

Contemporanea 2012

Festival di Nuova Musica - sedicesima edizione

16 > 27 ottobre 2012



19 ottobre 2012 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

Esecuzione delle opere vincitrici della nona edizione del concorso internazionale di composizione Città di Udine Interensemble

Giuria 2012

Michele Biasutti (Presidente, Italia) - Bernardino Beggio (Italia)

Javier Torres Maldonado (Messico) - Özkan Manav (Turchia)

Daniel Kessner (USA)

Fabio Bacelle, flauti

Luigi Marasca, clarinetti

Alessandro Fagioli, violino

Stefano Antonello, violino

Andrea Amendola, viola

Luca Paccagnella, violoncello

Alessia Toffanin, pianoforte

Pietro Bertelli, percussioni

Bernardino Beggio, direttore

Programma:

Daniel Blinkhorn (Australia)

frostbYte cHatTer

per nastro magnetico

Primo Premio per la sezione "Musica elettroacustica"

Andrea Mattevi (Italia)

Punto-linea e nature morte

per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, quartetto d'archi

Premio speciale Piero Pezzé

Massimo Lauricella (Italia)

Fiabe, miti e magie

per percussioni e pianoforte

Menzione speciale e medaglia del Presidente della Repubblica Italiana

Maxime Corbeil-Perron (Canada)

Fragments

per nastro magnetico

Menzione speciale e medaglia del Senato della Repubblica Italiana

Joan Magrané Figuera (Spagna)

Madrigal (Musik mit Gesualdo)

per quartetto d'archi

Targa patrocinata dal Ministro della Gioventù della Repubblica Italiana

al miglior compositore/compositrice di età inferiore ai trent'anni

Germán Alonso Rodriguez (Spagna)

Badass octet.

per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, quartetto d'archi

Primo Premio per la sezione "Gruppo strumentale da camera"

Helga Arias Parra (Spagna)

Confluencias

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino, viola, violoncello, percussioni

Targa della FIDAPA assegnata alla migliore compositrice in concorso

Orestis Karamanlis (Grecia)

Toys.

per nastro magnetico

Menzione speciale e medaglia della Camera dei Deputati della Repubblica Italiana

L'Interensemble nasce nel 1984 per iniziativa del pianista e compositore Bernardino Beggio riunendo buona parte di quei musicisti che in Veneto si dedicavano alle esperienze contemporanee. Da allora la ricerca e la sperimentazione sono state le linee che hanno condotto l'attività dell'ensemble attraverso molti degli itinerari della musica colta del XX° e XXI° secolo, da Cage a Stockhausen, Berio, Donatoni, Glass e Piazzolla, dalla computer music al teatro musicale, dalla musica di derivazione popolare all'esperienza minimalista, fino all'ultima generazione di compositori, con un'attenzione particolare ai compositori italiani e alle nuove tecnologie. In più di 25 anni di attività il complesso ha portato la sua musica in quasi tutti i paesi d'Europa (Francia, Gran Bretagna, Belgio, Germania, Polonia, Finlandia, Grecia, Cecoslovacchia, Croazia, Irlanda, Romania, Spagna, Portogallo) e anche in USA, Messico ed Egitto, registrando per Radio Televisioni Nazionali di molti paesi europei. Ha realizzato 17 produzioni discografiche per varie etichette: Artis, Rivoalto, Naxos, Taukay. Dal 1984 organizza a Padova il Computer Art Festival, una rassegna

internazionale di musica e tecnologia in rapporto con le altre arti. Tra le più recenti produzioni sono: “Antenore, eroe e migrante” con la produzione del DVD “La leggenda di Antenore”, “Andrea da Padoa, el Palladio”, progetto multimediale in occasione del 5° Centenario Palladiano, “Wisława Szymborska: Tutaj (Qui)” dedicato alla poetessa polacca premio Nobel nel 1996.”.

Interensemble was created out of an independent entity of musical research that focused on the exploration of new ideas, unfettered by links with academia, ideology, or previous compositional and organizational strategies. Founded in 1984 by the Italian composer and pianist, Bernardino Beggio, the group reflected a move towards contemporary music production that had been taking place in the preceding years at the Conservatory of Padua. The validity of this approach was immediately recognized at an international level, and resulted in the group's first European tours. Not content to focus solely on contemporary sounds, Interensemble's repertoire has come to include works from many of the major musical movements of the 20th and 21st centuries, from Stravinsky through Cage, Stockhausen, Berio, and Donatoni; from Glass and Reich to Nyman, Piazzolla and the new generation of composers. The group has also worked extensively in the field of electronic music and has, in fact, organized the Computer Art Festival in Padua since 1984. Interensemble has made frequent appearances on radio and television, has recorded 17 CD's for a variety of labels, and over the last two decades, has done numerous tours throughout Europe, Africa and North America.

www.interensemble.it / info@interensemble.it