

Contemporanea 2015

diciannovesima edizione

10 > 18 ottobre 2015

CONTEMPORANEA 2015



18 ottobre 2015 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

LUCA RICHELLI

DANIELE RUGGIERI

Luca Richelli, live electronics

Daniele Ruggieri, flauti

Programma:

Karlheinz Stockhausen

Solo (1966)

per strumento melodico e delay

James Dashow

Soundings in Pure Duration n.2a (2009 - revisione 2015)

per suoni di percussione pre-registrati e suoni elettronici quadrifonici
(prima esecuzione assoluta della revisione 2015)

Claudio Ambrosini

Cadenza estesa e coda (1981)

per flauto e nastro magnetico

Luca Richelli

InterplaYflute (2008)

per flauti e live electronics

James Dashow

Soundings in Pure Duration n.6 (2014)

per suoni elettronici quadrifonici

Luca Richelli

Ricerca... e non trovare (2015)

per flauto in sol e live electronics
(prima esecuzione assoluta)

Luca Richelli. Compositore, sound designer e live electronics performer. Diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica Elettronica, Composizione e Nuove Tecnologie, Regia del Suono. Docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como e di Informatica Musicale ed Elettroacustica presso il

Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Svolge inoltre l'attività di coordinatore del SaMPL (Sound and Music Processing Lab) del Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Ha tenuto corsi di Sound Design al Dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) e di Computer Music al dipartimento di Composizione e Computer Music della Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stoccarda, Germania. La composizione *Opera Omnia* è stata selezionata (Call 2008) dal CEMAT e pubblicata nel quinto CD della collana di musica elettroacustica. La composizione *InterplaYflute*, per flauti ed elettronica ha ricevuto menzione speciale per il live electronics al *Premio Nazionale delle Arti*, Trento 2009.

Svolge attività concertistica nell'ambito del live-electronics sia eseguendo proprie composizioni che del repertorio contemporaneo in numerose rassegne musicali tra cui: *Festival Traiettorie* Parma 2014, *Colloqui di Informatica Musicale* Roma 2014, Torino 2010 e Venezia 2008, *Rassegne SaMPL* e *Centro d'Arte degli studenti dell'Università di Padova* 2013-2015, *Auditorium Parco della Musica* Roma 2013, *Festival Internazionale di Musica Contemporanea*, la *Biennale di Venezia* 2013 e 2012, *Sound and Music Computing*, Padova 2011, *EMUfest* Roma 2009-2014, *Verona Contemporanea* 2010, *Mondi Sonori* Trento 2009, *Festival Spaziomusica* Cagliari 2008, *ArteScienza Biennale Internazionale di arte scienza e cultura contemporanea* Roma 2008, *Variazioni di Pressione* Verona 2008 e 2005, *Stagioni ExNovo Musica* Venezia 2014, 2013 e 2007.

Sue composizioni sono pubblicate dalla casa editrice Ars Publica, suoi articoli di carattere musicologico sono apparsi sul Bollettino della Società Letteraria di Verona. Ha scritto, su commissione IRCAM, il manuale online della libreria OMChroma per l'ambiente grafico di aiuto alla composizione OpenMusic. Recentemente ha pubblicato presso Edizioni Musicali TauKay un CD di composizioni acusmatiche.

Daniele Ruggieri ha compiuto gli studi musicali a Venezia, diplomandosi con il massimo dei voti con Guido Novello e poi a Ginevra, dove ha ottenuto il 1° Prix de Virtuosit  nella classe di Maxence Larrieu.

Da diversi anni svolge una intensa attivit  concertistica, partecipando ai maggiori Festival europei. Tra questi ricordiamo: *Settembre Musica*, Torino; *Settimane della Scarlatti*, Napoli; *Musica '88*, Strasbourg; *Eco & Narciso*, Milano; *MiTo*, Torino, *Nuove Musiche*, Teatro Massimo, Palermo; *Concerts Ville de Genève*; *Gulbenkian*, Lisbona; *Biennale di Venezia*; *HCMF*, Huddersfield, *RomaEuropa*, Villa Medici; *Autunno di Varsavia*; *Akademie der Künste*, Berlin; *Fondazione Gaudeamus*, Amsterdam; *Italia-Esp  a*, Madrid; *Festival d'Avignon*; *Ars Musica*, Bruxelles; *Time for music*, Vitsaari, Finland; *Sus  Festival*, Danimarca; e alle stagioni cameristiche dei *Münchener Philharmoniker*, del *Mozarteum Salzburg*, del *Teatro Alla Scala* di Milano, del *Teatro S. Carlo* di Napoli, della *Musikhalle* di Amburgo, della *Kaufmann Concert Hall* di New York e del *Chicago Cultural Center*. Di rilievo il debutto in Giappone presso il *Denki Bunka Kaikan* di Nagoya accompagnato dalla *Aichi Central Symphony Orchestra* e la prima esecuzione assoluta di una nuova versione dell'*Adagio* di Salvatore Sciarrino accompagnato dall'*Orchestra del Teatro La Fenice* di Venezia.

Collabora attivamente con l'*Ex Novo Ensemble* di Venezia, di cui   uno dei fondatori. Ha fatto inoltre parte in passato dell'*Ensemble Lucero* di Parigi e dell'*Ensemble Antidogma* di Torino.

Ha inciso pi  di venti CD per ASV, Black Box, Brilliant Classics, Denon, Dynamic, Naxos, Resonance, Stradivarius, Tactus, Ricordi e altre etichette privilegiando i principali compositori del Novecento italiano: Busoni, Respighi, Wolf Ferrari, Malipiero, Casella,

Rota, Castelnuovo Tedesco, Maderna, Togni e Berio, senza dimenticare però pagine importanti della letteratura flautistica del secolo precedente con Rolla, Rossini e Donizetti. Ha registrato inoltre concerti e produzioni per tutte le principali Radio europee: BBC, RAI, Radio France, Westdeutscher Rundfunk (WDR), Radio Belga (RBFT), Radio della Svizzera Tedesca (DRS), Radio Svedese.

È docente di flauto presso il Conservatorio di Padova; ha tenuto lectures, concerti e masterclasses per diverse prestigiose istituzioni accademiche fra cui *Boston University*, *Rowan University*, *Haverford College* (U.S.A), la *Hochschule für Musik* di Mainz (Germania) e il *Conservatorio Superior de Murcia* (Spagna).