

11 ottobre 2008 - Teatro San Giorgio - Udine
FrammentAzioni

compagnia di danza Arearea
coreografie e interpretazione: Roberto Cocconi - Luca Zampar
collaborazione artistica: Marta Bevilacqua
real time visuals: Andrea Toffolini
datore luci: Orazio Marturiello
fonico: Giovanni Salvador
assistente di scena: Bernardo Cecioni

riprese video: Paolo Comuzzi
montaggio video: Vincent Vega
regia video: Vittorio Vella

61
micro composizioni
per (n) movimenti
coreografici

Arearea
Danzatori:
Roberto Cocconi
Luca Zampar

Contemporanea
duemilaotto

FrammentAzioni



L’idea di base di questo progetto dall’ampio respiro internazionale, si è fondata sull’ipotesi che brevi “frammenti” sonori potessero essere montati in serie al fine di accompagnare movimenti, “azioni”, in un continuum dove l’alea potesse costruire un’affascinante sequenza sonora e visiva. È stato chiesto, con un bando in rete, di inviare a Taukay Edizioni Musicali brani della durata massima di 60 secondi per partecipare a questa forma di composizione collettiva. Il limite temporale imposto ha rappresentato una sfida non da poco per chi ha partecipato, una ricerca di essenzialità che ha reso necessario un assoluto controllo degli eventi sonori alla ricerca del cuore della musica. Il risultato è un fenomenale e multiforme insieme di accostamenti, 61 composizioni scelte tra 716 lavori provenienti da 34 nazioni di tutto il mondo, sulle quali la compagnia di danza contemporanea “Arearea” ha aggiunto l’espressività del movimento.

The idea underlying this project has a broad international perspective. It is based on the idea that brief “fragments” of sound can be edited together to accompany movements, “actions”, in a continuum where chance is able to construct a fascinating audio-visual sequence. Using the internet, artists were asked to send pieces of no more than 60 seconds in length to Taukay Edizioni Musicali, in order to participate in a kind of collective musical composition. The time limit was a substantial challenge for the participants, calling for an essential nature which required complete control of the sonic events in the search for the heart of the music. The result is a phenomenal and multi-faceted compositional whole, made up of 61 compositions chosen from 716 works submitted from 34 countries, to which the contemporary dance company “Arearea” has added the expression of movement.

Stefano Alessandretti - Studio n. 2: Persistenza della memoria,
Gilberto Assis Rosa - Com o passar dos timbres,
Gilberto Assis Rosa - Uma vida en 60s,
Jimmy Behan - Ghost of a bird,
Tatjana Böhme - Mehner - Cowbell Etude I,
Paul Bruinen - Haiku I: Lightning,
Adam Caird - Going to the match,
Gianmarco Caselli - Hydra II,
Anthony Catalano - Worried for nothing,
Jesus Contreras - Hikari Kage,
Monica Conversano - Horse dance,
Federico Costanza - Venice II,
Ricardo de Armas - Freak cello,
Roderik De Man - Wait a minute!,
Marco Dibeltulu - Omaggio a Velazquez,
Massimo Fragalà - Akatastasia,
Enrico Francioni - Mad hatter,
Jamie Gray - Propagation I,
Antye Greie - Lettermood,
Adam Gusme - Untitled,
Sebastiane Hegarty - Soliloqui #1,
Sebastiane Hegarty - Accents & descents,
David Heuser - Here’s the shot,
Dorothy Elliston Hindman - Seconds,
Alphonse Izzo - Ground,
Ioannis Kalantzis - Zer01 minute,
Panayiotis Kokoras - Lullaby,
Ilaria Liberati - Fear,
Corrado Malavasi - Aquawork,
Corrado Malavasi - Natura Zen 1,
Paula Matthusen - Kindling,
Jeff Morris - RUhere x60,
NoLogic duo (Angelo Conto / Igor Sciavolino) - Sdrok,
Benjamin O’Brien - cilq 1,
Junya Oikawa - Plastic edge II,
Norberto Oldrini - Intermezzo,
Andrew Peggie - The isle is full of noises #2
Michelangelo Pepe - Playing with the clocks,
Andrián Pertout - Sesenta cuatro campanas,
Kala Pierson - Chilling Effects,
Giuseppe Rapisarda - Le voci di qualcuno,
Tim Reed - He Changed Into His Brown Trousers,
Michael Roth - Henry Kissinger sings a little tune,*
Michael Roth - Tilly warns us: people are turning into almonds!**
Blake Samperi - Extraction,
Daniel Schnyder - Beep Hop,
Philip Schuessler - Bicycle Etude No2,
Alfredo Serafini - All’ombra in una stanza vuota,
Alex Shapiro - Flea Circus,
Alex Shapiro - Plasma,
Andrew Stoltz - Umwelt,
Robert Scott Thompson - Bam Bloop,
Robert Scott Thompson - Ah,
Nicolas Tzortzis - According to her,
Miguel Urbano - Bordões,
Massimo Varchione - Rota’s walk,
Andrea Vigani - Met,
Victor Hugo Villarreal - Big Nurse,
Marcel Wierckx - In tension,
Dawn K. Williams - Burst,
Zygote (Antti Saario / Martin Iddon) - closed vessel: Ausstrahlung,



Roberto Cocconi - Luca Zampar

*Music by Michael Roth - Lyrics by Matt Wilder and Michael Roth - From Your Name Here
** Music by Michael Roth - Words by Sarah Ruhl - From Melancholy play