

Contemporanea 2013

Festival di Nuova Musica - diciassettesima edizione

16 > 22 ottobre 2013



ottobre 2013

Sede del Liceo musicale Caterina Percoto di Udine

Contemporanea a scuola

Un approccio didattico ai nuovi linguaggi musicali

Sono previsti presso l'istituto una serie di incontri tenuti dalla musicologa Marzia Corrado e coordinati dal docente prof. Roberto Frisano riguardanti materiale musicale contemporaneo. La finalità è quella di raccontare in maniera semplice ed immediata il complesso mondo della musica di ricerca a giovani ascoltatori che difficilmente avrebbero occasione di avvicinarsi a questo genere di linguaggi.

Concorso internazionale di composizione Città di Udine Decima edizione

Nel mese di settembre è stato pubblicato il bando del concorso internazionale di composizione *Città di Udine*. Sarà possibile partecipare all'iniziativa fino al 31 marzo 2014, data di scadenza del bando. I risultati delle due edizioni precedenti, con oltre 970 composizioni partecipanti da 62 nazioni, fanno ben sperare in una buona adesione anche per la nuova edizione del concorso.

Tutte le notizie necessarie per partecipare sono disponibili sul sito di TEM - Taukay Edizioni Musicali (www.taukay.it).

Per informazioni: competition@taukey.it

16-18-20 ottobre 2013

dalle ore 20.00 alle 21.00 - Foyer del Teatro San Giorgio - Udine

Pál Kadosa

Nicola Giosmin/video

Nicola Giosmin, pianoforte

Sonata n° 3, op. 13

Presto con fuoco

16-18-20 ottobre 2013

dalle ore 20.00 alle 21.00 - Teatro San Giorgio - Udine

Paul Robinson

Installazione audio/video

Magnetic North' for solo Viola and projection

'Ornithologie' for solo clarinet and projection

'MoonDream' for 3 sopranos and projection

Questi tre lavori sono stati realizzati tra il 2012 e il 2013 e normalmente vengono presentati assieme a interpreti dal vivo. In questa occasione, data la natura e la strutturazione del materiale visivo, ho pensato fosse interessante proporli come un singolo lavoro assemblandoli insieme senza la presenza di esecutori dal vivo.

Sono sempre stato interessato alle presentazioni visuali delle performance musicali, sia che si trattasse di una semplice ripresa televisiva, sia che un compositore usasse il video come dimensione visuale della propria immaginazione. Mauricio Kagel ha realizzato alcuni video pionieristici negli anni sessanta che sfruttavano (talvolta con deliberati effetti comici) la ripresa filmata di una performance. In un film come "Match", Kagel inizia con una partitura esistente e concepisce strategie visuali/teatrali per presentare la partitura come un film. Non si limita a filmare soltanto gli interpreti e all'improvviso immagini estranee visitano il set del film - a un certo punto appaiono delle colombe.

Paul Robinson

L'attività del compositore **Paul Robinson** si sviluppa in diversi ambiti contemporanei, includendo la musica per balletto, quella orchestrale, le colonne sonore cinematografiche e la musica da camera. Il suo ensemble *HarmonieBand* ha eseguito molte delle sue partiture per cinema muto in importanti centri d'Arte e cinema in Gran Bretagna ed Europa.

Ha ricevuto diversi premi di composizione tra i quali il *Tong Hasegawa Piano Duo Competition*, il premio speciale per la *Luxembourg Sinfonietta International Composers Competition*, il premio ricevuto in occasione del *Hilliard Ensemble Composers competition* e, più recentemente il premio *Piero Pezzé* del *concorso internazionale di composizione Città di Udine*.

Numerose sono le commissioni affidategli da interpreti professionisti ed ensemble, tra i quali la *Northern Sinfonia*, *Scottish Ballet*, l'*Hilliard Ensemble* e la *London Schools Symphony Orchestra*.

Insegna al *Royal College of Music*, *Goldsmith's College* e alla *Sussex University*. E' Composer in Association al *Christ's Hospital School* a Horsham Sussex.

Direzione artistica: Vittorio Vella

Coordinamento organizzativo: Cristina Scuderi

Ufficio stampa: Valentina Coluccia

Servizio audioilluminotecnico: Delta Studios

Staff tecnico: Pierluigi Manca, Simone Spangaro

Collaboratori: Tiziana De Mario

Sviluppo applicazioni informatiche

e streaming: Emanuele Pucciarelli

Pianoforte: Steinway & Sons

Tecnico Steinway Academy: Lorenzo Cerneaz

Si ringrazia:

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

prof. Roberto Frisano

Si ringrazia Audiothing (www.audiothing.net)

per la gentile concessione dell'utilizzo

dell'immagine di copertina