una **Menzione speciale** per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera" (400 euro, pubblica esecuzione della composizione e realizzazione CD del concerto) è stata assegnata a **Giancarlo Turaccio** con la composizione *A_notion*.

Per la sezione "Musica elettroacustica" è stato assegnato un **Premio ex aequo** (500 euro per ognuno dei due compositori, pubblica esecuzione delle composizioni e realizzazione CD del concerto) a **Felipe Otondo** con la composizione *Ciguri* e a **Paul Rudy** con la composizione *In lake'ch*.

Tra i finalisti sono state selezionate altri tre compositori per la sezione "Composizioni per gruppo strumentale da camera": **Konstantinos Chizaris** con la composizione *November drops*, **Christian Winther Christensen** con la composizione *From the perfect ground* e **Riccardo Panfili** con la composizione *In margine a un testo occulto*

Le otto composizioni scelte saranno eseguite e registrate nell'ambito della rassegna "Contemporanea 2008" che si terrà a Udine nell'ottobre 2008. Il CD contenente le composizioni verrà inserito nella collana discografica di Taukay Edizioni Musicali.

Per maggiori informazioni sul concorso ed altre attività: www.taukay.it