



ACOUSMATIC

Concorso internazionale
di composizione
Città di Udine
Edizione 2023 - vol.2

28 ottobre 2023 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

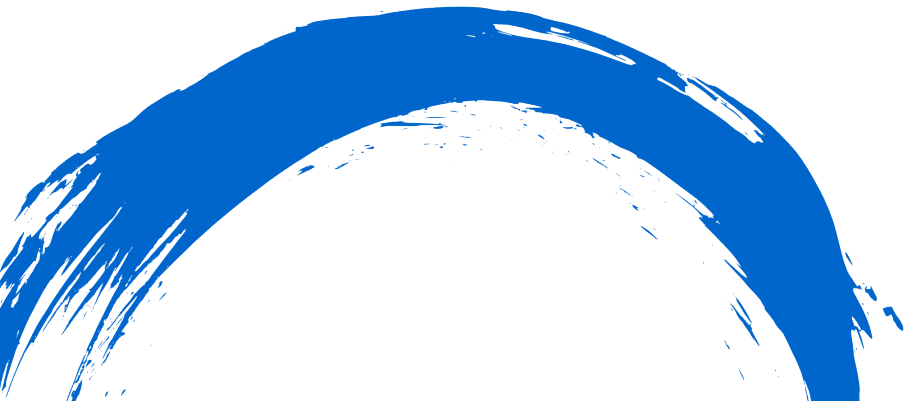
IN COLLABORAZIONE CON

REALTIME

TEM Taukay
Edizioni
Musicali

ACOUSMATIC

Concorso Internazionale
di Composizione
Città di Udine



Programma:

Yu-Chung Tseng (Taiwan)
Soundscape Beyond Black and White

Benjamin Thigpen (Francia)
pulse ii

Emre Eröz (Turchia)
Uncanny Resonances

Manolo Müller (Svizzera)
Le réel

David Q. Nguyen (USA)
Texture Arc The Points

Robert Sazdov (Australia)
Sv. Ilija

Taufan ter Weel (Olanda)
Probability Density

Tutte le opere in programma sono risultate finaliste
al Concorso Internazionale di Composizione *Città di Udine*.

 Il compositore **Emre Eröz** (1995) è specializzato nell'esplorazione di diverse possibilità timbriche all'interno delle sue narrazioni sonore, spesso derivate da singoli materiali musicali o da sonorità trovate. Ha collaborato con artisti quali Spektral Quartet, Oerknal Ensemble, Pre-Art Soloists, IEMA e Garth Knox. È stato premiato al 16° Sun River Prize Students New Music Competition per il suo *String Quartet* e ha ricevuto il secondo premio all'11° Pre-art Competition for Young Composers 2019 per *Amnesia*. Ha partecipato a workshop con compositori come Unsuk Chin, Clara Iannotta, Beat Furrer, Pierluigi Billone, Mark Andre e altri. Attualmente si sta laureando al Conservatorio di Parigi (CNSMDP) e studia composizione con Stefano Gervasoni e musica elettronica con Yan Maresz, Luis Naón e Grégoire Lorieux. Ha ricevuto il sostegno della Fondation de France e della Fondazione Meyer, che hanno portato il suo lavoro sulla scena mondiale.

 **Manolo Müller** (1997) studia Composizione elettroacustica all'Università delle Arti di Zurigo. In precedenza, ha completato gli studi in Sound Arts a Berna. Oltre a installazioni e composizioni acustiche in vari formati, sviluppa software per progetti artistici e collaborativi. Il suo lavoro è stato presentato in festival internazionali, come ZKM next\generation 8.0 e 9.0, e CIME 2022 a Cracovia. Attualmente, la sua attenzione principale è rivolta alla musica acustica, composta per lo più in stereo, destinata alla diffusione dal vivo tramite altoparlanti. Gli aspetti chiave del suo pensiero musicale includono i paesaggi sonori artificiali e la loro interazione con le singolarità strumentali.

 **David Q. Nguyen** (1990) è un sound designer, ingegnere audio e compositore acustico. Si è laureato alla Old Dominion University dove ha studiato con Andrey R. Kasparov e Mark Chambers. Ha conseguito un master e sta frequentando un dottorato in Arti Musicali presso l'Università dell'Illinois Urbana-Champaign, dove i suoi principali insegnanti sono Sever Tipei e Scott A. Wyatt. Attualmente lavora come sound designer per film e video presso Red Hook Post e come ingegnere di mastering e mixer Atmos per uno studio commerciale presso Engine Room Audio, a New York City.

 **Robert Sazdov** (1969) è un compositore e accademico. Le sue composizioni e produzioni hanno ricevuto premi e riconoscimenti da varie organizzazioni e istituzioni, tra cui: Concorso Pierre Schaeffer, Concorso Musica Nova, Sonic Arts Awards, Concorso Internazionale Bourges, Just Plain Folks Music Awards e Audio

Engineering Society. La sua musica è stata pubblicata da Capstone Records, Vox Novus, Accademia Musicale Pescarese, Society for Electroacoustic Music e Sonic Arts Awards. Sazdov è stato residente presso l'Erich-Thienhaus-Institut, Detmold University (2012), The Sonic Lab, Sonic Arts Research Centre, Queen Mary University (2007, 2023), SPIRAL e APL - University of Huddersfield (2023) e Institute of Electronic Music and Acoustics - Graz (2023). In qualità di professore associato Robert Sazdov insegna Musica e Sound Design alla University of Technology di Sydney.



Benjamin Thigpen

Che cos'è per te il rumore (la musica)?

Il rumore è una manifestazione della verità.

Perché lo fai?

Per essere in contatto - in una connessione immediata e totale - con il reale.

Per partecipare allo svelamento di ciò che non è rivelato e non è spiegato.

Per essere trascinati in un vortice di energia primordiale...

- B. Thigpen, in "Noise in and as Music", 2013

Benjamin Thigpen (1959) crea musica per altoparlanti come compositore di musica elettroacustica e come musicista elettronico. Nell'ambito del suo lavoro, si concentra sulla materialità grezza del suono stesso. La sua musica si colloca sempre al di là della semplice autoespressione di un soggetto umano, muovendosi verso configurazioni in cui i suoni stessi iniziano a parlare, a cantare, a danzare. Thigpen ritiene che la musica non sia un linguaggio ma un'esperienza viscerale vissuta e che non sia l'arte del suono ma l'arte della trascendenza del suono.



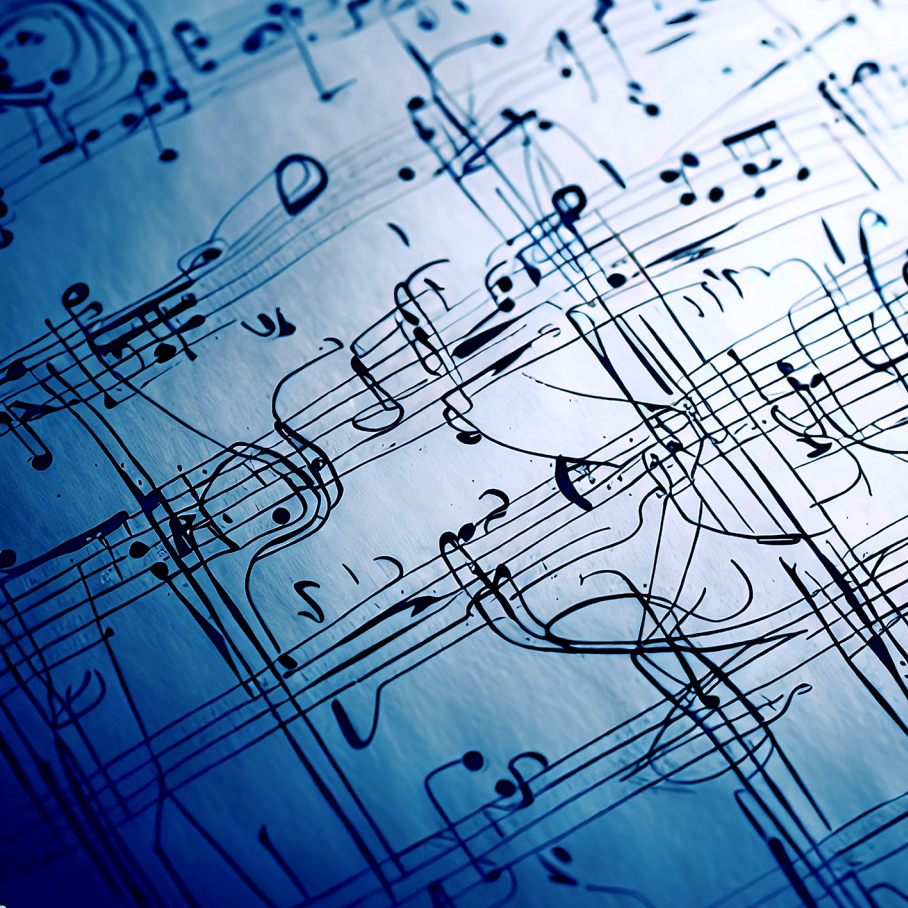
Yu-Chung Tseng (1960) è professore di composizione di musica elettronica presso l'Istituto di Musica dell'Università Nazionale Yang Ming Chiao Tung (NYCU) di Taiwan. La sua musica è stata premiata da concorsi quali Pierre Schaeffer (1° Premio 2003, 3° Premio 2007), Città di Udine (Finalista 2006), Musica Nova (1° Premio 2010, Menzione 2009/2012), Metamorphoses (Finalista 2006/2008/2010), Best Music Award di ICMC 2011/2015/2022, Vincitore del call for works 2019 di Taukay Edizioni Musicali, Vincitore del bando 2022 di RMN Classical Electroacoustic e 2° Premio di Klang 2023.

Le opere del Dr. Tseng sono state eseguite in numerosi festival, tra cui ICMC,

Musicacoustica, SICMF, EMW, ACL, Musica Nova, ecc. La sua musica può essere ascoltata su etichette/publicazioni quali CDCM (U.S.A.), Discontact iii (Canada), Pescara (It.), Contemporanea (It.), Metamorphoses (Belgio), SEAMUS (USA), KECD2 (Demark), Musica Nova (Czech), ICMC 2011 DVD e ICMC 2015 CD, Il Suono delle Lingue (It.), Electroacoustic & Beyond 7 (UK).



Taufan ter Weel (1982) è un artista del suono, architetto e ricercatore. Dal 2015 lavora come insegnante ospite presso la cattedra di Filosofia e Teoria dell'Architettura della Facoltà di Architettura e Ambiente Costruito di TU Delft, dove ha anche conseguito un master in architettura nel 2009. Attualmente è dottorando presso la sezione Teoria e territori della sua facoltà e partecipa al programma CA2RE+, al gruppo di ricerca Ecologies of Architecture e al programma di dottorato internazionale Villard d'Honnecourt. La sua ricerca di dottorato è incentrata sull'elaborazione del suono e del segnale nell'ambito dello spazio. Ha realizzato diversi progetti musicali e artistici, esegue musica elettronica dal vivo dal 2001 e ha concluso il programma di corso annuale dell'Istituto di Sonologia (2011-2012) presso il Conservatorio Reale dell'Aia.



MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

PATROCINI



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



unesco
Commissione Nazionale
Italiana per l'Unesco



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**



Società Italiana
di Musicologia

PREMI E RICONOSCIMENTI



FIDAPA BPW ITALY
SEZIONE DI UDINE



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

CON IL SOSTEGNO DI



FONDAZIONE
FRIULI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**

MEDIA PARTNER



COLLABORAZIONI

REALTIME

/tɛntro/

**css teatro stabile di innovazione
del friuli venezia giulia**