



PATROCINI



RAPPRESENTANZA IN ITALIA
DELLA COMMISSIONE EUROPEA



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



MINISTERO DEI BENI
E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO



MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
E DELLA COOPERAZIONE
INTERNAZIONALE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

PREMI E RICONOSCIMENTI



SENATO DELLA REPUBBLICA



FIDAPA BPW ITALY
SEZIONE DI UDINE



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MEDIA PARTNER



COLLABORAZIONI



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

HYBRIDA.



KINOATELJE

TEM
Taukay
Edizioni
Musicali

CON IL SOSTEGNO DI



ORGANIZZAZIONE



CONTEMPORANEA 2018

ventiduesima edizione

Da molti anni ottobre per Udine è il periodo dedicato alla sperimentazione. Quest'anno Contemporanea condivide il suo percorso di ricerca con altre importanti realtà del territorio come Hybrida, Kinoatelve e il Conservatorio cittadino J. Tomadini.

Ottobre è inoltre il mese durante il quale vengono eseguiti i migliori lavori pervenuti alla dodicesima edizione del concorso internazionale di composizione *Città di Udine*, manifestazione internazionale che quest'anno ha ottenuto il miglior risultato di sempre con 517 composizioni da 56 nazioni.

Un sentito ringraziamento va a tutte le persone che hanno lavorato a questa ed alle precedenti edizioni del festival. È grazie alla dedizione di un gran numero di persone, alla loro pazienza, alla loro passione e al sostegno di istituzioni pubbliche e private che riusciamo a portare a termine il compito che ci siamo prefissati fin dal 1995: creare spazi per compositori e interpreti della Nuova Musica alla ricerca di differenti linguaggi.

For many years now October has been a time for experimentation in Udine. This year Contemporanea shares its vocation for research with several other important local organizations, including Hybrida, Kinoatelve and the "J. Tomadini" Conservatory.

October is also the month when the best works selected for the twelfth edition of the Città di Udine International Composition Competition will be performed, celebrating an international event that this year achieved the best results ever, receiving 517 compositions from 56 countries.

Our heartfelt thanks to all the people who have worked so hard on this and previous editions of the festival. It is thanks to the dedication, patience and passion of a great number of people, together with the support of public and private institutions, that we are able to achieve the goals we have set ourselves since 1995: to provide a space for composers and performers of New Music in search of different languages.

Vittorio Vella



13 ottobre 2018 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della dodicesima edizione
del concorso internazionale di composizione *Città di Udine*

Tiziano Cantoni, flauto
Piero Ricobello, clarinetto e clarinetto basso
Nicola Mansutti, violino
Alessio Venier, violino
Irene Francois, viola
Francesca Favit, violoncello
Matteo Andri, pianoforte
Giorgio Fritsch, percussioni
Fabio Serafini, direttore

Programma:

Damián Gorandi (Argentina - 1991)
La machinerie d'un imaginaire
Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica"

Chris Gendall (Nuova Zelanda - 1980)
Dulcet tones
per violino, violoncello, pianoforte
Menzione speciale e medaglia del Senato della Repubblica Italiana

Miguel Farías (Venezuela/Chile - 1983)
Spinning Spinoza
per quartetto d'archi
Menzione speciale con assegnazione di Targa concessa
dall'ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Dongryul Lee (Corea del Sud - 1978)
Parastrata
per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte
Premio speciale Piero Pezzé
(dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980)

Seokmin Mun (Corea del Sud - 1986)
Saturation
per violino, viola, violoncello

Inés Badalo (Spagna/Portogallo - 1989)
Estelas translúcidas
per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino, viola, violoncello
Premio FIDAPA

Shin Mizutani (Giappone - 1991)
A Study of Difference and Repetition
per quartetto d'archi
Primo Premio assoluto per la sezione
"Composizioni per gruppo strumentale da camera"

Inés Badalo, Spanish-Portuguese classical guitarist and composer. She studied at the Superior Music Conservatory of Badajoz and the Superior Music School of Lisbon specializing in classical guitar and composition. She has received advice from composers Franck Yeznikian, Christopher Bochmann, Luís Tinoco and José Manuel López López. She has been awarded several international awards including the First Prize in the International Competition of Composition Manuel de Falla, Composition Prize Portuguese Authors Society/Antena 2, Francisco Guerrero Marín Award - Jóvenes Compositores of the SGAE – CNDM Foundation and International Composition Prize Fernando Lopes-Graça. Her works have been premiered by the Trio Arriaga, Ensemble Sonido Extremo, Extremadura Young Orchestra, Gulbenkian Orchestra, Ensemble vocal Soli-Tutti, Kuraia Ensemble, among others, and have been performed in Spain, Portugal, Croatia, United Kingdom, Brazil, Germany and France. She has participated in festivals, including Ciclo de Música Actual - Philharmonic Society of Badajoz, Festival Ibérico de Música, Festival Música Viva, Series 20/21 (CNDM) and XVIII World Saxophone Congress.

Inés Badalo è compositrice e chitarrista classica di nazionalità ispano-postoghese. Ha studiato Chitarra classica e Composizione al Conservatorio Superiore di Musica di Badajoz e alla Scuola Superiore di Musica di Lisbona. Ha studiato con i compositori Franck Yeznikian, Christopher Bochmann, Luís Tinoco e José Manuel López López. Ha ricevuto diversi premi internazionali, inclusi il Primo Premio al concorso internazionale di Composizione Manuel de Falla, il Composition Prize Portuguese Authors Society/Antena 2, il premio Francisco Guerrero Marín, Jóvenes Compositores of the SGAE – CNDM Foundation e il premio internazionale di composizione Fernando Lopes-Graça. I suoi lavori sono stati eseguiti in prima assoluta, tra gli altri, dal Trio Arriaga, l'Ensemble Sonido Extremo, Extremadura Young Orchestra, Gulbenkian Orchestra, Ensemble vocale Soli-Tutti, Kuraia Ensemble e sono stati eseguiti in Spagna, Portogallo, Croazia, Regno Unito,

Brasile, Germania e Francia. Ha partecipato a diversi festival tra i quali il Ciclo de Música Actual - Philharmonic Society of Badajoz, il Festival Ibérico de Música, il Festival Música Viva, Series 20/21 (CNDM) e il XVIII World Saxophone Congress.

Miguel Farías - Composer and Phd in Latin American Studies. He is the winner of several international prizes and beneficiary of commissions and residences in Chile and Europe. He was a finalist in the "Composer Project" and "Roche Commissions" programs of the Lucerne Festival, with Pierre Boulez as a jury. In June 2012, he won the 2012 Critics "Art Critics" Prize in the National Opera category and the National Arts Prize "Altazor" in 2013, with his opera *Renca, París y Liendres* premiered by the Chilean Symphony Orchestra. In 2018, his second opera *El Cristo de Elqui* was premiered at the Chilean National Opera, Municipal de Santiago, with Jorge Lavelli as metteur en scène. He is currently working on a commission for Radio France for the Ensemble 2e2m, another commission and artistic residency for the Vortex Ensemble in Switzerland sponsored by Ibermúsicas, and a last piece commissioned by the Ensemble Musiques Nouvelles de Belgium. For 2019 he has commissions from Santiago Philharmonic Orchestra, from the National Symphony orchestra and a ballet from the Banch (Chilean National Ballet). Since 2018, Miguel Farías teaches at the Pontificia Universidad Católica de Chile.

Miguel Farías - Compositore e dottore di ricerca in Studi Latino-Americani. È vincitore di diversi premi internazionali e beneficiario di commissioni e residenze in Cile ed Europa. È stato finalista dei programmi "Composer Project" e "Roche Commissions" del festival di Lucerna, con Pierre Boulez in veste di giurato. Nel giugno del 2012 ha vinto il premio della critica "Art Critics" 2012 nella categoria "National Opera" e il National Arts Prize "Altazor" nel 2013 con il suo lavoro *Renca, París y Liendres* premiato dalla Chilean Symphony Orchestra. Nel 2018 il suo secondo lavoro operistico *El Cristo de Elqui* è stato premiato dalla Chilean National Opera, Municipal de Santiago, con Jorge Lavelli in qualità di metteur en scène. Sta attualmente lavorando a una commissione per Radio France per l'Ensemble 2e2m, a un'altra commissione con residenza artistica per il Vortex Ensemble in Svizzera (sponsorizzata da Ibermúsicas), e ad un'ultima composizione commissionata dall'Ensemble Musiques Nouvelles de Belgium. Per il 2019 ha ricevuto commissioni dalla Santiago Philharmonic Orchestra, dalla National Symphony orchestra e la commissione di un balletto dal Banch (Chilean National Ballet). Dal 2018 Miguel Farías insegna presso la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Originally from Hamilton, New Zealand, **Chris Gendall** studied composition at Victoria University of Wellington before completing a doctoral degree at Cornell University with Roberto Sierra and Steven Stucky. He has participated in a number of festivals and conferences including the Wellesley Composers' Conference, the Aspen Music Festival, the Britten-Pears Contemporary Composition programme, the Royaumont Voix nouvelles Composition Course, and the

Aldeburgh Festival – bringing him in contact with such figures as Magnus Lindberg, Brian Ferneyhough, Mario Davidovsky, Oliver Knussen, and Anders Hillborg. He has held residencies at Orchestra Wellington and at the New Zealand School of Music. He was a 2018 Civitella Ranieri Fellow and Mozart Fellow at the University of Otago for 2016 and 2017. Chris Gendall's works have received performances in Europe, Asia, North and South America, from such performers as the New Zealand Symphony Orchestra, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Stroma, NZTrio, the New Juilliard Ensemble and the New Zealand String Quartet. His work *Wax Lyrical* was the winner of the 2008 SOUNZ Contemporary Award.

Originario di Hamilton, in Nuova Zelanda, **Chris Gendall** ha studiato Composizione alla Victoria University di Wellington prima di completare il dottorato alla Cornell University con Roberto Sierra e Steven Stucky. Ha partecipato a diversi festival e conferenze, compresa la Wellesley Composers' Conference, l'Aspen Music Festival, il Britten-Pears Contemporary Composition programme, il Royaumont Voix nouvelles Composition Course, e l'Aldeburgh Festival – entrando in contatto con personalità quali Magnus Lindberg, Brian Ferneyhough, Mario Davidovsky, Oliver Knussen e Anders Hillborg. Ha ottenuto residenze presso l'Orchestra Wellington e la New Zealand School of Music. Nel 2018 è stato Civitella Ranieri Fellow e Mozart Fellow presso l'Università di Otago nel 2016 e nel 2017. I suoi lavori sono stati eseguiti in Europa, Asia, Nord e Sud America da esecutori quali la New Zealand Symphony Orchestra, i Neue Vocalsolisten di Stoccarda, Stroma, il NZTrio, il New Juilliard Ensemble e il New Zealand String Quartet. La sua composizione *Wax Lyrical* ha vinto il SOUNZ Contemporary Award nel 2008.

Damián Gorandi was awarded in different international competitions: Grand prix Russolo 2017, 1° prize Città di Udine, 1° prize Franz Liszt, 1° prize ISA Award 2018, exhibitronic award, 1° prize Destellos, also honorable mention 2016, 2018 and nominated 2017, Forum Wallis award, Mega jury Award, Ibermúsicas 2016, 1° prize Masmenos, awarded Cecc. Awarded by Cearte. He obtained the silver medal in Global music award. He has been awarded in national competitions: 1° prize Sadaic, 1° prize Trinac (2016 and 2017). 1° prize Juan carlos paz -national arts fund (Argentina). He took classes with Robert Normandeau, Tristan Murail, Yann Robin, Robin Minard, Joao Pedro Oliveira, Francesco Filidei, Elsa Justel, Michael Schmid, among others. His music has been performed in prestigious festivals like New York city electroacoustic music festival (Nycemf), Ina grm banc essai 2017 (Paris), Festival Futura (Paris), Cime / icem in Moscow and also in other festivals around the world (Germany, Spain, Belgium, Italy, Portugal, Austria, Sweden, Argentina, Brazil, Mexico, Chile, Panama, Canada, Russia, Japan, Korea, Switzerland, Lithuania, and Czech Republic). His artistic works and composition was declared of "high cultural and artistic interest" by the argentinian ministry of culture.

Damián Gorandi è stato premiato in diversi concorsi internazionali: Grand prix Russolo 2017, 1° premio Città di Udine, 1° premio Franz Liszt, 1° premio ISA Award 2018, premio exhibitronic,

1° premio Destellos (con menzione speciale nel 2016, 2018 e nominato nel 2017), premio Forum Wallis, premio Mega jury, Ibermusicas 2016, 1° premio Masmenos; è inoltre stato premiato da Cecc e Ciearte. Ha ottenuto la medaglia d'argento al Global music award. È stato premiato in concorsi nazionali: 1° premio Sadaic, 1° premio Trinac (2016 e 2017), 1° premio Juan Carlos Paz -national arts fund (Argentina). Ha seguito corsi con Robert Normandeau, Tristan Murail, Yann Robin, Robin Minard, Joao Pedro Oliveira, Francesco Filidei, Elsa Justel, Michael Schmid ed altri ancora. La sua musica è stata eseguita in festival prestigiosi come: New York City electroacoustic music festival (Nycemf), Ina grm banc essai 2017 (Parigi), Festival Futura (Parigi), Cime / icem a Mosca ed anche in altri festival in giro per il mondo (Germania, Spagna, Belgio, Italia, Portogallo, Austria, Svezia, Argentina, Brasile, Messico, Cile, Panama, Canada, Russia, Giappone, Korea, Svizzera, Lituania, e Repubblica Ceca). I suoi lavori artistici e compositivi sono stati dichiarati "di alto interesse culturale ed artistico" dal ministro della cultura Argentina.

From quantum physics to Jung and Borges, **Dongryul Lee** finds inspiration in various spiritual and scientific elements. His background in computer science enables him to discover a different dimension from Western classical tradition, but deeply oriented in acoustical phenomena and human perception. His compositions have been performed in the US, Canada, Portugal, Finland, and Ireland by ensembles such as the Avanti! Chamber Orchestra, the GMCL, the ConTempo, the S.E.M. Ensemble, the Conference Ensemble, Ensemble Paramirabo, and Illinois Modern Ensemble to name a few. Recent honors Second Prize in the 3rd International Composition Competition GMCL in Portugal and Second Prize in the 2017 Busan MARU Competition. His primary composition teachers include Reynold Tharp, Stephen Taylor, Heinrich Taube, and Erin Gee. He has also attended master classes led by Jukka Tiensuu, Hans Abrahamsen, Unsuk Chin, Oliver Knussen, Julian Anderson, and Ben Johnston; and seminars by Tristan Murail and Helmut Lachenmann. Lee holds degrees in computer science and music composition from Yonsei University and the Eastman School respectively. He is a DMA candidate in composition at the University of Illinois.

Dalla fisica quantistica a Jung e Borges, **Dongryul Lee** trova ispirazione per il suo lavoro tra vari elementi spirituali e scientifici. Il suo background in scienze informatiche gli permette di scoprire una differente dimensione della tradizione classica occidentale, profondamente orientata nell'ambito dei fenomeni acustici e della percezione. Le sue composizioni sono state eseguite negli USA, in Canada, Portogallo, Finlandia, e Irlanda da ensemble come Avanti! Chamber Orchestra, GMCL, ConTempo, S.E.M. Ensemble, Conference Ensemble, Ensemble Paramirabo e Illinois Modern Ensemble per citarne alcuni. Di recente ha ricevuto il secondo premio al III concorso internazionale di composizione GMCL in Portogallo e il secondo posto nel concorso Busan MARU nel 2017. I suoi principali insegnanti sono stati Reynold Tharp, Stephen Taylor, Heinrich Taube, e Erin Gee. Ha anche frequentato le master class di Jukka Tiensuu, Hans Abrahamsen, Unsuk Chin, Oliver Knussen, Julian Anderson, and Ben Johnston e i seminari di Tristan Murail e

Helmut Lachenmann. È laureato in informatica e composizione rispettivamente presso l'università Yonsei e la Eastman School. È candidato DMA in composizione presso l'università dell'Illinois.

Shin Mizutani is a composer born in Tokyo. After his studies of jazz piano at Berklee College of Music, he went on to Codarts/Rotterdam Conservatory (Bachelor) and Royal Conservatory of The Hague (Master) in the Netherlands, to study composition and electronic music. His String Quartet "A Study of 'Difference and Repetition' (2015-2016)" was premiered by Mivos Quartet at Valencia International Performance Academy & Festival 2016 in Spain. In the same year, his chamber work "Quintet for Flute, Clarinet in A, Piano, Violin and Violoncello (2016)" (the piece was later adapted to "Trio for Violin, Violoncello and Piano (2016-2017)" in 2017) was premiered at International Summer Course for New Music in Darmstadt 2016. He studied composition with Richard Barrett, electronic music with Rene Uijlenhoet, general music theory with Rijnhard Bokelmann, Frans de Berg, Theo Varbey and Arie Boers, music history with Marcel Zijlstra, jazz piano with Francesca Tanksley, music aesthetics with Tom Dommissie. He is also working as an arranger/orchestrator for The Piano Teacher's National Association of Japan.

Shin Mizutani è un compositore nato a Tokyo. Dopo i suoi studi di pianoforte jazz al Berklee College of Music, ha studiato composizione e musica elettronica al conservatorio Codarts/Rotterdam (Bachelor) e al Royal Conservatory of The Hague (Master) in Olanda. Il suo quartetto d'archi "A Study of 'Difference and Repetition' (2015-2016)" è stato premiato dal Mivos Quartet al Valencia International Performance Academy & Festival 2016 in Spagna. Lo stesso anno il suo lavoro da camera "Quintet for Flute, Clarinet in A, Piano, Violin and Violoncello (2016)" (la composizione è stata adattata a "Trio for Violin, Violoncello and Piano (2016-2017)" nel 2017) è stato premiato all'International Summer Course for New Music a Darmstadt nel 2016. Ha studiato composizione con Richard Barrett, musica elettronica con Rene Uijlenhoet, teoria della musica con Rijnhard Bokelmann, Frans de Berg, Theo Varbey e Arie Boers, storia della musica con Marcel Zijlstra, piano jazz con Francesca Tanksley ed estetica della musica con Tom Dommissie. Sta anche lavorando in qualità di arrangiatore/orchestratore per l'Associazione Nazionale degli insegnanti di pianoforte del Giappone.

Seokmin Mun was born in South Korea in 1986. He graduated from Seoul National University (SNU); since 2011, he is a MA student at SNU under the supervision of Prof. Shinuh Lee. His pieces have been selected and programmed at Edison Denisov Contemporary Music Festival, ATM 2017, Essenz Music Festival, PAN Music Festival, Studio2021, Festival Accento, and others, read and performed by Seoul Philharmonic Orchestra, Ensemble Mise-en, Trio Catch, Studio for New Music Ensemble, Berliner Ensemble Essenz, Ensemble the Klassian, SNU New Music Ensemble, among others. He was awarded finalist at the 12th Città di Udine International Composition

Competition, diploma (finalist) at the 4th International Edison Denisov Young Composers Competition, and honorable mention at the 12th Sun River Prize. He had also participated in masterclasses and/or had private lessons with Martin Bresnick, Unsuk Chin, Michael Finnissy, Erik Lund, Dieter Mack, Sven-David Sandström, among others.

Seokmin Mun è nato nel 1986 in Corea del Sud. Nel 2011 si è laureato alla Seoul National University (SNU). È studente di master sotto la supervisione del Prof. Shinuh Lee. Le sue composizioni sono state selezionate ed eseguite all'Edison Denisov Contemporary Music Festival, all'ATM 2017, all'Essenz Music Festival, al PAN Music Festival, allo Studio2021, al Festival Accento, ed altri, lette ed eseguite dalla Seoul Philharmonic Orchestra, dall'Ensemble Mise-en, dal Trio Catch, Studio for New Music Ensemble, dal Berliner Ensemble Essenz, dall'Ensemble the Klassian, dal SNU New Music Ensemble e da altri ancora. È stato premiato come finalista alla XXII edizione del concorso internazionale di composizione Città di Udine, al quarto concorso internazionale Edison Denisov Young Composers Competition e ha ricevuto una menzione d'onore al dodicesimo Sun River Prize. Ha anche partecipato a mastercall e/o lezioni private con Martin Bresnick, Unsuk Chin, Michael Finnissy, Erik Lund, Dieter Mack, Sven-David Sandström e altri ancora.

Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano - It was born in Udine in 1989 and started an artistic route that quickly came to the attention of audiences and critics who recognized their characteristic emotional appeal, executive rush, and above all, their brilliant and original programs. The ensemble is marked by the different instrumental combinations that give them the opportunity to comply with the different demands of the chamber repertoire. They indeed propose formations that can be composed by a minimum number of performers or that can reach a chamber orchestra dimension. It's been twenty-nine years since its foundation, and today MIKROKOSMOS represents a reality of unquestioned value, artistic collaborations with corporations and foundations, television and radio recordings and many discographic recordings.

Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano - nasce a Udine nel 1989 iniziando un percorso artistico che in breve lo porta a conquistarsi l'apprezzamento del pubblico e della critica che gli riconoscono caratteristiche di tensione emotiva, slancio esecutivo e soprattutto brillantezza ed originalità dei programmi. L'organico del gruppo si contraddistingue per la varietà delle combinazioni strumentali che permettono di assecondare le diverse esigenze del repertorio cameristico, proponendo formazioni che da un numero minimo di esecutori raggiungono le dimensioni di un'orchestra da camera. Oggi MIKROKOSMOS rappresenta, a quasi trenta anni dalla fondazione, una realtà di indiscusso valore ed il suo curriculum registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche.

19 ottobre 2018 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

IMAGE MIXING Peter Mettler

in collaborazione con Kinoateljje e Hybrida

Peter Mettler, immagini
Andrea Gulli, suoni
Aleksandar Koruga, suoni
Mattia Piani, suoni
Jesus Valenti, suoni

Giovanni Maier, conduzione

"Peter Mettler is an incomparable talent in Canadian cinema. The innovation and audacity of his work, his dedication to the cinematic art form, and his ability to conjure up images that remain permanently etched in one's mind, secures his place as one of this country's most distinguished contemporary filmmakers."

Piers Handling, Director of the Toronto International Film Festival

"Peter Mettler è un incomparabile talento del cinema canadese. L'innovazione e l'audacia del suo lavoro, la sua dedizione alla forma d'arte cinematografica e la sua capacità di evocare immagini che rimangono permanentemente impresse nella mente, gli assicurano un posto tra i più illustri cineasti contemporanei di questo paese."

Piers Handling, Direttore del Toronto International Film Festival





20 ottobre 2018 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

ACUSMATICA

Ascoltare lo spazio / Ascoltare il tempo

Esecuzione delle opere vincitrici della dodicesima edizione
del concorso internazionale di composizione *Città di Udine*

a cura di Vittorio Vella

Programma:

Gordon Delap (Irlanda - 1979)

*I dreamt that I died and came back as a moth
trapped in a practice room piano* (dur. 9'25" - stereofonia)

Pablo Martín Freiberg (Argentina - 1974)

Reflejos in-condicionados - Un-Conditioned Reflexes (dur. 6'40" - quadrifonia)
Migliore composizione elettroacustica multicanale

Natasha Barrett (Regno Unito/Norvegia - 1972)

Portals (dur. 9'00" - stereofonia)
Menzione speciale della Giuria

Frederick Szymanski (Stati Uniti - 1950)

SCREE (dur. 9'31" - ottofonia)
Menzione speciale della Giuria

Francesco Marchionna (Italia - 1967)

I Giorni Sospesi (dur. 8'54" - stereofonia)
Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II" offerto da INA GRM

Nicola Giannini (Italia - 1979)

For Hannah (dur. 7'20" - quadrifonia)

Natasha Barrett (Norway/UK) composes acousmatic and electroacoustic concert composition, sound installations and interactive art. She has also worked with theatre, large-scale outdoor media productions and sound environments for exhibitions. She is highly active as a freelance composer, and also in the mediation of spatial audio and its contemporary musical context. Her work is commissioned and performed throughout the world. Throughout her career she has received artist's grants, residences, and a solid list of awards, including the Nordic Council Music Prize, Giga-Hertz Award (Germany), Edvard Prize (Norway), Jury and public first prizes in Noroit-Leonce Petitot (France), Five prizes and the Euphonie D'Or in the Bourges International Electroacoustic Music Awards (France), prizes at Musica Nova (Prague), CIMESP (Brazil), Concours Scime, (France), International Electroacoustic Competition Ciberart (Italy), two prizes in Concours Luigi Russolo (Italy), two prizes in the International Rostrum for electroacoustic music, and prizes in two Ars Electronica competitions (1998 and 2017). She is currently engaged in a professorship at the Norwegian State Academy for Music.

Natasha Barrett (Norvegia/Regno Unito) compositrice acusmatica, si dedica a concerti elettroacustici, installazioni sonore e arte interattiva. Ha anche lavorato per il teatro, con produzioni mediatiche su larga scala all'aperto e su ambienti sonori per mostre. È molto attiva come compositrice freelance e anche nell'ambito della spazializzazione audio nel contesto musicale contemporaneo. I suoi lavori sono stati commissionati ed eseguiti in tutto il mondo. Nel corso della sua carriera ha ottenuto borse di studio, residenze, e un notevole numero di premi tra i quali il Nordic Council Music Prize, il Giga-Hertz Award (Germania), l'Edvard Prize (Norvegia), il primo premio di Giuria e pubblico al Noroit-Leonce Petitot (Francia), cinque premi e l'Euphonie D'Or al Bourges International Electroacoustic Music Awards (Francia), premi al Musica Nova (Praga), al CIMESP (Brasile), al Concours Scime, (Francia), al concorso internazionale elettroacustico Ciberart (Italia), due premi al concorso Luigi Russolo (Italia), due premi all'International Rostrum per la musica elettroacustica, e premi in due edizioni del concorso Ars Electronica (1998 e 2017). Attualmente insegna alla Norwegian State Academy for Music.

Gordon Delap comes from Co. Donegal in Ireland. He studied electroacoustic composition at City University, London, and Queen's University, Belfast. He is a winner of the Point de Repère competition, and has received commissions from BBC Radio 3, the British Council, the Naughton Gallery, and the Crescent Arts Centre. His composition *Beowulf and Grendel* was performed at the Belfast Festival and the Sounds Electric Festival, and other compositions have been performed at festivals and conferences throughout the world. Recent work has been concerned with exploration of compositional applications of physical models developed by the Next Generation Sound Synthesis (NESS) team at the University of Edinburgh. He currently lectures at Maynooth University, Ireland.

Gordon Delap proviene dalla Contea di Donegal in Irlanda. Ha studiato composizione elettroacustica alla City University di Londra e alla Queen's University, di Belfast. Ha vinto il concorso Point de Repère e ha ricevuto commissioni dalla BBC, Radio 3, dal British Council, dalla Naughton Gallery, e dal Crescent Arts Centre. La sua composizione *Beowulf and Grendel* è stata eseguita al festival di Belfast e al festival Sound Electric; altre composizioni sono state eseguite a festival e conferenze in tutto il mondo. Il suo lavoro recente riguarda l'esplorazione di applicazioni compositive di modelli fisici sviluppati dal team Next Generation Sound Synthesis (NESS) presso l'Università di Edimburgo. Attualmente insegna alla Maynooth University, in Irlanda.

Pablo Martín Freiberg Pablo Martín Freiberg was born in Buenos Aires, Argentina, in 1974. He studied at the Universidad Nacional de las Artes (UNA) in Argentina, where he obtained the Music Professor Degree (guitar); the Musical Arts Degree (composition); and the College Professor Degree. He studied also composition with F. Maglia, G. Pozzati and M. Calzón. He is currently teaching at the UNA and A. Piazzolla Conservatory, and he is completing his doctorate at the UNA, specializing in psychoacoustics and psychology of music applied to the electroacoustic music composition. Freiberg's music won awards given by Buenos Aires City Government, Fondo Nacional de las Artes, Queen Elisabeth International Music Competition, Fundación Encuentros, Fundación Música y tecnología, Federación Argentina de Música Electroacústica (Bs.As.) and Fundación Telefónica de Argentina. Freiberg's works have been performed at different auditoriums in Buenos Aires, Portugal and France. Finally, Freiberg is founder and artistic director of the Electroacoustic Ensemble of the DAMus (UNA) – project of electroacoustic writing research, sound design and musical interpretation–.

Pablo Martín Freiberg è nato a Buenos Aires nel 1974. Ha studiato alla Universidad Nacional de las Artes (UNA) in Argentina, dove ha ottenuto il Music Professor Degree (chitarra), il Musical Arts Degree (composizione) e il College Professor Degree. Ha anche studiato composizione con F. Maglia, G. Pozzati e M. Calzón. Attualmente insegna all'UNA e al conservatorio A. Piazzolla e sta completando il suo dottorato all'UNA specializzandosi in psicoacustica e psicologia della musica applicata alla composizione della musica elettroacustica. La musica di Freiberg ha vinto premi offerti dal Buenos Aires City Government, Fondo Nacional de las Artes, Queen Elisabeth International Music Competition, Fundación Encuentros, Fundación Música y tecnología, Federación Argentina de Música Electroacústica (Bs.As.) e dalla Fundación Telefónica de Argentina. I lavori di Freiberg sono stati eseguiti in diversi auditorium di Buenos Aires, Portogallo e Francia. Freiberg è fondatore e direttore artistico dell' Electroacoustic Ensemble del DAMus (UNA) – progetto di ricerca sulla scrittura elettroacustica, il sound design e l'interpretazione musicale. (<http://pablofreiberg.com.ar/>)

Nicola Giannini is a Sound Artist and an Electroacoustic Music Composer. He explores subjects such

as narrative structures, aural features of buildings and he is interested in sounds that evoke physical materials. His practice focuses on acousmatic multi-channel composition and live performance. Nicola gives particular attention to the use of ice as a compositional and performative material. He has been a guest composer at the EMS in Stockholm. He recently played at TIES in Toronto, in Leeds, at TEDxLondon, at the University of Aberdeen, at Palazzo Strozzi in Florence, at the Sound Spaces Festival in Malmö. His acousmatic music was played at the NYCEMF in New York. His piece *For Hannah* has been chosen as finalist at the International composition competition Città di Udine 2018. Nicola has a master degree in Electroacoustic Composition with the honourable mention from the Conservatory of Florence. He is part of the Artistic Research in Music group guided by the composer Tiziano Manca (Orpheus Institute). From September 2018 Nicola will be a PhD candidate at the Université de Montréal in Electroacoustic Composition, under the supervision of the Professor and Composer Robert Normandeau.

Nicola Giannini è un compositore di musica elettroacustica ed un sound artist. Si interessa di musica spazializzata, strutture compositive narrative, architettura uditiva e suoni materici. La sua ricerca si articola fra composizione acusmatica e performance dal vivo. Nicola rivolge un'attenzione particolare all'uso del ghiaccio come materiale compositivo e performativo. È stato guest composer presso gli EMS a Stoccolma. La sua composizione *For Hannah* è arrivata finalista al XII concorso internazionale di composizione "Città di Udine". Recentemente ha suonato al TIES a Toronto, al SoundsLikeThis a Leeds, a TEDxLondon, alla University of Aberdeen, a Palazzo Strozzi a Firenze, al Sound Spaces Festival a Malmö ed un suo brano è stato eseguito al NYCEMF a New York. Nicola ha compiuto i suoi studi in composizione elettroacustica presso il Conservatorio di Firenze, ottenendo l'110 e lode e la menzione di onore. Fa parte del gruppo "La ricerca artistica in musica" guidato dal compositore Tiziano Manca (Orpheus Institute). Da settembre 2018 Nicola sarà dottorando in composizione presso l'Université de Montréal in Canada, sotto la supervisione del professore e compositore Robert Normandeau.

Francesco Marchionna - Always interested in the Art/Science report, he graduated cum laude in Electronic Music at the Conservatory "N. Piccinni" of Bari in 2014, under the direction of Francesco Scagliola. He attended seminars with Lionel Marchetti, Leonello Tarabella, Danilo Girardi and a laboratory of Hardware Hacking with Nicolas Collins. His compositions have been selected in various festivals Italian and abroad, collecting praise from critics and audience. Among the events: Fimu-2010 (Belfort), URTIcanti10 (Bari, 2014), SEAMUS-2015 (Virginia), Ruid al Sud 2015 (Bari), ArteScienza 2017 (Roma), MA/IN (Matera 2017) and URTIcanti13 (Bari, 2017). Since 2010 is part of the research group Sin[x]Thesis directed by Francesco Scagliola.

Francesco Marchionna - Da sempre interessato al rapporto Arte/Scienza, si è laureato con lode in Musica Elettronica presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato seminari

con Lionel Marchetti, Leonello Tarabella, Danilo Girardi ed un laboratorio di Hardware Hacking con Nicolas Collins. Le sue composizioni sono state selezionate in vari festival italiani ed esteri, raccogliendo il plauso di critica e pubblico. Tra le manifestazioni: Fimu-2010 (Belfort), URTIcanti10 (Bari, 2014), SEAMUS-2015 (Virginia), Ruid al Sud 2015 (Bari), ArteScienza 2017 (Roma), MA/IN (Matera 2017) e URTIcanti13 (Bari, 2017). Dal 2010 fa parte del gruppo di ricerca Sin[x]thesis di Bari diretto da Francesco Scagliola.

Fred Szymanski is a New York-based sound and image artist. In his work, he investigates the relations between nonlinear forces and applies the results in sound diffusion and multi-screen installations and performances. His electroacoustic work has been performed at many festivals, including the 2018 International Festival of Experimental Music Bratislava, Musica Nova 2017 (Prague), 2016 Matera Intermedia Festival (Italy), 2015 Monaco International Electroacoustic Festival, and the ICMC 2015 (Denton, Texas). His image and sound work has been featured at SonicLIGHT (Amsterdam), the European Media Art Festival (Osnabruck), Mutek (as part of RML's CineChamber) (Montreal), and Club Transmediale (Berlin).

His music has been recognized with several awards: First Prize Musica Nova (2017), Premier Prix Monaco Electroacoustique (2015), Honorary Mention Destellos X (2017), and IMEB Bourges (2007). His sound and image installations have been exhibited at the Eyebeam Center (New York), the Whitney Museum of Art, and the Diapason Gallery for Sound (New York). Szymanski's sound work has been released by Sub Rosa, Asphodel Ltd., JDK Productions, Soleilmoon, and Staalplaat.

Fred Szymanski è un artista sonoro e visuale con base a New York. Nel suo lavoro indaga sui rapporti tra forze non lineari e applica i risultati nell'ambito della diffusione sonora e delle installazioni e performance multi-schermo. Il suo lavoro elettroacustico è stato eseguito in diversi festival tra i quali

l'International Festival of Experimental Music Bratislava del 2018, Musica Nova del 2017 (Praga), il Matera Intermedia Festival del 2016 (Italia), il Monaco International Electroacoustic Festival del 2015 e l'ICMC 2015 (Denton, Texas).

I suoi progetti visuali e sonori sono stati presentati al SonicLIGHT (Amsterdam), all'European Media Art Festival (Osnabruck), al Mutek (as part of RML's CineChamber) (Montreal) e al Club Transmediale (Berlin). La sua musica ha ricevuto diversi premi: Primo premio Musica Nova (2017), Premier Prix Monaco Electroacoustique (2015), Honorary Mention Destellos X (2017) e IMEB Bourges (2007). Le sue installazioni visuali e sonore sono state esposte presso l'Eyebeam Center (New York), il Whitney Museum of Art e la Diapason Gallery for Sound (New York). Il lavoro sonoro di Szymanski è stato pubblicato da Sub Rosa, Asphodel Ltd., JDK Productions, Soleilmoon e Staalplaat.

(www.fredszymski.com)

26 ottobre 2018 - ore 19.00
Sala Udienze - Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine

LABORATORIO DI NUOVA MUSICA

in collaborazione con il Conservatorio di Musica J.Tomadini di Udine

Conservatorio di Musica A.Vivaldi di Alessandria
Conservatorio di Musica C. Monteverdi di Bolzano
Conservatorio di Musica J.Tomadini di Udine

Ensemble formato dagli allievi dei conservatori
di Alessandria, Bolzano e Udine

Maria Lincetto, flauto
Di Wu, oboe
Milica Jovanovic ed Emanuela Lami, clarinetto
Leonardo Calligaris, fagotto
Lorenzo Cucco, sassofono
Nicola Fattori, corno
Alberto Domini, tromba
Alexander Egger, trombone
Maria Regina Maletta e Felice di Paolo, percussione
Danilo Marengo, tastiera e pianoforte
Nandlley Aguilar Peña e Marion Palfrader, violini
Luca Geat, viola
Adriana Castrocastillo, violoncello
Roberto Amadeo, contrabbasso
Alessia Zangrando, mezzosoprano
Andrea Cappelleri, direttore

Programma:

Andrea Alzetta
Le armi di Eris

Massimo Fabbri
Green

Sara Ivan
Mirage

Maria Beatrice Orlando
La nave di Teseo

Antonio de Padua Roldán Sánchez
Duende

Chiara Sgherbini
L'albatros
La musa malata
Terzo di 6
La musa venale
5 di 6
La bellezza

Sara Stevanovic
Mindtrip

Xiaoran Zhang
Divertimento

Antonio Zompi
Burlesque



Docenti delle scuole di composizione: Renato Miani e Mario Pagotto (UD), Luca Macchi e Sergio Lanza (AL), Heinrich Unterhofer (BZ)

Per informazioni:

Delta Produzioni Associazione Culturale
TEM - Taukay Edizioni Musicali

deltaproduzioni@gmail.com
info@taukay.it

Si ringrazia:

CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia

ERT - Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

FIDAPA BPW ITALY Sezione di Udine

Ufficio Cultura del Comune di Udine

Pianoforte Steinway & Sons
Tecnico Steinway Academy: Lorenzo Cerneaz

Direzione artistica:

Vittorio Vella, Cristina Scuderi

Servizio audioilluminotecnico:

Delta Studios

Assistenza tecnica:

Simone Spangaro, Maurizio Tell, Angela Vanone

Collaboratori/Traduzioni

Isabelle Michelle Morello - Chris Gilmour

Ufficio stampa:

DS Associati

Allestimenti:

Trapper



@hamiltonwoodtype