

Contemporanea 2012

Festival di Nuova Musica - sedicesima edizione

16 > 27 ottobre 2012



Può capitare a volte di guardarsi indietro per riflettere sul percorso fatto. Nel nostro caso si tratta di un “viaggio” lungo diciotto anni durante i quali sono accadute molte cose. In primis ci viene alla mente il concorso internazionale di composizione *Città di Udine*, giunto alla nona edizione, che si è evoluto nel tempo in un’iniziativa di respiro internazionale che conta ad oggi migliaia di lavori partecipanti provenienti da tutto il mondo (solo nell’ultima edizione 402 composizioni provenienti da 49 nazioni).

La serata di premiazione del concorso trova la sua naturale collocazione all’interno di questo festival, nato per creare spazi per compositori e interpreti operanti nell’ambito della musica colta. Nel tempo la manifestazione ha ospitato nomi illustri del panorama musicale contemporaneo e giovani promettenti artisti agli inizi della loro carriera (si contano più di 90 eventi nelle 16 edizioni).

Tra i tanti appuntamenti vanno ricordati anche quelli dedicati alle arti visuali, presenti nei nostri cartelloni dalla prima edizione del festival, nel 1996 (il progetto SQUARE, l’ultimo in ordine di tempo da noi organizzato, ha ricevuto 415 opere da 23 nazioni).

A ogni edizione del festival ci siamo trovati nella condizione di non sapere se sarebbe stato possibile continuare questo percorso culturale, eppure siamo ancora qui, nonostante il momento attuale non sia dei più felici.

Desideriamo ringraziare le istituzioni pubbliche e private che continuano a rendere possibile tutto questo. Le scommesse per il futuro in un paese come il nostro, culla indiscussa delle arti, si fanno anche così, sostenendo le iniziative culturali che sono, di fatto, grandi occasioni di crescita e progresso.

There comes a time for looking back upon the path taken. In our case this involves an eighteen year “journey” that has seen many things happen along the way. First of all we came up with the idea of *Città di Udine*, the international composition competition, which is now enjoying its ninth edition and has evolved over time into an internationally recognised initiative that today features thousands of works from all over the world (the latest edition alone featured 402 compositions from 49 countries).

The competition awards ceremony is perfectly placed within this festival that was founded to create opportunities for composers and performers working in the setting of classical music. Over time the event has hosted eminent names in contemporary music and promising young artists at the beginning of their career (there are over 90 events in the 16 editions).

As part of the fixtures we also recall those dedicated to visual arts, which have been a feature in our programmes since the first edition of the festival in 1996 (the SQUARE project, the most recent we have organised, received 415 works from 23 countries).

Each festival has brought us face to face with the uncertainty of knowing whether this cultural journey could continue, and yet we are still here, despite the difficult times we live in.

We would like to take this opportunity to thank the public and private institutions that continue to make all of this possible. The gamble on the future of a country like ours, this unquestionable home of the arts, is also made this way, by supporting cultural initiatives that are, essentially, excellent opportunities for growth and progress.

Il Direttore Artistico
Vittorio Vella