

CONTEMPORANEA 2018

Ventiduesima edizione

Udine – 13>26 ottobre

GLI APPUNTAMENTI



13 ottobre 2018 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici della dodicesima edizione
del concorso internazionale di composizione Città di Udine

Tiziano Cantoni, flauto

Piero Ricobello, clarinetto e clarinetto basso

Nicola Mansutti, violino

Alessio Venier, violino

Irene Francois, viola

Francesca Favit, violoncello

Matteo Andri, pianoforte

Giorgio Fritsch, percussioni

Fabio Serafini, direttore

Programma:

Damián Gorandi (Argentina - 1991)

La machinerie d'un imaginaire

Primo Premio assoluto per la sezione "Musica elettroacustica"

Chris Gendall (Nuova Zelanda - 1980)

Dulcet tones

per violino, violoncello, pianoforte

Menzione speciale e medaglia del Senato della Repubblica Italiana

Miguel Farías (Venezuela/Chile - 1983)

Spinning Spinoza

per quartetto d'archi
Menzione speciale con assegnazione di Targa concessa
dall'ERT – Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Dongryul Lee (Corea del Sud - 1978)

Parastrata
per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte
Premio speciale Piero Pezzé
(dedicato alla memoria del compositore friulano scomparso nel 1980)

Seokmin Mun (Corea del Sud- 1986)

Saturation
per violino, viola, violoncello

Inés Badalo (Spagna/Portogallo - 1989)

Estelas translúcidas
per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino, viola, violoncello
Premio FIDAPA

Shin Mizutani (Giappone - 1991)

A Study of Difference and Repetition
per quartetto d'archi
Primo Premio assoluto per la sezione “Composizioni per gruppo strumentale da camera”



19 ottobre 2018 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

IMAGE MIXING

Peter Mettler
(Premio Darko Bratina 2018)
In collaborazione con Kinoatelje e Hybrida

Peter Mettler, immagini
Andrea Gulli, suoni
Aleksandar Koruga, suoni
Mattia Piani, suoni
Jesus Valenti, suoni

Giovanni Maier, conduzione

“Peter Mettler is an incomparable talent in Canadian cinema. The innovation and audacity of his work, his dedication to the cinematic art form, and his ability to conjure up images that remain permanently etched in one’s mind, secures his place as one of this country’s most distinguished contemporary filmmakers.”

Piers Handling, Director of the Toronto International Film Festival

“Peter Mettler è un incomparabile talento del cinema canadese. L’innovazione e l’audacia del suo lavoro, la sua dedizione alla forma d’arte cinematografica e la sua capacità di evocare immagini che rimangono permanentemente impresse nella mente, gli assicurano un posto tra i più illustri cineasti contemporanei di questo paese “.

Piers Handling, Direttore del Toronto International Film Festival



20 ottobre 2018 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

ACUSMATICA

Ascoltare lo spazio / Ascoltare il tempo

Esecuzione delle opere vincitrici della dodicesima edizione
del concorso internazionale di composizione Città di Udine

a cura di Vittorio Vella

Programma:

Pablo Martín Freiberg (Argentina - 1974)

Reflejos in-condicionados - Un-Conditioned Reflexes (dur. 6'40" - quadrifonia)

Migliore composizione elettroacustica multicanale

Natasha Barrett (Regno Unito/Norvegia - 1972)

Portals (dur. 9'00" - stereofonia)

Menzione speciale della Giuria

Frederick Szymanski (Stati Uniti - 1950)

SCREE (dur. 9'31" - ottofonia)

Menzione speciale della Giuria

Francesco Marchionna (Italia - 1967)

I Giorni Sospesi (dur. 8'54" - stereofonia)

Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II" offerto da INA GRM

Gordon Delap (Irlanda - 1979)

I dreamt that I died and came back as a moth

trapped in a practice room piano (dur. 9'25" - stereofonia)

Nicola Giannini (Italia - 1979)

For Hannah (dur. 7'20" - quadrifonia)



26 ottobre 2018 - ore 19.00

Sala Udienze - Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine

LABORATORIO DI NUOVA MUSICA

in collaborazione con il Conservatorio di Musica J. Tomadini di Udine

Conservatorio di Musica A. Vivaldi di Alessandria

Conservatorio di Musica C. Monteverdi di Bolzano

Conservatorio di Musica J. Tomadini di Udine

Ensemble formato dagli allievi dei conservatori
di Alessandria, Bolzano e Udine

Maria Lincetto, flauto

Di Wu, oboe

Milica Jovanovic ed Emanuela Lami, clarinetto

Leonardo Calligaris, fagotto

Lorenzo Cucco, sassofono

Nicola Fattori, corno

Alberto Domini, tromba

Alexander Egger, trombone

Maria Regina Maletta e Felice di Paolo, percussione

Danilo Marengo, tastiera e pianoforte

Nandllely Aguilar Peña e Marion Palfrader, violini

Luca Geat, viola

Adriana Castrocastillo, violoncello

Roberto Amadeo, contrabbasso
Alessia Zangrando, mezzosoprano

Andrea Cappelleri, direttore

Programma:

Andrea Alzetta
Le armi di Eris

Massimo Fabbris
Green

Sara Ivan
Mirage

Maria Beatrice Orlando
La nave di Teseo

Antonio de Padua Roldán Sánchez
Duende

Chiara Sgherbini
L'albatros
La musa malata
Terzo di 6
La musa venale
5 di 6
La bellezza

Sara Stevanovic
Mindtrip

Xiaoran Zhang
Divertimento

Antonio Zompi
Burlesque

