



MIKROKOSMOS

Contemporanea 2020



17 ottobre 2020 - ore 21.00
Teatro San Giorgio - Udine

IN COLLABORAZIONE CON
REALTIME
TEM Taukay
Edizioni
Musicali

MIKROKOSMOS

Esecuzione delle opere vincitrici
della tredicesima edizione
del concorso internazionale
di composizione
Città di Udine

Daniela Brussolo, flauto
Piero Ricobello, clarinetto e clarinetto basso
Nicola Mansutti, violino
Francesca Favit, violoncello
Annamaria Domini, pianoforte

Fabio Serafini, direttore

Carlos Nuñez Medina (Spagna - 1985)

Broken Mirror - 2020

per flauto, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte

Premio speciale Piero Pezzé

(istituito dagli eredi in memoria del compositore friulano scomparso nel 1980)

Lina Posėčnaitė (Lituania - 1995)

Tree of Eternity (Music of Silence) - 2016

per clarinetto basso e pianoforte

Primo premio assoluto per la sezione

"Composizioni per gruppo strumentale da camera"

Alessandra Bellino (Italia - 1970)

Esquisses d'un message - 2017

per violoncello solo

Premio speciale della FIDAPA BPW Italy - Sezione di Udine

Hakki Genciz Eren (Turchia - 1984)

Fernweh - 2015

per flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte

Menzione speciale con assegnazione di Targa concessa

dall'ERT - Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Davor Branimir Vincze (Croazia - 1983)

Inflection Point - 2015

versione audio dell'opera

Primo premio Assoluto per la sezione "Progetti audiovisuali"

Simone Scarazza (Italia - 1977)

Formazioni - 2020

Licenza per i plugins "GRM TOOLS complete II"

offerta come premio da INA GRM

João Pedro Oliveira (Portogallo - 1959)

La Mer Émeraude - 2018

Primo premio assoluto

per la sezione "Musica elettroacustica"

Alessandra Bellino - Pianista, compositrice e didatta, diplomata all'Accademia Nazionale di S. Cecilia col massimo dei voti con Azio Corghi, si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena e con Ivan Fedele, laurendosi in Discipline Musicali ad Indirizzo Tecnologico in Composizione col massimo dei voti e lode. Vincitrice assoluta del Concorso Internazionale di Composizione Magistralia di Asturias per grande orchestra e dell'International Music Prize for Excellence in Composition Thessaloniki Grecia, ha scritto opere solistiche, per ensemble, orchestra, teatro e multimediali, eseguite in Italia e all'estero (Spectrum Festival New York, MITO, Proxima Centauri Bordeaux, Résonance Contemporaine, SMC Lausanne, Cicus Universidad Conservatorio Superior de Musica Siviglia, Play-it! Firenze, La Biennale di Venezia) interpretate da solisti, ensemble ed orchestre prestigiosi (Paolo Carlini, Roberto

Fabbriciani, Ensemble Dissonanzen, SpazioMusica, Quartetto Klimt, Sestetto Stradivari, Orchestra Castilla y León, OSPA, Orchestra di Sanremo, Orchestra di Matera, Orchestra Tito Schipa di Lecce, ORT, OdG Fiesole, ecc.), diffuse dalla RNE, RAI radio 3, Radio Vaticana, Radio Svizzera Lugano, RTS Espace 2 Svizzera, e pubblicate da Rugginenti, Bèrben, ArsPublica, Ludo, Sconfinate, Ut Orpheus, Edition Tre Fontane Münster. Ha inciso con le etichette MAP, CD Baby Portland (USA) ed ha pubblicato tre CD monografici per SIAE Classici di Oggi (CD *Bravade! ovvero delle Metamorfosi* con STRADIVARIUS, e i due CD *Gran Salto* e *Volubile e Leggiera* con EMA Vinci Records). È docente titolare presso il Conservatorio di Musica “D. Cimarosa” di Avellino.

La musica di **Hakki Cengiz Eren** è stata eseguita negli Stati Uniti, in Europa, Brasile e Turchia. Cengiz ha lavorato con molti rinomati ensemble come Schallfeld Ensemble, Ensemble Mòbile, Ensemble Suono Giallo, Ensemble Composit, Meitar Ensemble, Ecce, Argus Quartet ed Ensemble Modern. Nel 2017 è stato incaricato dalla Fondazione Royaumont di scrivere un nuovo lavoro per il Meitar Ensemble. Tra i numerosi premi internazionali con cui è stato riconosciuto ci sono l'Hans J. Salter Music Memorial Award, il primo premio nel concorso di composizione MIGF, il Peter David Faith Memorial Award; è arrivato finalista al Donald Aird Earplay Competition e al prestigioso American Prize for Composition. Cengiz ha completato il suo Bachelor in chitarra presso il Peabody Institute. A questo è seguito il master in composizione all'Università del Michigan. Cengiz ha recentemente ottenuto un DMA in composizione dalla USC Thornton School of Music, dove i suoi principali insegnanti sono stati Stephen Hartke, Donald Crockett e Sean Friar.

Carlos Nuñez Medina ha studiato composizione al Conservatorio Reale di Musica di Madrid sotto la guida di Teresa Catalan. Successivamente ha approfondito i suoi studi in corsi e seminari con compositori come Stefano Gervasoni, Alberto Posadas, Stratis Minakakis e Jorge Villavicencio Grossmann tra gli altri.

Ha ottenuto diversi premi in concorsi internazionali di composizione come al II concorso internazionale “Ciudad de Orihuela” (Spagna), al IX concorso internazionale di composizione per accordion “Francisco Escudero” (Spagna), e al XII concorso internazionale di composizione di Póvoa de Varzim (Portugal). Suoi lavori sono stati eseguiti nel Plural Ensemble National Tour, VI Barcelona Modern International Festival, VIII Ensemble Festival, III Valencia International Festival, e alla ventinovesima edizione del 20th century music cycle. Le sue composizioni sono state eseguite in prima assoluta da Mivos Quartet, Aeolina Quartet, Plural Ensemble, Rubik Ensemble e Toy Ensemble. Attualmente insegna armonia al Conservatorio di Tarazona (Spagna).

Il compositore **João Pedro Oliveira** è titolare della Corwin Endowed Chair in composizione presso l'Università della California a Santa Barbara. Ha studiato organo, composizione e architettura a Lisbona. Ha ottenuto un dottorato in Musica presso l'Università di New York a Stony Brook. La sua musica include opera, composizioni orchestrali, musica da camera, musica elettroacustica e video sperimentale. Ha ricevuto oltre 50 premi e riconoscimenti internazionali per il suo lavoro, tra cui tre premi al Bourges Electroacoustic Music Competition, il prestigioso Magisterium Prize e il Giga-Hertz Special Award, il primo premio al concorso Metamorphoses, il primo premio al Concorso Yamaha-Visiones Sonoras, e il primo premio al concorso Musica Nova. Ha insegnato all'Università di Aveiro (Portogallo) e all'Università Federale del Minas Gerais (Brasile).

Ha pubblicato diversi articoli su riviste e un libro sulla teoria musicale del XX secolo.

Sito web: www.jpoliveira.com

Lina Posėchnaitė (*1995, Lituania) ha studiato composizione con il prof. Jörg Birkenkötter, Daniel Smutny e il prof. Caspar Johannes Walter, e composizione elettroacustica con il prof. Kilian Schwoon e Cedric Spindler presso la Hochschule für Künste Bremen (Germania) e la Hochschule für Musik FHNW (Basilea, Svizzera).

Le sue composizioni sono state eseguite in diversi concerti e festival in Germania, Svizzera, Italia e Lituania dall'ensemble Mikrokosmos, l'ensemble Delirium, il Duo Windspiel, tra gli altri, nonché pubblicate su CD (drop the beat - DEGEM - German Society for Electroacoustic Music e.V.; Martynas Švėgžda von Bekker: Lithuanian XXI Cent. Expressions for Violin) e trasmesse alla radio (CKCU FM 93.1, nordwestradio, Radio Angrezi). È vincitrice del 13° Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine 2020 (Italia). Nello stesso anno è stata compositrice in residenza presso la German Academic Scholarship Foundation in collaborazione con la Beethoven-Haus Bonn. I suoi lavori sono pubblicati da BabelScores.

Simone Scarazza - Compositore, musicista e tecnico audio, frequenta il corso di Musica Elettronica presso il Conservatorio dell'Aquila con i maestri Michelangelo Lupone, Maria Cristina De Amicis e Agostino Di Scipio. Ha collaborato, in qualità di assistente tecnico, con il Centro Ricerche Musicali CRM di Roma per l'allestimento di spettacoli di musica elettroacustica. Ha studiato contrabbasso con Ares Tavolazzi (membro del gruppo progressive Area). Dal 1995 compone ed esegue con diverse realtà musicali brani di musica moderna in spettacoli live. Da sempre dedito alla ricerca sonora e amante di musica contemporanea, ha partecipato a diversi stages di produzione sonora e di musica elettronica e a vari festival, fra cui: The Fifth International Csound Conference (Cagli, 2019) con il paper

"Synthesis by Parametric Design", ElettroAQustica (L'Aquila, 2019) con il brano *Figurazioni*, V.E.R-V (Venezia 2018) con il brano *Integrale*, Premio delle Arti (Avellino, 2017) classificandosi secondo con il brano *Dal Profondo*, Festa della Musica (L'Aquila, 2015) con il brano *Forme Spettrali*, ArteScienza (Roma, 2015) con il brano *Flussi*, ElettroAQustica (L'Aquila, 2015) con il Live-Electronics *Dialoghi*.

Davor Branimir Vincze è un compositore versatile, attivo internazionalmente, che recentemente è stato premiato al concorso "Boris Papandopulo" come Miglior Compositore Croato per il 2020. Nato a Zagabria, Davor si è laureato in composizione a Graz e Stoccarda, terminando poi la formazione in composizione elettronica all'Ircam di Parigi. I suoi brani sono stati eseguiti da ensemble come Neue Vokalsolisten, Jack Quartet, Talea, Ensemble Modern, Recherche, Intercontemporain, Klangforum e molti altri, in concerti e festival come Impuls, Présences, MATA, Manifeste, Biennale Zagreb, ecc. Nel 2014 ha dato vita a *Novalis*, festival di musica contemporanea in Croazia. Attualmente vive negli Stati Uniti, dove ha ottenuto il dottorato in composizione con Brian Ferneyhough e Patricia Alessandrini alla Stanford University. I suoi lavori sono pubblicati dalla Maison ONA di Parigi.

(La composizione *Inflection Point* presente sul CD è una versione ridotta utilizzata per la sonorizzazione del video presentato in concorso. La versione completa della composizione ha una durata di 12 minuti circa)

Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano - nasce a Udine nel 1989 iniziando un percorso artistico che in breve lo porta a conquistarsi l'apprezzamento del pubblico e della critica che gli riconoscono caratteristiche di tensione emotiva, slancio esecutivo e soprattutto brillantezza ed originalità dei programmi. L'organico del gruppo si contraddistingue per la varietà delle combinazioni strumentali che permettono di assecondare le diverse esigenze del repertorio cameristico, proponendo formazioni che da un numero minimo di esecutori raggiungono le dimensioni di un'orchestra da camera. Oggi MIKROKOSMOS rappresenta, a oltre trenta anni dalla fondazione, una realtà di indiscusso valore ed il suo curriculum registra una ricca attività di concerti in Italia e all'estero, collaborazioni artistiche con importanti Enti e Fondazioni, registrazioni radiotelevisive e diverse incisioni discografiche.



Mikrokosmos



Alessandra Bellino



João Pedro Oliveira



Lina Posėčnaite



Hakki Cengiz Eren



Davor Branimir Vinze



Carlos Nuñez Medina



Simone Scarazza

PATROCINI



RAPPRESENTANZA IN ITALIA
DELLA COMMISSIONE EUROPEA



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
E DELLA COOPERAZIONE
INTERNAZIONALE



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

PREMI E RICONOSCIMENTI



INA GRM



FIDAPA BPW ITALY
SEZIONE DI UDINE



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI

MEDIA PARTNER

