

Contemporanea 2013

Festival di Nuova Musica - diciassettesima edizione

16 > 22 ottobre 2013



20 ottobre 2013 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

Dialoghi e Suoni Claudio Ambrosini Ex Novo Ensemble

Prima parte

Incontro con il compositore

con Claudio Ambrosini e Pierpaolo Zurlo

Seconda parte

Ex Novo Ensemble

Daniele Ruggieri, flauto

Davide Teodoro, clarinetto

Carlo Lazari, violino

Carlo Teodoro, violoncello

Aldo Orvieto, pianoforte

Programma:

Claudio Ambrosini (1948)

De vulgari eloquentia (1984)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Vite di suoni illustri (2012)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Claudio Ambrosini, compositore veneziano. Dopo gli studi liceali classici e quelli presso il Conservatorio di Venezia, si è laureato in Lingue e Letterature Straniere (Milano) e in Storia della Musica (Venezia). Frequenti, a Venezia, gli incontri con Bruno Maderna e Luigi Nono, che lo annoverava tra i suoi compositori preferiti.

Ha composto lavori vocali, strumentali, elettronici, opere liriche, radiofoniche, oratori e balletti, ricevendo numerosi riconoscimenti e partecipando alle principali rassegne internazionali, come il Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, di Strasbourg, Bruxelles, Helsinki, Huddersfield, Lyon, Stockholm, Vancouver, Montreal, Avignon, Stanford, New York, Chicago, Los Angeles, Sidney, Ludwigsburg, Viitasaari e altri.

Ha inoltre ripetutamente ricevuto commissioni da istituzioni come la RAI, La Biennale di Venezia, la WDR di Colonia, il Ministero della Cultura francese, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, il Festival delle Nazioni, Milano Musica, Grame.

Le sue musiche sono state dirette, tra gli altri, da Riccardo Muti, D. Masson, S. A. Reck, Ed Spanjaard, J. Störgards, P.-A. Valade nei programmi dell'IRCAM di Parigi, della Scala di Milano, delle Fondazioni Gulbenkian di Lisbona e Gaudeamus di Amsterdam, del Mozarteum di Salisburgo, della Akademie der Künste di Berlino; della Stagione dei Münchener Philharmoniker, di "Perspectives du XX siècle" di Radio France, all'Autunno Musicale di Varsavia, al Maggio Musicale Fiorentino ecc.

Nel 1977 inizia ad occuparsi attivamente di *computer music* presso il Centro di Sonologia

Computazionale dell'Università di Padova.

Dal 1979 dirige l'Ex novo Ensemble, e dal 1983 il CIRS, Centro Internazionale per la Ricerca Strumentale, che ha entrambi fondato a Venezia, oltre al recente gruppo vocale Vox Secreta (2007).

Ha tenuto corsi, conferenze e masterclass in vari conservatori e università, tra cui la Sorbona di Parigi e la Scuola Normale di Pisa.

Nel 1985 è stato il primo musicista italiano ad essere insignito del *Prix de Rome* e a soggiornare a Villa Medici, l'Accademia di Francia a Roma. Ancora nel 1985 è stato scelto da una commissione internazionale a rappresentare l'Italia alle celebrazioni dell'Anno Europeo della Musica e nel 1986 alla Tribuna Internazionale dei Compositori dell'UNESCO.

Nel 2006 il suo libretto per l'opera *Il Canto della pelle - Sex Unlimited* è stato premiato dalla Association Beaumarchais.

Nel 2007 ha vinto il Leone d'Oro per la Musica della Biennale di Venezia.

Nel 2008: premio Music Theatre Now (Berlino) per *Il Canto della pelle - Sex Unlimited*

Nel 2009: Premio Rotary International

Nel 2010: Premio della Critica Italiana (Premio Abbiati) per *Il Killer di Parole*.

Tra le sue composizioni recenti ricordiamo *Il killer di parole* (2008-2010), su libretto proprio, presentato al Teatro La Fenice a conclusione della pentalogia operistica di cui fanno parte anche: *Big Bang Circus* (2001), opera commissionata dalla Biennale di Venezia e dall'UNESCO; *Il canto della pelle - Sex Unlimited* (2005), commissionata dal Ministero della Cultura francese, *Apocalypsis cum figuris* (2012) e *Il giudizio universale* (1996), commissionata dal Festival delle Nazioni. Altri lavori: *Plurimo (per Emilio Vedova)* (2007) concerto per due pianoforti e grande orchestra, commissione della Biennale di Venezia, premiato con il Leone d'Oro; *Tocar* (2006), concerto per pianoforte e orchestra, commissione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI; la *Passione secondo Marco* (1999-2000), commissionata dall'Accademia Filarmonica Romana e da RAI Tre in occasione del Giubileo; *Canzon XIII, Canzon I, Sonata XIX* (1998), trascrizioni per grande orchestra da Giovanni Gabrieli, eseguite alla Scala con la direzione di Riccardo Muti; *Pandora librante* (1997), balletto lirico-sinfonico in due atti per soprano, mezzosoprano e orchestra, ispirato ai lavori di Italo Calvino; *Frammenti d'acque* (1996), drammaturgia sonora in sette stazioni commissionata in memoria delle alluvioni di Venezia e Firenze del 1966; *Orfeo, l'ennesimo* (1984), opera commissionata dall'Aterforum; *Le cahier perdu de Casanova* (1998), opera-balletto su libretto proprio; *Proverbs of hell* (1990-1991), cantata per soli, pianoforte, percussioni, coro e grande orchestra, commissionata dalla RAI; *Susanna* (1995/96), oratorio per soli, piccolo coro e insieme di strumenti antichi, commissionato dal Ministère de la Culture francese.

Nato nel 1979 a Venezia dalla collaborazione tra un gruppo di musicisti ed il compositore Claudio Ambrosini, **L'Ex Novo Ensemble** rappresenta una realtà di riferimento nel panorama internazionale della musica nuova. La continuità del lavoro comune, la coerenza artistica e professionale hanno consentito al gruppo di acquisire un carattere, un "suono" che gli sono riconosciuti dal pubblico e dalla critica dei principali festival e rassegne europei.

L'impegno portato nell'approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo è in seguito divenuto punto di partenza per la rilettura del repertorio classico e particolarmente d'alcune pagine affascinanti, destinate ad organici rari e tuttora poco note.

Tra i principali Festival ricordiamo: HCMF 2003 - Huddersfield, Time for music - Vitsaari, Festival d'Avignon; Ars Musica - Bruxelles; Autunno di Varsavia; Akademie der Künste - Berlin; Fondazione Gaudeamus - Amsterdam; Tage für neue Musik - Zürich; IGNM - Basel; Festival de Strasbourg; Concerts Ville de Genève; Festival di Villa Medici - Roma; Biennale di Venezia; Musica Insieme - Bologna; Musica nel nostro tempo - Milano; Eco & Narciso - Venezia e Bologna; Milano musica; e alle stagioni concertistiche dei Münchener Philharmoniker, del Mozarteum Salzburg, del Teatro S. Carlo di Napoli, del Teatro Verdi di Trieste, della RAI di Roma e di Milano, della Tish Foundation di New York e del Chicago Center of Arts.

Ha registrato concerti e produzioni per le principali Radio europee: RAI, BBC, Radio France, Westdeutscher Rundfunk (WDR), Süddeutscher Rundfunk (SDR), Belgian Broadcast Company (RBFT), (DRS), Radio Svedese.

Molti compositori hanno scritto e dedicato loro opere all'EX NOVO ENSEMBLE. Tra questi: Claudio Ambrosini, Stefano Bassanese, Stefano Bellon, Carlo Boccadoro, Gilberto Cappelli, John Celona, Aldo Clementi, Luis De Pablo, Fabrizio De Rossi Re, Matteo D'Amico, Lorenzo Ferrero, Beat Furrer, Alvin Lucier,

Gabriele Manca, Luca Mosca, Peter Nelson, Fabio Nieder, Francesco Pennisi, Paolo Perezzani, Horatiu Radulescu, Valerio Sannicandro, Salvatore Sciarrino, Roger Tessier, Ivan Vador, Martin Wehrli, Gérard Zinnstag.

Di particolare rilievo il contributo alla promozione della musica cameristica italiana del primo '900 e contemporanea dimostrato dalla lunga e intensa collaborazione con etichette discografiche quali Arts, ASV, Black Box, Dynamic, Stradivarius, Ricordi, Naxos ed altre.

Dal 2004 organizza al Teatro La Fenice di Venezia il Festival *Ex Novo Musica*, rassegna di musica contemporanea e nuove forme di spettacolo che vedrà quest'anno la sua decima edizione.