



# RASSEGNA STAMPA

edizione 2019



NEWS • HYBRIDA • LABEL • RADIO SHOW • LIGHT SHOW • FESTIVAL • MEDIA

Publicato in Trasmissioni radio

## Forma Free Music Impulse #10

Publicato 8 Settembre 2019 | Da Hybrida



**FORMA FREE MUSIC IMPULSE#10**  
FESTIVAL DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE  
FRIULI VENEZIA GIULIA | FRANCIA | INGHILTERRA | SLOVENIA  
CONCERTI | PERFORMANCES | WORKSHOPS | INCONTRI

### CONCERTI

Domenica 12 Maggio Parigi | [Le Centquatre-Paris: établissement artistique et culturel innovant](#)  
Focus

[Massimo Toniutti](#)

Lunedì 13 Maggio Londra | [Cafe OTO – Oren Ambarchi at 50, Black Truffe at 10 Festival](#)

[Massimo Toniutti](#)

Venerdì 5 Luglio Tolmino | [20° Sajeta Art & Music Festival](#)

[Elisa Batti & CYB](#)

Venerdì 4 Ottobre Venezia | [Il giardino dei droidi custodi](#)

[Aki Onda](#)

Venerdì 11 Ottobre San Pietro al Natissone | [SMO](#)

[L'Impero della Luce](#)

Sabato 19 Ottobre Udine | [Teatro San Giorgio](#)

[Of Leonardo da Vinci](#)

in collaborazione con il [Festival Contemporanea](#)

Sabato 26 Ottobre Udine | [Auditorium Zanon](#)

[Jessica Ekomane – Nkisi – Moor Mother](#)

Sabato 2 Novembre Staranzano | [Dobialab](#)

[Cannibal Sellecter – Warrego Valles – Dj Marfox](#)

### WORKSHOPS

Mercoledì 16 ottobre Gorizia | [Palazzo del cinema](#)

[Documentaries ad liberation of women – Masterclass di Kim Longinotto](#)

in collaborazione con il [Festival Omaggio a una visione](#)

Mercoledì 23, Giovedì 24, Venerdì 25 ottobre Udine | [Csg.lab](#)

[Audio Visual Synthesis & Aesthetic Therapy – workshop con Michael England](#)

### INCONTRI

Venerdì 11 Ottobre San Pietro al Natissone | [SMO](#)

["Breve storia della musica elettronica e delle sue protagoniste" di Johann Merrich](#)

Mercoledì 23 Ottobre Udine | [Kobo Shop](#)

Clara Ciccioni e Caterina Di Paolo presentano

[Xenofemminismo di Helen Hester](#)

in collaborazione con [Frute](#)

Giovedì 24 Ottobre Udine | [Kobo Shop](#)

Valerio Mannucci e Francesco Urbano Ragazzi presentano

[CTRL+C, CTRL+V Scrittura non creativa e Hillary: The Hilary Clinton E-mails di Kenneth Goldsmith](#)

[Goldsmith](#)

Giovedì 31 Ottobre Tarcento | [CICI](#)

[Musica meccanica – da Leonardo alla musica elettronica incontro con Renato Rinaldi](#)

### VISIONI

Venerdì 18 Ottobre Udine | [Teatro San Giorgio](#)

[Travelling with Peter Mettler di Fabris Šulin](#)

[Shinjuku Boys di Kim Longinotto](#)

Primi voli / Prvi Poleti / First Crossings

in collaborazione con il [Festival Omaggio a una visione](#)

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso libero tranne dove indicato

#### INFO E PRENOTAZIONI:

[hybridospace@gmail.com](mailto:hybridospace@gmail.com)

[hybridaworkshop@gmail.com](mailto:hybridaworkshop@gmail.com)

[Free Music Impulse 2019](#)  
[Go To Festival Site](#)

st - Podcast

[Hybrida Radio Show](#)  
[Go To Podcast Page](#)

HYBRIDA LABEL

Archivio Post

Archivio Post

Seleziona mese

Cerca

[MEDIA PAGE](#)

Notizie ▾ Approfondimenti ▾ Teatro Massimo di Cagliari, al via il Festival Spaziomusica

# Teatro Massimo di Cagliari, al via il Festival Spaziomusica

Da Redazione Cagliaripad - 24 Settembre 2019



Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da **martedì 1 a sabato 5 ottobre** (con una coda finale il **27 ottobre** e il **6 novembre**) il festival proporrà negli spazi del **Teatro Massimo di Cagliari** il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali **Natalia Wójcik, Małgorzata Danczewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.**

## Le foto



## Orione Motors

Via Mercalli 23/27  
Cagliari  
Tel. 070.4525312  
www.kia.com/it/orionemotors

SCOPRI DI PIÙ

## Tag

approfondimenti  
cronaca città metropolitana di cagliari  
cronaca nazionale Cronaca regionale  
matteo salvini **Meteo**  
meteo sardegna **Migranti** milano  
musica Musica e spettacoli neve  
nuoro olbia Oristano Pastori  
Pd pigliaru Politica  
politica internazionale  
**Politica nazionale**  
politica regionale polizia  
protesta quartu  
rassegna stampa regionali  
regione regione sardegna  
roma salvini sanità  
**sardegna**  
**sardegna news**  
**Sardegna notizie**  
sassari scuola sindacati siria  
solinas sport teatro usa  
vigili del fuoco zedda

omissis [...]

Alle 21.45 performance alla chitarra elettrica di **Sergio Sorrentino**, considerato dalla critica "uno dei più importanti chitarristi italiani dediti alla Nuova Musica", che in questa occasione sarà impegnato con le musiche di sua composizione e altre di **Stefano Taglietti, Cesar Bolaños, Nick Didkovsky, Alvin Curran, Elliot Sharp, John King**, tra gli altri.

L'ultimo appuntamento della cinque giorni di ottobre per Spaziomusica sarà **sabato 5** a partire **dalle 19** nella **sala M2** del **Teatro Massimo** con il **Gruppo GMCL** – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore **Jorge Peixinho**, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo tempo. L'ensemble sarà impegnato con le musiche di **Jorge Peixinho, Remake** (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; **Marcello Pusccheddu, Lu tempu passatu** (2019)\* per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; **João Madureira, Coração** (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; **Christian Cassinelli, Shuv** (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; **Clotilde Rosa, No mais fundo de ti** (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello; **Jorge Peixinho, Llanto por Mariana** (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è realizzato in questa occasione in collaborazione con il **Governo du Portogal, l'Ambasciata del Portogallo e la Direção-General Das Artes**.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno **domenica 27 ottobre** nella **sala M3** del **Teatro Massimo** con il progetto "**Poesia / Voce / Suono**", che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e **l'Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

**Mercoledì 6 novembre** il festival vivrà la sua coda finale (**sala M3 – Teatro Massimo**) con un doppio appuntamento (**alle 21 e alle 22**) con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo** (**evento gratuito su prenotazione**).

**IL FESTIVAL** – L'attività di Spaziomusica, festival attivo nella scena sarda da quattro decenni, intende continuare la sua esplorazione nel campo del sonoro contemporaneo. Esplorazione che a partire dal segno della musica scritta e dal suono di quella improvvisata si allarga fino al risonante ad include il paesaggio sonoro di oggi generando una visione fantastica del nostro abitare il mondo. Questa visione si mostra nelle nuove produzioni musicali, nei laboratori e nelle attività didattiche e viene tematizzata nei suoi convegni e seminari. Non mancano i riferimenti alle particolarità sonore della Sardegna legate sia alla lingua che al paesaggio naturale esplorate in progetti specifici. L'attività dell'anno 2018 prevede la realizzazione di produzioni originali che si propongono di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli derivazioni. Escursioni multimediali, ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, la perizia solista, il mondo delle immagini.

SPETTACOLI

1  
Condivisioni



# Cagliari: dal 1 al 5 ottobre al teatro Massimo la XXXVIII<sup>a</sup> edizione del Festival Spaziomusica

di Redazione - 24 Settembre 2019 - 14:06 [Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#) [7 min](#)

[Più informazioni su](#) festival musica cesare saldicco cagliari

**FESTIVAL 2019**  
**SEE THE SOUND**  
**TEATRO MASSIMO**

<b>MARTEDÌ 1 OTTOBRE</b> sala M2 <b>Cesare Saldicco</b> performance audiovisive Autum of the Nations 2018 21.30 <b>FEMEN (Natalia Wójcik)</b> (Polonia) Puzos 2018, seminar 21.45 <b>Marko Ciciliani</b> (Croazia) V8 performance audiovisiva 22.00	<b>MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE</b> sala M2 21.30 <b>LOST SONGS, Marta Raviglia</b> (Italia) Simone Sasso, pianoforte Marina P. C. Sanna, D. Nemesio S. Sanna, M. M. Sanna, S. Sanna, F. Sanna, M. Sanna In collaborazione con Spaziomusica 21.30 <b>PASAGGIO, Walter Forestiere</b> solo del performer e direttore corale 21.45 <b>Walter Forestiere, Stefano Mancosi e Emanuele Ballo</b> performance audiovisiva In collaborazione con Spaziomusica	<b>GIOVEDÌ 3 OTTOBRE</b> sala M2 21.30 <b>Enrico Di Felice, Teatro e computer, Raffaele Bertolini, Computer Music, L'arte e il computer musicale</b> Marina P. C. Sanna, D. Nemesio S. Sanna, M. M. Sanna, S. Sanna, F. Sanna, M. Sanna In collaborazione con Spaziomusica 21.30 <b>Duo Siva Lip, Persuasion (Alessandro Di Giulio, Flavio Tancoli)</b> Marina P. C. Sanna, D. Nemesio S. Sanna, M. M. Sanna, S. Sanna, F. Sanna, M. Sanna In collaborazione con Spaziomusica	<b>VENERDÌ 4 OTTOBRE</b> sala M2 21.30 <b>Enrico, Magdalena Demewicz, Krzysztof Pawlik</b> (Polonia) performance audiovisiva 21.30 <b>Sergio Sorrentino, (Chitarra electrica)</b> Marina P. C. Sanna, D. Nemesio S. Sanna, M. M. Sanna, S. Sanna, F. Sanna, M. Sanna In collaborazione con Spaziomusica
<b>SABATO 5 OTTOBRE</b> sala M2 21.30 <b>Gruppo GRCL - Gruppo de Musica</b> Contemporanea da Lisboa (Portogallo) Adriano Parreiras (Braz), Almeida, Roldão, Di. J. Nemesio, M. Puzos, J. Puzos, C. D'Amelio, L. Riva In collaborazione con Spaziomusica Associazione del Portogallo e Direzione Generale Das Artes	<b>DOMENICA 27 OTTOBRE</b> sala M2 21.30 <b>Pasaja / Voice / Suono</b> Marina P. C. Sanna, D. Nemesio S. Sanna, M. M. Sanna, S. Sanna, F. Sanna, M. Sanna In collaborazione con Spaziomusica	<b>MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE</b> sala M2 21.30 <b>Tuono</b> Marina P. C. Sanna, D. Nemesio S. Sanna, M. M. Sanna, S. Sanna, F. Sanna, M. Sanna In collaborazione con Spaziomusica	<b>L'INGRESSO A TUTTE LE MANIFESTAZIONI È GRATUITO.</b>

Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da **martedì 1 a sabato 5 ottobre** (con una coda finale il **27 ottobre** e il **6 novembre**) il festival proporrà negli spazi del **Teatro Massimo di Cagliari** il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali **Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini**.

Il **Festival Spaziomusica** si inserisce nelle attività più ampie di **10 nodi**, la rete dei festival d'autunno a Cagliari, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

"Il mondo dell'informatica musicale è in continuo fermento ed è giusto che Spaziomusica segua le diverse tendenze in atto senza per questo rinunciare al rigore e alla serietà che hanno da sempre caratterizzato le sue iniziative - afferma la direzione artistica della rassegna -, il Festival intende quindi perseguire l'obiettivo di certificare e analizzare tutto ciò che nasce grazie all'interazione di musica, scienza e tecnologia. E' stata avviata, quindi, in preparazione del Festival, una stretta sinergia tra Spaziomusica e altre associazioni nazionali impegnate anch'esse nella ricerca offerta dall'utilizzo delle nuove tecnologie musicali. "See the sound" è il tema di questa edizione e cercherà di dare risposta al seguente interrogativo: cosa rende possibile anche all'interno della scrittura musicale l'interazione corpo-computer nel momento in cui essi diventano vieppiù complementari? E di conseguenza: quali sono i concetti di base, le caratteristiche e gli aspetti più significativi e promettenti di questa area connessa al fare musica e arte elettronica nell'epoca delle nuove tecnologie? Il Festival prevede un complesso e ricco calendario di appuntamenti in cui ci si propone di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli escursioni. Escursioni multimediali. Ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, l'espressione vocale, il mondo delle immagini. Creare, coltivare la ricerca, sperimentare nuovi linguaggi sono attività al centro della programmazione di Spaziomusica. In questo percorso l'attenzione della manifestazione è indirizzata, anche in senso pratico, sull'esercizio e sulla pratica interdisciplinare che favorisce l'incontro tra musica, danza, parola, video arte in tutte le loro declinazioni, che sia in grado di attirare giovani di differenti formazioni e cultura che vogliono approfondire e assecondare una propensione per i sensi come "primaria" forma d'arte, rendendo partecipe il più vasto e indifferenziato pubblico."

**Spaziomusica** è realizzato con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, Assessorato del turismo, artigianato e commercio) e del **Comune di Cagliari**.

Un coupon per te da 50 €  
La tua Volkswagen ha più di 5 anni? Scarica il coupon da 50 €  
Volkswagen Service [Apri >](#)

**PIÙ POPOLARI** **PHOTOGALLERY** **VIDEO**

Cagliari. "Invitas", la festa più buona e genuina della Sardegna: dal 31 ottobre al 3 novembre 2019

**Shock! Questo rigenera l'udito in 2 ore**

Otorini sotto shock: questo è il metodo più efficace contro i problemi di udito...

**SRmeteo** Previsioni

Cagliari **22°C** **15°C**

[GUARDA IL METEO DELLA TUA CITTÀ >](#)

**Meteo**  
Previsioni in tempo reale

**METEO + BOLLETTINO PREVISIONALE**  
**Impostata l'allerta per rischio idro-geologico per il 22 settembre** **previsioni**

[Condividi](#) [Commenta](#)

omissis [...]

Quarantacinque minuti più tardi (alle 21.45) in scena il **Duo Blow Up Percussion**, con **Alessandro Di Giulio** e **Flavio Tanzi** alle percussioni. La formazione per l'occasione si cimenterà (in collaborazione con Nuova Consonanza - Roma) con il repertorio di **David Lang**, *The Anvil Chorus* (1991) per un percussionista, **Claudia Mura**, *Nora* (2019)\*, per percussioni e pietre sonore, **Bryce Dessner**, *Tromp Miniature\*\** (2014) per sola marimbam **Matteo Atzori**, *Entroterra* (2019)\*, per percussioni e pietre sonore, **Steve Reich**, *Marimba Phase* (1967) per due percussionisti. **Blow Up Percussion** nasce nel 2012 a Roma e interpreta un repertorio moderno e contemporaneo, con l'obiettivo di divenire una delle voci della musica di questo periodo: dall'interpretazione delle opere dei compositori di questa generazione spesso con un contatto e uno scambio diretto, al teatro musicale, il minimalismo, l'elettronica e le nuove sonorità. L'idea è quella di ridefinire il concetto moderno di ensemble e renderlo permeabile alle influenze sonore del proprio tempo, interpretando il ruolo artistico/ culturale della musica contemporanea come punto di incontro tra la musica "colta" e un'identità più pop.

**Venerdì 4 ottobre alle 21** performance audiovisiva del duo polacco **Inire**, composto da **Małgorzata Dancewicz** e **Krzysztof Pawlik**. Le loro produzioni sono create utilizzando molteplici canali sensoriali mediante strumenti elettronici ed elettroacustici, campionatori, sintetizzatori analogici, sistemi modulari audio e video, con l'obiettivo di lavorare sulla percezione, l'interazione e la convergenza tra suono e immagine.

**Alle 21.45** performance alla chitarra elettrica di **Sergio Sorrentino**, considerato dalla critica "uno dei più importanti chitarristi italiani dediti alla Nuova Musica", che in questa occasione sarà impegnato con le musiche di sua composizione e altre di **Stefano Taglietti**, **Cesar Bolaños**, **Nick Didkovsky**, **Alvin Curran**, **Elliot Sharp**, **John King**, tra gli altri.

L'ultimo appuntamento della cinque giorni di ottobre per Spaziomusica sarà **sabato 5** a partire **dalle 19** nella **sala M2** del **Teatro Massimo** con il **Gruppo GMCL** - Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore **Jorge Peixinho**, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo tempo. L'ensemble sarà impegnato con le musiche di **Jorge**

**Peixinho**, *Remake* (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; **Marcello Pusccheddu**, *Lu tempu passatu* (2019)\* per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; **João Madureira**, *Coração* (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; **Christian Cassinelli**, *Shuv* (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; **Clotilde Rosa**, *No mais fundo de ti* (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello; **Jorge Peixinho**, *Llanto por Mariana* (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è

realizzato in questa occasione in collaborazione con il **Governo du**

**Portugal**, **l'Ambasciata del Portogallo** e la **Direção-General Das Artes**.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno **domenica 27 ottobre** nella **sala M3** del **Teatro Massimo** con il progetto **"Poesia / Voce / Suono"**, che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu**, **Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco**, **Andrea Deidda**, **Sandro Mungianu**, **Andrea Toffolini** e **Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni**

**Associazione Culturale** e **l'Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca. **Mercoledì 6 novembre** il festival vivrà la sua coda finale (**sala M3 - Teatro Massimo**) con un doppio appuntamento (**alle 21** e **alle 22**) con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi**, **Francesca Romana Motzo** e **Stefania Anna Russo** ([evento gratuito su prenotazione](#)).

Per info: 347 836 8254, oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com) (in collaborazione con Spaziomusica-Ricerca).

**IL FESTIVAL** - L'attività di Spaziomusica, festival attivo nella scena sarda da quattro decenni, intende continuare la sua esplorazione nel campo del sonoro contemporaneo. Esplorazione che a partire dal segno della musica scritta e dal suono di quella improvvisata si allarga fino al risonante ad include il paesaggio sonoro di oggi generando una visione fantastica del nostro abitare il mondo. Questa visione si mostra nelle nuove produzioni musicali, nei laboratori e nelle attività didattiche e viene tematizzata nei suoi convegni e seminari. Non mancano i riferimenti alle particolarità sonore della Sardegna legate sia alla lingua che al paesaggio naturale esplorate in progetti specifici. L'attività dell'anno 2018 prevede la realizzazione di produzioni originali che si propongono di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli derivazioni. Escursioni multimediali, ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, la perizia solista, il mondo delle immagini.

## FESTIVAL IN SARDEGNA



## Festival Spazio Musica

**SEE THE SOUND è il tema portante della cinque giorni all'insegna della musica contemporanea e le sue immediate declinazioni.**

Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da **martedì 1 a sabato 5 ottobre** (con una coda finale il **27 ottobre** e il **6 novembre**) il festival proporrà negli spazi del **Teatro Massimo di Cagliari** il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali **Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolin**

Il **Festival Spaziomusica** si inserisce nelle attività più ampie di **10 nodi**, la rete dei **festival d'autunno a Cagliari**, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

*"Il mondo dell'informatica musicale è in continuo fermento ed è giusto che Spaziomusica segua le diverse tendenze in atto senza per questo rinunciare al rigore e alla serietà che hanno da sempre caratterizzato le sue iniziative - afferma la direzione artistica della rassegna -, il Festival intende quindi perseguire l'obiettivo di certificare e analizzare tutto ciò che nasce grazie all'interazione di musica, scienza e tecnologia. E' stata avviata, quindi, in preparazione del Festival, una stretta sinergia tra Spaziomusica e altre associazioni nazionali impegnate anch'esse nella ricerca offerta dall'utilizzo delle nuove tecnologie musicali.*

*"See the sound" è il tema di questa edizione e cercherà di dare risposta al seguente interrogativo: cosa rende possibile anche all'interno della scrittura musicale l'interazione corpo-computer nel momento in cui essi diventano viepiù complementari? E di conseguenza: quali sono i concetti di base, le caratteristiche e gli aspetti più significativi e promettenti di questa area connessa al fare musica e arte elettronica nell'epoca delle nuove tecnologie? Il Festival prevede un complesso e ricco calendario di appuntamenti in cui ci si propone di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli escursioni.*

*Escursioni multimediali. Ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altrilinguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, l'espressione vocale, il mondo delle immagini. Creare, coltivare la ricerca, sperimentare nuovi linguaggi sono attività al centro della programmazione di Spaziomusica. In questo percorso l'attenzione della manifestazione è indirizzata, anche in senso pratico,*

sull'esercizio e sulla pratica interdisciplinare che favorisce l'incontro tra musica, danza, parola, video arte in tutte le loro declinazioni, che sia in grado di attirare giovani di differenti formazioni e cultura che vogliono approfondire e assecondare una propensione per i sensi come "primaria" forma d'arte, rendendo partecipe il più vasto e indifferenziato pubblico."

## PROGRAMMA

(clicca il bottone azzurro per i dettagli)

+ 1 Ottobre

+ 2 Ottobre

+ 3 Ottobre

+ 4 Ottobre

+ 5 Ottobre

- Altri Appuntamenti

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno **domenica 27 ottobre** nella **sala M3 del Teatro Massimo** con il progetto "**Poesia / Voce / Suono**", che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni).

L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e l'**Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

**Mercoledì 6 novembre** il festival vivrà la sua coda finale (**sala M3 – Teatro Massimo**) con un doppio appuntamento (**alle 21 e alle 22**) con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo** ([evento gratuito su prenotazione](#)).

Per info: [347 836 8254](tel:3478368254), oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com) (in collaborazione con Spaziomusica Ricerca).

+ IL FESTIVAL

**Spaziomusica** è realizzato con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, Assessorato del turismo, artigianato e commercio) e del **Comune di Cagliari**, (Assessorato alla Cultura, Pubblica Istruzione, Sport, Spettacolo e Politiche Giovanili) in collaborazione con il **Conservatorio Statale di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari**.

L'ingresso a tutti gli appuntamenti della manifestazione è gratuito.

[Fonte: Comunicato Stampa]





## Dal 1° al 5 ottobre al Teatro Massimo di Cagliari la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica

Redazione 25 Settembre 2019 Cagliari, Musica



Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da **martedì 1 a sabato 5 ottobre** (con una coda finale il **27 ottobre** e il **6 novembre**) il festival proporrà negli spazi del **Teatro Massimo di Cagliari** il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali **Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini**.

Il **Festival Spaziomusica** si inserisce nelle attività più ampie di **10 nodi**, la rete dei festival d'autunno a Cagliari, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

"Il mondo dell'informatica musicale è in continuo fermento ed è giusto che Spaziomusica segua le diverse tendenze in atto senza per questo rinunciare al rigore e alla serietà che hanno da sempre caratterizzato le sue iniziative – afferma la direzione artistica della rassegna -, il Festival intende quindi perseguire l'obiettivo di certificare e analizzare tutto ciò che nasce grazie all'interazione di musica, scienza e tecnologia. È stata avviata, quindi, in preparazione del Festival, una stretta sinergia tra Spaziomusica e altre associazioni nazionali impegnate anch'esse nella ricerca offerta dall'utilizzo delle nuove tecnologie musicali. "See the sound" è il tema di questa edizione e cercherà di dare risposta al seguente interrogativo: cosa rende possibile anche all'interno della scrittura musicale l'interazione corpo-computer nel momento in cui essi diventano vieppiù complementari? E di conseguenza: quali sono i concetti di base, le caratteristiche e gli aspetti più significativi e promettenti di questa area connessa al



omissis [...]

L'ultimo appuntamento della cinque giorni di ottobre per Spaziomusica sarà **sabato 5** a partire dalle 19 nella sala M2 del Teatro Massimo con il Gruppo GMCL – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore **Jorge Peixinho**, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo tempo. L'ensemble sarà impegnato con le musiche di **Jorge Peixinho, Remake** (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; **Marcello Pusccheddu, Lu tempu passatu** (2019) per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; **João Madureira, Coração** (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; **Christian Cassinelli, Shuv** (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; **Clotilde Rosa, No mais fundo de ti** (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello; **Jorge Peixinho, Llanto por Mariana** (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è realizzato in questa occasione in collaborazione con il Governo du Portugal, l'Ambasciata del Portogallo e la Direção-General Das Artes.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno **domenica 27 ottobre** nella sala M3 del Teatro Massimo con il progetto "Poesia / Voce / Suono", che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e **l'Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

**Mercoledì 6 novembre** il festival vivrà la sua coda finale (sala M3 – Teatro Massimo) con un doppio appuntamento (alle 21 e alle 22) con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo** (evento gratuito su prenotazione).

Per info: 347 836 8254, oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com) (in collaborazione con Spaziomusica Ricerca).



Cagliari Festival Spaziomusica musica

Mi piace Piace a 6959 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.



**ULTIME NOTIZIE** Nuovi scavi nel Santuario Nuragico di Santa Vittoria a Serris

Home / Articoli / Altro / Al Teatro Massimo di Cagliari il Festival Spaziomusica

## UNICA RADIO APP



### AL TEATRO MASSIMO DI CAGLIARI IL FESTIVAL SPAZIOMUSICA

Redazione | 29 Settembre 2019 | Altro | Lascia un commento

**SEE THE SOUND** è il tema portante della cinque giorni del Festival Spaziomusica all'insegna, come di consueto, della musica contemporanea e le sue immediate declinazioni con un ricco cartellone di artisti, tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.

Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il Festival Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da martedì 1 a sabato 5 ottobre (con una coda finale il 27 ottobre e il 6 novembre) il festival proporrà negli spazi del Teatro Massimo di Cagliari il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.

 18.7K	 1.1K	 637
 582	 7.7K	 34

**CONTATTACI**

@ ✉ ☎

#### UNICA RADIO APP

Scarica l'App ufficiale di Unica Radio, per Iphone e Android.



#### NEWSLETTER

Email

**Iscriviti**

## omissis [...]

Alle 21.45 performance alla chitarra elettrica di Sergio Sorrentino, considerato dalla critica "uno dei più importanti chitarristi italiani dediti alla Nuova Musica", che in questa occasione sarà impegnato con le musiche di sua composizione e altre di Stefano Taglietti, Cesar Bolaños, Nick Didkovsky, Alvin Curran, Elliot Sharp, John King, tra gli altri.

L'ultimo appuntamento della cinque giorni di ottobre per Spaziomusica sarà sabato 5 a partire dalle 19 nella sala M2 del Teatro Massimo con il Gruppo GMCL – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore Jorge Peixinho, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo tempo. L'ensemble sarà impegnato con le musiche di Jorge Peixinho, *Remake* (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; Marcello Pusccheddu, *Lu tempu passatu* (2019)\* per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; João Madureira, *Coração* (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; Christian Cassinelli, *Shuv* (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; Clotilde Rosa, *No mais fundo de ti* (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello; Jorge Peixinho, *Llanto por Mariana* (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è realizzato in questa occasione in collaborazione con il Governo do Portugal, l'Ambasciata del Portogallo e la Direcção-General Das Artes.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno domenica 27 ottobre nella sala M3 del Teatro Massimo con il progetto "Poesia / Voce / Suono", che vedrà impegnati Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino (voci recitanti) e Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra Delta Produzioni Associazione Culturale e l'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

Mercoledì 6 novembre il festival vivrà la sua coda finale (sala M3 – Teatro Massimo) con un doppio appuntamento (alle 21 e alle 22) con Tsuono, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo (evento gratuito su prenotazione).

Per info: 347 836 8254, oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com) (in collaborazione con Spaziomusica Ricerca).

IL FESTIVAL – L'attività di Spaziomusica, festival attivo nella scena sarda da quattro decenni, intende continuare la sua esplorazione nel campo del sonoro contemporaneo. Esplorazione che a partire dal segno della musica scritta e dal suono di quella improvvisata si allarga fino al risonante ad include il paesaggio sonoro di oggi generando una visione fantastica del nostro abitare il mondo. Questa visione si mostra nelle nuove produzioni musicali, nei laboratori e nelle attività didattiche e viene tematizzata nei suoi convegni e seminari. Non mancano i riferimenti alle particolarità sonore della Sardegna legate sia alla lingua che al paesaggio naturale esplorate in progetti specifici. L'attività dell'anno 2018 prevede la realizzazione di produzioni originali che si propongono di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli derivazioni. Escursioni multimediali, ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, la perizia solista, il mondo delle immagini.



SFOGLIA IL VOLANTINO Carrefour express



SFOGLIA IL VOLANTINO Carrefour express

lunedì, 28 ottobre 2019 - Aggiornato alle 09:44

MUSICA

1 Condivisioni



# Al via domani al Teatro Massimo di Cagliari la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica

Appuntamenti fino a sabato 5 ottobre sotto il tema "SEE THE SOUND" che quest'anno caratterizza la rassegna

di Redazione - 30 Settembre 2019 - 15:11 [Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#) 5 min

Più informazioni su [festival spaziomusica](#)

macOS Catalina: cose da fare  
 Compatibilità, requisiti di Catalina e consigli per aggiornare il tuo Mac in modo sicuro. CleanMyMac X [APRI](#)



Tanti gli artisti attesi nel corso della cinque giorni: Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice, Raffaele Bertolini, tra gli altri.

Si alza il sipario al Teatro Massimo di Cagliari per la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni: da domani (martedì 1) a sabato 5 ottobre (con una coda finale il 27 ottobre e il 6 novembre) il festival prenderà vita negli spazi del Teatro Massimo di Cagliari proponendo concerti e performance acustiche e audiovisive con un ricco cartellone di ospiti internazionali, tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice, Raffaele Bertolini.

AM EX Alitalia PROMO ONLINE  
 Con Carta Alitalia Oro:  
**FINO A 25.000 MIGLIA PER TE\***  
 + quota gratuita il 1° anno  
 Sei iscritto al Club MilleMiglia?  
[Richiedila ora](#)  
\* 3.000 miglia di benvenuto + 22.000 miglia se spendi € 2.000 nei primi 3 mesi. Messaggio pubblicitario. Vedi americarepress.it/terminiecondizioni

PIÙ POPOLARI PHOTOGALLERY VIDEO  
  
 Cagliari. "Invitas", la festa più buona e genuina della Sardegna: dal 31 ottobre al 3 novembre 2019

omissis [...]

Musiche di: F. Chiriaco, T. Amar, D. Wang, R. Zanata, W. Siegel, A. Nicoli

ore 21.45 – **Duo Blow Up Percussion** (Alessandro Di Giulio, Flavio Tanzi)  
(Italia)

Musiche di: D. Lang, C. Mura, M. Atzori, B. Dessner, S. Reich

In collaborazione con Nuova Consonanza (Roma)

**Teatro Massimo, sala M3 – venerdì 4 ottobre**

ore 21.00 – **Inire**, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik (Polonia),  
performance audiovisivo

ore 21.45 – **Sergio Sorrentino**, chitarra elettrica

Musiche di: S. Sorrentino, M. Feldman, S. Taglietti, C. Bolaños, N.  
Didkovsky, A. Curran, E. Sharp J. King

**Teatro Massimo, sala M3 – sabato 5 ottobre**

ore 19.00 – **Gruppo GMCL** – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa  
(Portogallo); Adriano Martinolli D'Arcy, direttore

Musiche di: J. Peixinho, M. Pusceddu, J. Madureira, C. Cassinelli, C. Rosa

(In collaborazione con Governo du Portugal, Ambasciata del Portogallo e  
Direção-General Das Artes)

**Teatro Massimo, sala M3 – domenica 27 ottobre**

ore 21.00 – **Poesia / Voce / Suono**

Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino, voci recitanti

Musica e proiezione sonora, Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro  
Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella

**Teatro Massimo, sala M3 – mercoledì 6 novembre**

ore 21.00 – **Tsuono**

ore 22.00 – **Tsuono**

Performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico  
partecipante.

Progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna  
Russo.

Evento gratuito su prenotazione.

Info: 3478368254 – spaziomusicaricerca@gmail.com

(In collaborazione con Spaziomusica Ricerca)

**L'ingresso a tutte le manifestazioni è gratuito**



# TEATRO & CLASSICA

OTTOBRE

WWW.UDINEINTASCA.IT

## nel MESE

**UDINE** Teatro Giovanni da Udine  
**CARTELLONE 2019/20**

- **MUSICA:**
  - > 19/10 - ore 20.45 - OSLO PHILARMONIC, dirige Vasily Petrenko, solista Leif Ove Andsnes (pianoforte), musiche di Nordheim, Grieg, Rachmaninov;
  - > 28/10 - ore 20.45 - CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE, dirige Daniel Harding, musiche di Dvorak, Brahms;
  - **PROSA:**
    - > 29-30-31/10 - ore 20.45, gio ore 19.30 - L'ATTIMO FUGGENTE, di Tom Schulman, con Ettore Bassi, regia Marco Iacomelli;
    - > 2/11 - ore 20.45 - MACBETHU, di Alessandro Serra, da Shakespeare, con Compagnia TeatroPersona, spettacolo in sardo con sovratitoli (per la rassegna Tempi Unici);
    - **LEZIONI DI STORIA:**
      - > 20/10 - ore 11 - NAPOLEONE E L'ARTE DELLA GUERRA, con Alessandro Barbero, a partire da Guerra e Pace di Lev Tolstoj; [www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)

## nel MESE

**UDINE** Palamostre  
**TEATRO CONTATTO**

- > 26/10 - ore 21 - MADRE, produzione Balletto Civile;
- > 27/10 - ore 21 - CONCERTO FISICO, produzione Balletto Civile, con Michela Lucenti;
- > dal 5/11 all'8/12 - dalle 19 alle 21 - PROGETTO LABIRINTI 2.0: IL LABIRINTO DI ORFEO + IL LABIRINTO DI ORFEO VR, spettacolo di teatro sensoriale per uno spettatore alla volta, a cura di CSS per la regia di Rita Maffei (open call partecipato per under 35), con laboratorio di teatro sensoriale di 3 giorni a settimana a scelta dal 14/10 al 11/11,

ore 18-20 (per iscrizioni: [partecipa@cssudine.it](mailto:partecipa@cssudine.it)); [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

## nel MESE

**UDINE** Sedi varie  
**FESTIVAL UDINE CASTELLO**

- > 6/10 - Salone del Parlamento in castello, ore 11 - CHINA-EUROPE ENSEMBLE, con Guoliang Han e Binbin Hu (flauti), Yu Du (guzheng), Shuyuan Jang (dizi), Aurora Sabia (pianoforte), musiche di Doppler, Kuhlao e tradizionali cinesi;
- > 13/10 - Salone del Parlamento in castello, ore 11 - THAILAND MUSIC AND DANCES, con Nat Yontarak (pianoforte), Lukasz Kurzydlo (percussioni) e danzatori thai, musiche di Mozart, Chopin e tradizionali thailandesi;
- > 20/10 - Salone del Parlamento in castello, ore 11 - ZAGREB PALETTE ANSEMBL, per voce, arpa, violino e violoncello, musiche di Elgar, Haendel, Schubert, Massenet, Gounod, Mascagni, Glinka, Strauss (in coll. con ERT);
- > 27/10 - chiesa S. Pietro Mar, ore 17 - LUISA SELLO "FLAUTO" & FRIENDS, con Accademia Naonis & Ensemble Donatello (archi), dirige Micheal Woods, violino Maria Safarants, flauto Derek Jones, musiche di Vivaldi, Vitali, Sivilotti e Grainger; [www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)

## nel MESE

**UDINE** Sedi varie  
**CONTEMPORANEA 2019**

- rassegna di musica contemporanea a cura di Taukay Edizioni Musicali
- > 9/10 - UDINE, Casa Cavazzini, ore 18 - DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW;
- > 11/10 - UDINE, Teatro San Giorgio, ore 21 - TOA MATA BAND / TAMBURNO MECCANICO XXI;
- > 13/10 - UDINE, Teatro S. Giorgio, ore 21 - POESIA/VOCE/SUONO;

- > 16/10 - UDINE, Palazzo Toppo Wassermann, ore 18 - MUSICA ECOLOGICA;
- > 18/10 - UDINE, Teatro S. Giorgio, ore 19 - FESTIVAL DMAGGIO A UNA VISIONE;
- > 19/10 - UDINE, Teatro S. Giorgio, ore 21.30 - OF LEONARDO DA VINCI, in coll. con Hybrid;
- > 20/10 - UDINE, Teatro S. Giorgio, ore 21 - IL SUONO DELLE LINGUE; [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

## dal 6 OTTOBRE al 23 NOVEMBRE

**Sedi Varie**

**FADIESIS ACCORDION FESTIVAL**

Festival internazionale fisarmonicistico, a cura di Ass. Mus. Fadiesis (programma completo sul sito):

- > 6/10 - PULFERO, proff. S. Giovanni d'Antro, ore 17 - FISAORCHESTRA LUCIANO FANCELLI, con maestro Gianni Fassetta;
- > 20/10 - PORDENONE, audit. Concordia, ore 18 - RICHARD GALLIANO "Recital d'accordéon", musiche di Debussy, Satie, Granados, Piazzolla, Legrand, Galliano);
- > 14/11 - FAGAGNA, castello di Villalta, ore 20.30 - CARTOLINE DAL MONDO, con Liana Maeran (soprano), Ivano Battiston (fisarmonica), con visita guidata al castello e degustazione; [www.fadiesis.org](http://www.fadiesis.org)

## 5 SABATO OTTOBRE

**TRIVIGNANO** - p. Giulia a Clauiano

**Azienda Vinicola Foffani**  
**A TUTTE LE GIULIETTE E AI LORO ROMEI**

ore 17 - spettacolo multidisciplinare di teatro sociale sui contrasti nella società contemporanea, ingresso con degustazione vinicola (posti limitati)  
347 8737763, [www.espressione-est.com](http://www.espressione-est.com)

**UDINE** Palamostre  
**MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI**



ore 20.45 - di Christian Di Domenico, sul tema della disabilità, a cura del Comitato delle Organizzazioni del Privato Sociale per l'Assistenza Residenziale e Diurna per Persone con Disabilità (Cops) [www.comitatocops.it](http://www.comitatocops.it)

## 7 LUNEDI OTTOBRE

**CIVIDALE** - v. Cartaria 93

**C.A.G.** - ore 20.30

**IMPARA L'ARTE ALTRIMENTI SE NE PARTE**

conferenza di e con Bepi Monai  
[www.cividale.net](http://www.cividale.net)

## 11 VENERDI OTTOBRE

**UDINE** - v. Gemona 66

**Sala Madrassi** - ore 20.45

**NAZIEUROPA**

spettacolo di e con Beppe Casales, a cura del Circolo Arci MissKappa, in coll. con Libera Udine, Ospiti in Arrivi, Arci Udine, Anpi Udine, Get Up, Teatro Della Sete e Arcigay FVG  
su FB Circolo Arci MissKappa

## 20 DOMENICA OTTOBRE

**CIVIDALE** - Chiesa S. Francesco

**COROVIVO**

confronti corali del FVG, manifestazione corale biennale con la partecipazione di numerosi cori regionali, in coll. con USCF Udine, USCI Gorizia, USCI Pordenone, USCI Trieste, ZSKD, ZCPZ Gorica, ZCPZ Trst  
[www.cividale.net](http://www.cividale.net)

## 27 DOMENICA OTTOBRE

**UDINE** - Spazio Venezia

**DI QUI NON SI PASSA**

ore 17 - La Storia degli Alpini, di e con Luca Piana, in coll. con Coro Alpino Passons, dirige Marius Bartocchini, per la rassegna "Serate a Teatri"  
347 8737763, [www.espressione-est.com](http://www.espressione-est.com)

OTTOBRE

TEATRO&CLASSICA



## PROGRAMMA 2019

FORMA FREE MUSIC IMPULSE#10  
FESTIVAL DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE  
FRIULI VENEZIA GIULIA | FRANCIA | INGHILTERRA | SLOVENIA  
CONCERTI | PERFORMANCES | WORKSHOPS | INCONTRI

### CONCERTI

Domenica 12 Maggio Parigi | Le Centquatre-Paris: établissement artistique et culturel innovant Focus  
[Massimo Toniutti](#)

Lunedì 13 Maggio Londra | Cafe OTO – Oren Ambarchi at 50, Black Truffle at 10 Festival  
[Massimo Toniutti](#)

Venerdì 5 Luglio Tolmino | 20° Sajeta Art & Music Festival  
[Elisa Batti & CYB](#)

Venerdì 4 Ottobre Venzone | Il giardino dei droidi custodi  
[Aki Onda](#)

Venerdì 11 Ottobre San Pietro al Natisone | SMO  
[L'impero della Luce](#)

Sabato 19 Ottobre Udine | Teatro San Giorgio  
[Of Leonardo da Vinci](#)  
in collaborazione con il Festival Contemporanea

Sabato 26 Ottobre Udine | Auditorium Zanon  
[Jessica Ekemane – Nkisi – Moor Mother](#)

Sabato 2 Novembre Staranzano | Dobialab  
[Cannibal Se/lecter – Warrego Valles – DJ Marfox](#)





[www.concertodautunno.it](http://www.concertodautunno.it)

<http://concertodautunno.blogspot.com>

*nulla esprime la bellezza e i sentimenti come l'Opera*

## 2019\_10\_09 CONTEMPORANEA 2019 la rassegna in programma ad Udine



La rassegna in programma ad Udine  
**CONTEMPORANEA 2019**  
 Ventitreesima edizione dal 9 al 27 ottobre  
 La città di Udine, grazie al sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Udine, e della Fondazione Friuli, accoglierà nell'ottobre del 2019 una serie di appuntamenti ad ingresso libero legati alle nuove sperimentazioni musicali.  
 La ventitreesima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre.  
 Contestualmente al festival sarà pubblicato il bando di partecipazione

della tredicesima

edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine". L'iniziativa, che ha ottenuto

nella precedente edizione grandi risultati di partecipazione con 517 composizioni da 56 nazioni, gode

di prestigiosi patrocini di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

**INGRESSO LIBERO**

**Mercoledì 9 ottobre 2019\_10\_09, ore 18:00**

Casa Cavazzini - Udine

**DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW**

James Dashow - Luca Sanzò

Conferenza / Concerto

James Dashow

Luca Sanzò, viola

Lorenzo Ceccotti, video

**Venerdì 11 ottobre 2019\_10\_11, ore 21:00**

Teatro San Giorgio - Udine

**TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI**

Giuseppe Acito, performer

**Domenica 13 ottobre 2019\_10\_13, ore 21:00**

Teatro San Giorgio - Udine

**POESIA / VOCE / SUONO**

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

In scena: Sebastiano Pilosu

Massimo Somaglino

Ai suoni: Stefano Cocco

Andrea Deidda

Sandro Mungianu

Andrea Toffolini

Vittorio Vella

**Mercoledì 16 ottobre 2019\_10\_16, ore 18:00**

Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann

### Cerca nel blog

### Collaboratori

- [concertodautunno](#)
- [concertodautunno.cur](#)

### Archivio blog

- ▶ 2020 (1)
- ▼ 2019 (504)
  - ▶ 10/13 - 10/20 (8)
  - ▶ 10/06 - 10/13 (10)
  - ▼ 09/29 - 10/06 (13)
    - 2019\_10\_09 CONCERTO AGIMUS alla Basilica di San Ma...
    - 2019\_10\_21 PREMIO ETTA LIMITI OPERA 2019 a Milano
    - 2020\_07\_17 MACERATA OPERA FESTIVAL calendario reci...
    - 2019\_10\_26 La Compagnia del BelCanto di Milano pre...
    - 2019\_10\_09 CONTEMPORANEA 2019 la rassegna in progr...
    - 2019\_10\_13 Nel segno dell'Arte a Cigognola
    - 2019\_10\_09 LE NOTTI BIANCHE incontro dialogato tra...
    - 2019\_10\_19 Marisa Laurito al EcoTeatro di Milano
    - 2019\_10\_03 Milano Musica apre con laVerdi l'omaggi...
    - 2019\_10\_04 Lezione concerto con Franco Anzalone li...
    - 2019\_09\_30 INNER SPACES 2019-2020 apre il calendar...
    - 2019\_10\_07 CONCERTO INAUGURALE della stagione di S...
    - 2019\_09\_28 Verdi La traviata a Sannazzaro de' Bur...
  - ▶ 09/22 - 09/29 (12)
  - ▶ 09/15 - 09/22 (18)
  - ▶ 09/08 - 09/15 (6)
  - ▶ 09/01 - 09/08 (3)
  - ▶ 08/25 - 09/01 (7)
  - ▶ 08/18 - 08/25 (2)
  - ▶ 08/11 - 08/18 (2)
  - ▶ 08/04 - 08/11 (9)

MUSICA ECOLOGICA  
Michele Biasutti  
Conferenza / Concerto  
Marco Pavin, chitarra elettrica

**Venerdì 18 ottobre 2019\_10\_18, ore 20:00**

Teatro San Giorgio - Udine  
OMAGGIO A UNA VISIONE 2019  
Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys  
Kim Longinotto (UK) - Fabris Šulin (Slovenija)  
a seguire incontro  
con la sociologa Marta Fanasca

**Sabato 19 ottobre 2019\_10\_19, ore 21:30**

Teatro San Giorgio - Udine  
OF LEONARDO DA VINCI  
Elaine Mitchener, voce - danza  
David Toop, musiche - testi  
Barry Lewis, video  
Dam Van Huynh, regia

**Domenica 20 ottobre 2019\_10\_20, ore 21:00**

Teatro San Giorgio - Udine  
IL SUONO DELLE LINGUE  
Performance di musica elettroacustica spazializzata  
Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo  
Musica acusmatica spazializzata  
Conferenza / Concerto a cura di  
Delta Produzioni Associazione Culturale  
Nicoletta Andreuccetti (Italia) - Luca Danieli (Italia)  
Silvia Lanzalone (Italia) - Charles Nichols (USA)  
Demian Rudel Rey (Argentina)  
Rodolfo Sousa Ortega (Mexico) - Barry Truax (USA)

**Domenica 27 ottobre 2019\_10\_27, ore 21:00**

Sala M2, Teatro Massimo - Cagliari  
POESIA / VOCE / SUONO  
Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu  
In scena: Sebastiano Pilosu  
Massimo Somaglino  
Ai suoni: Stefano Cocco  
Andrea Deidda  
Sandro Mungianu  
Andrea Toffolini  
Vittorio Vella

Per informazioni **Delta Produzioni**  
Associazione Culturale  
TEM - Taukay Edizioni Musicali  
deltaproduzioni@gmail.com info@taukay.it

TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5  
33047 Remanzacco (Udine) Italia  
tel. +39 0432 649244  
fax +39 0432 649575  
<http://www.taukay.it/>

facebook  
<https://www.facebook.com/taukay.edizioni musicali>  
<https://www.facebook.com/tem.taukayedizioni musicali>  
<https://www.facebook.com/groups/53897945372/>  
<https://www.facebook.com/groups/836999919711329/>

youtube  
<http://www.youtube.com/user/TaukayEdizioniMus>

Twitter  
<https://twitter.com/Taukay>

- ▶ 07/28 - 08/04 (8)
- ▶ 07/21 - 07/28 (6)
- ▶ 07/14 - 07/21 (3)
- ▶ 07/07 - 07/14 (8)
- ▶ 06/30 - 07/07 (4)
- ▶ 06/23 - 06/30 (10)
- ▶ 06/16 - 06/23 (9)
- ▶ 06/09 - 06/16 (6)
- ▶ 06/02 - 06/09 (20)
- ▶ 05/26 - 06/02 (13)
- ▶ 05/19 - 05/26 (6)
- ▶ 05/12 - 05/19 (12)
- ▶ 05/05 - 05/12 (9)
- ▶ 04/28 - 05/05 (13)
- ▶ 04/21 - 04/28 (22)
- ▶ 04/14 - 04/21 (12)
- ▶ 04/07 - 04/14 (17)
- ▶ 03/31 - 04/07 (18)
- ▶ 03/24 - 03/31 (17)
- ▶ 03/17 - 03/24 (18)
- ▶ 03/10 - 03/17 (24)
- ▶ 03/03 - 03/10 (24)
- ▶ 02/24 - 03/03 (18)
- ▶ 02/17 - 02/24 (7)
- ▶ 02/10 - 02/17 (17)
- ▶ 02/03 - 02/10 (9)
- ▶ 01/27 - 02/03 (14)
- ▶ 01/20 - 01/27 (42)
- ▶ 01/13 - 01/20 (3)
- ▶ 01/06 - 01/13 (25)
  
- ▶ 2018 (714)
- ▶ 2017 (965)
- ▶ 2016 (853)
- ▶ 2015 (833)
- ▶ 2014 (840)
- ▶ 2013 (1369)
- ▶ 2012 (1199)
- ▶ 2011 (1303)
- ▶ 2010 (1099)
- ▶ 2009 (1194)
- ▶ 2008 (34)
- ▶ 2007 (10)
- ▶ 2006 (1)
- ▶ 2005 (6)
- ▶ 2004 (1)



## FESTIVAL SPAZIOMUSICA – TEATRO MASSIMO -1-5 OTTOBRE 2019



SEE THE SOUND è il tema portante della cinque giorni

all'insegna, come di consueto, della musica contemporanea e le sue immediate declinazioni con un ricco cartellone di artisti,

tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik,

Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.

Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il Festival Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da martedì 1 a sabato 5 ottobre (con una coda finale il 27 ottobre e il 6 novembre) il festival proporrà negli spazi del Teatro Massimo di Cagliari il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.

Il Festival Spaziomusica si inserisce nelle attività più ampie di 10 nodi, la rete del festival d'autunno a Cagliari, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

"Il mondo dell'informatica musicale è in continuo fermento ed è giusto che Spaziomusica segua le diverse tendenze in atto senza per questo rinunciare al rigore e alla serietà che hanno da sempre caratterizzato le sue iniziative – afferma la direzione artistica della rassegna -, il Festival intende quindi perseguire l'obiettivo di certificare e analizzare tutto ciò che nasce grazie all'interazione di musica, scienza e tecnologia. E' stata avviata, quindi, in preparazione del Festival, una stretta sinergia tra Spaziomusica e altre associazioni nazionali impegnate anch'esse nella ricerca offerta dall'utilizzo delle nuove tecnologie musicali. "See the sound" è il tema di questa edizione e cercherà di dare risposta al seguente interrogativo: cosa rende possibile anche all'interno della scrittura musicale l'interazione corpo-computer nel momento in cui essi diventano viepiù complementari? E di conseguenza: quali sono i concetti di base, le caratteristiche e gli aspetti più significativi e promettenti di questa area connessa al fare musica e arte elettronica nell'epoca delle nuove tecnologie? Il Festival prevede un complesso e ricco calendario di appuntamenti in cui ci si propone di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli escursioni. Escursioni multimediali. Ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con attingimenti espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, l'espressione vocale, il mondo delle immagini. Creare, coltivare la ricerca, sperimentare nuovi linguaggi sono attività al centro della programmazione di Spaziomusica. In questo percorso l'attenzione della manifestazione è indirizzata, anche in senso pratico, sull'esercizio e sulla pratica interdisciplinare che favorisce l'incontro tra musica, danza, parola, video. Alle 21.45 le attenzioni si focalizzeranno sulla performance "Paesaggio" del musicista e compositore Walter

Forestiè impegnato in un solo per tamburo, registratore a nastro, field recordings, oggetti sonori variabili e speaker. «Paesaggio» è ascolto: collisioni, in una luminosa tempesta di ricordi; irreversibile necessità di contatto in mare aperto, quasi oceano. È moltitudine di germogli-fantasm, nelle isole di cemento: ammasso corporeo levigato dal canto circolare delle cicale. È essere umani, immersi sul fondo. «Paesaggio» è Walter Forestiè, improvvisatore, amante del suono, e delle sue ri-percussioni emozionali nello spazio fisico e spirituale.

Mezzora dopo Forestiè verrà affiancato da Stefano Manconi e Emanuele Balla, in una performance audiovisiva in collaborazione con Ticonzero.

Giovedì 3 ottobre nella sala M3 del Teatro Massimo saliranno alle 21 Enrico Di Felice, (flauto e ottavino) e Raffaele Bertolini (clarinetto basso, clarinetto e clarinetto piccolo), impegnati in un repertorio che spazia tra le musiche di Feliciano Chiriaco, Affinità Elettive (2019)\* per flauto, clarinetto basso e live electronics, Taliah Amar, MutaMorphosis (2019)\* per flauto e nastro, David Wang, Limen (2019)\* per flauto, clarinetto basso ed elettronica, Roberto Zanata, In fieri (2019)\* per flauto, clarinetto basso. video, lighting design e live electronics, Wayne Siegel, Jachdaw (1995) per clarinetto basso e nastro e Andrea Nicol, Untitled For Five (2001) per flauto/ottavino, clarinetto/clarinetto piccolo e nastro.

Quarantacinque minuti più tardi (alle 21.45) in scena il Duo Blow Up Percussion, con Alessandro Di Giulio e Flavio Tanzi alle percussioni. La formazione per l'occasione si cimenterà (in collaborazione con Nuova Consonanza – Roma) con il repertorio di David Lang, The Anvil Chorus (1991) per un percussionista, Claudia Mura, Nora (2019)\*, per percussioni e pietre sonore, Bryce Dessner, Tromp Miniature\*\* (2014) per sola marimbam Matteo Atzori, Entrotierra (2019)\*, per percussioni e pietre sonore, Steve Reich, Marimba Phase (1967) per due percussionisti. Blow Up Percussion nasce nel 2012 a Roma e interpreta un repertorio moderno e contemporaneo, con l'obiettivo di divenire una delle voci della musica di questo periodo: dall'interpretazione delle opere dei compositori di questa generazione spesso con un contatto e uno scambio diretto, al teatro musicale, il minimalismo, l'elettronica e le nuove sonorità. L'idea è quella di ridefinire il concetto moderno di ensemble e renderlo permeabile alle influenze sonore del proprio tempo, interpretando il ruolo artistico/ culturale della musica contemporanea come punto di incontro tra la musica "colta" e un'identità più pop.

Venerdì 4 ottobre alle 21 performance audiovisiva del duo polacco Inire, composto da Malgorzata Dancowicz e Krzysztof Pawlik. Le loro produzioni sono create utilizzando molteplici canali sensoriali mediante strumenti elettronici ed elettroacustici, campionatori, sintetizzatori analogici, sistemi modulari audio e video, con l'obiettivo di lavorare sulla percezione, l'interazione e la convergenza tra suono e immagine.

Alle 21.45 performance alla chitarra elettrica di Sergio Sorrentino, considerato dalla critica "uno dei più importanti chitarristi italiani dediti alla Nuova Musica", che in questa occasione sarà impegnato con le musiche di sua composizione e altre di Stefano Taglietti, Cesar Bolaños, Nick Didkovsky, Alvin Curran, Elliot Sharp, John King, tra gli altri.

L'ultimo appuntamento della cinque giorni di ottobre per Spaziomusica sarà sabato 5 a partire dalle 19 nella sala M2 del Teatro Massimo con il Gruppo GMCL – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore Jorge Peixinho, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo tempo. L'ensemble sarà impegnato con le musiche di Jorge Peixinho, Remake (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; Marcello Puscaddu, Lu tempu passatu (2019)\* per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; João Madureira, Coração (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; Christian Cassinelli, Shuv (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; Clotilde Rosa, No mais fundo de ti (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello; Jorge Peixinho, L'lanto por Mariana (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è realizzato in questa occasione in collaborazione con il Governo do Portugal, l'Ambasciata del Portogallo e la Direção-Geral Das Artes.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno domenica 27 ottobre nella sala M3 del Teatro Massimo con il progetto "Poesia / Voce / Suono", che vedrà impegnati Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino (voci recitanti) e Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra Delta Produzioni Associazione Culturale e l'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

Mercoledì 6 novembre il festival vivrà la sua coda finale (sala M3 – Teatro Massimo) con un doppio appuntamento (alle 21 e alle 22) con *Tauono*, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motta e Stefania Anna Russo (evento gratuito su prenotazione).

Per info: 347 836 8254, oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com) (in collaborazione con Spaziomusica Ricerca).

IL FESTIVAL – L'attività di Spaziomusica, festival attivo nella scena sarda da quattro decenni, intende continuare la sua esplorazione nel campo del sonoro contemporaneo. Esplorazione che a partire dal segno della musica scritta e dal suono di quella improvvisata si allarga fino al risonante ad include il paesaggio sonoro di oggi generando una visione fantastica del nostro abitare il mondo. Questa visione si mostra nelle nuove produzioni musicali, nei laboratori e nelle attività didattiche e viene tematizzata nei suoi convegni e seminari. Non mancano i riferimenti alle particolarità sonore della Sardegna legate sia alla lingua che al paesaggio naturale esplorato in progetti specifici. L'attività dell'anno 2018 prevede la realizzazione di produzioni originali che si propongono di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli derivazioni. Escursioni multimediali, ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, la perizia solista, il mondo delle immagini.

Associazione Spaziomusica

via Liguria 60 – 09127 Cagliari  
telefono: +39 339 65 54 314  
email: [spaziomusica@gmail.com](mailto:spaziomusica@gmail.com)  
[www.spaziomusicaproject.com](http://www.spaziomusicaproject.com)

MUSICA

1  
Condivisioni

## Seconda giornata al Teatro Massimo di Cagliari per la trentottesima edizione del festival Spaziomusica

di Redazione - 01 Ottobre 2019 - 15:23

Commenta
 Stampa
 Invia notizia
 4 min

[Più informazioni su](#)
 spaziomusica


Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, **domani (mercoledì 2 ottobre)** alle **21** gli appuntamenti proseguono nella **sala M3** con il progetto **Lost Songs** della cantante **Marta Raviglia** accompagnata dal pianista **Simone Sassu**.



In questo progetto i due musicisti guidano l'ascoltatore lungo un cammino in continuo disequilibrio tra scrittura e improvvisazione. Gli artisti attingono a un repertorio vastissimo, quello della musica del Novecento, che ben rappresenta una certa idea di contemporaneità.



Le canzoni perdute si fanno, dunque, materiale mutevole e proteiforme e divengono il pretesto per abbandonarsi completamente al fluire degli eventi, alle evoluzioni del timbro e alle rivoluzioni dell'animo. Il duo, nato nel 2013, ha preso parte ad importanti rassegne e ha all'attivo la pubblicazione di un disco, 'Lost Songs', per l'etichetta A Simple Lunch che ha riscosso un grandissimo successo. È attualmente in programma per il duo la registrazione di un secondo disco.



Alle **21.45** le attenzioni si focalizzeranno sulla performance **"Paesaggio"** del musicista e compositore **Walter Forestiere** impegnato in un solo per tamburo, registratore a nastro, field recordings, oggetti sonori variabili e speaker. **«Paesaggio»** è ascolto: collisioni, in una luminosa tempesta di ricordi; irreversibile necessità di contatto in mare aperto, quasi oceano. È moltitudine di germogli-fantasma, nelle isole di cemento: ammasso corporeo levigato dal canto circolare




**moto g<sup>8</sup> PLUS**  
**contest**

Partecipa per provare a vincere il Moto GP a Valencia.

[Partecipa](#)



PIÙ POPOLARI | PHOTOGALLERY | VIDEO



Mamoida, "Sas tappas in Mamujada" dal 01al 03 novembre 2019

SRmeteo Previsioni

Cagliari 22°C 15°C

GUARDA IL METEO DELLA TUA CITTÀ >>



**Meteo**  
Previsioni in tempo reale

**METEО + BOLLETTINO PREVISIONALE**  
**Impostata l'allerta per rischio idro-geologico per il 22 settembre** **previsioni**

Condividi

Commenta

Prova i look Pjanić x Imperial

Imperial

Trova lo store più vicino a te e scopri Pjanić x Imperial

Martignacco

[SITO WEB](#) [INDICAZIONI](#)

omissis [...]

**Teatro Massimo, sala M3 – giovedì 3 ottobre**

ore 21.00 – **Enrico Di Felice**, flauto e ottavino; **Raffaele Bertolini**, clarinetto basso, clarinetto e clarinetto piccolo

Musiche di: F. Chiriaco, T. Amar, D. Wang, R. Zanata, W. Siegel, A. Nicoli

ore 21.45 – **Duo Blow Up Percussion** (Alessandro Di Giulio, Flavio Tanzi) (Italia)

Musiche di: D. Lang, C. Mura, M. Atzori, B. Dessner, S. Reich

In collaborazione con Nuova Consonanza (Roma)

**Teatro Massimo, sala M3 – venerdì 4 ottobre**

ore 21.00 – **Inire**, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik (Polonia), performance audiovisivo

ore 21.45 – **Sergio Sorrentino**, chitarra elettrica

Musiche di: S. Sorrentino, M. Feldman, S. Taglietti, C. Bolaños, N. Didkovsky, A. Curran, E. Sharp J. King

**Teatro Massimo, sala M3 – sabato 5 ottobre**

ore 19.00 – **Gruppo GMCL** – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo); Adriano Martinolli D'Arcy, direttore

Musiche di: J. Peixinho, M. Pusceddu, J. Madureira, C. Cassinelli, C. Rosa

(In collaborazione con Governo du Portugal, Ambasciata del Portogallo e Direção-General Das Artes)

**Teatro Massimo, sala M3 – domenica 27 ottobre**

ore 21.00 – **Poesia / Voce / Suono**

Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino, voci recitanti

Musica e proiezione sonora, Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella

**Teatro Massimo, sala M3 – mercoledì 6 novembre**

ore 21.00 – **Tsuono**

ore 22.00 – **Tsuono**

Performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante.

Progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo.

Evento gratuito su prenotazione.

Info: 3478368254 – [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com)

(In collaborazione con Spaziomusica Ricerca)

**L'ingresso a tutte le manifestazioni è gratuito**

Home » HOT » ATTENTI ALLA MUSICA Sabato 5 ottobre al Teatro Verdi di PORDENONE



## ATTENTI ALLA MUSICA SABATO 5 OTTOBRE AL TEATRO VERDI DI PORDENONE

Scritto da: Redazione 2019-10-02 in HOT, Musica, Pordenone e provincia, SLIDER  
 Commenti disabilitati ATTENTI ALLA MUSICA Sabato 5 ottobre al Teatro Verdi di PORDENONE



Quinta edizione di **Attenti alla musica! Sabato 5 ottobre** il Teatro Verdi di **Pordenone** ospiterà la giornata di formazione sul tema **musica e infanzia** organizzata dall'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia** in collaborazione con l'**USCI Unione delle Società Corali del Friuli Venezia Giulia**.

Riconosciuta dall'**Ufficio Scolastico Regionale del MIUR** ai fini dell'aggiornamento insegnanti, l'attività è rivolta a docenti, educatori, operatori musicali, culturali e sociali, bibliotecari e genitori, e si articolerà in un incontro-dibattito al mattino e un pomeriggio dedicato ai laboratori tematici.

Dalle 9.30 alle 13 si svolgerà la **tavola rotonda** dal titolo **Abbandonarsi alla musica**. Tema guida delle attività dell'ERT per l'anno scolastico 2019/2020 è proprio l'abbandono inteso come attitudine virtuosa all'ascolto di sé e del mondo. A confrontarsi tra loro e con i partecipanti sul tema proposto saranno alcuni tra i più importanti ricercatori e sperimentatori del settore: **Marco Maria Tosolini**, docente di storia ed estetica musicale, autore e musicista, **Paola De Angelis**, giornalista e conduttrice Radio RAI, **Luigi Berardi**, artista sonoro, **Vittorio Vella**, musicista, tecnico del suono e compositore, e **Andrea Gulli**, musicista e compositore.

Nel pomeriggio, dalle 14.30 alle 18.30, i partecipanti potranno scegliere fra quattro workshop tematici. **Sei gradi per ascoltare** è il titolo del laboratorio a cura di Paola De Angelis che, prendendo spunto dall'omonima trasmissione radiofonica di cui è conduttrice per Rai Radio 3, illustrerà come progettare e proporre un percorso musicale. In **Al tempo delle pietre** Luigi Berardi partirà da un litofono per riflettere su un'educazione all'ascolto e alla musica che metta in relazione bambini e adulti. Nel workshop dal titolo **Acusmatica** Vittorio Vella affronterà i pregiudizi e le tubanze che spesso avvolgono la musica contemporanea e di sperimentazione. Andrea Gulli condurrà, infine, il laboratorio **Ascolti di profondità**: attraverso una serie di esercizi semplici e concreti si sperimenterà il rapporto tra musica e persone, spazio interno ed esterno, grafica e tempo.

La partecipazione alle attività sia del mattino sia del pomeriggio è gratuita. Il numero di posti ai laboratori è limitato: per aderire è necessario iscriversi contattando l'ERT all'indirizzo [info@teatroscuola.it](mailto:info@teatroscuola.it) o al numero 0432.224214. Per maggiori informazioni visitare il sito [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it), sezione teatroscuola.

### FIND US ON FACEBOOK



### retewebitalia.net



### VIVA LA VIDA ON THE ROAD



TODAY		TOMORROW	
Trieste	24 °C 14 °C	Gorizia	22 °C 13 °C
Udine	22 °C 12 °C	Pordenone	21 °C 12 °C

Show More »

## Quinta edizione di Attenti alla musica! al Teatro Verdi di Pordenone

da Comunicato Stampa | Ott 2, 2019

Un'iniziativa dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia con la collaborazione dell'USCI Unione delle Società Corali del FVG ATTENTI ALLA MUSICA!

Sabato 5 ottobre al Teatro Verdi di Pordenone una giornata di formazione sul tema musica e infanzia



Quinta edizione di **Attenti alla musica!** Sabato 5 ottobre il Teatro Verdi di Pordenone ospiterà la giornata di formazione sul tema **musica e infanzia** organizzata dall'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia** in collaborazione con l'**USCI Unione delle Società Corali del Friuli Venezia Giulia**.

Riconosciuta dall'**Ufficio Scolastico Regionale del MIUR** ai fini

dell'aggiornamento insegnanti, l'attività è rivolta a docenti, educatori, operatori musicali, culturali e sociali, bibliotecari e genitori, e si articolerà in un incontro-dibattito al mattino e un pomeriggio dedicato ai laboratori tematici.

Dalle 9.30 alle 13 si svolgerà la **tavola rotonda** dal titolo **Abbandonarsi alla musica**. Tema guida delle attività dell'ERT per l'anno scolastico 2019/2020 è proprio l'abbandono inteso come attitudine virtuosa all'ascolto di sé e del mondo. A confrontarsi tra loro e con i partecipanti sul tema proposto saranno alcuni tra i più importanti ricercatori e sperimentatori del settore: **Marco Maria Tosolini**, docente di storia ed estetica musicale, autore e musicista, **Paola De Angelis**, giornalista e conduttrice Radio RAI, **Luigi Berardi**, artista sonoro, **Vittorio Vella**, musicista, tecnico del suono e compositore, e **Andrea Gulli**, musicista e compositore. Nel pomeriggio, dalle 14.30 alle 18.30, i partecipanti potranno scegliere fra quattro workshop tematici. **Sei gradi per ascoltare** è il titolo del laboratorio a cura di Paola De Angelis che, prendendo spunto dall'omonima trasmissione radiofonica di cui è conduttrice per Rai Radio 3, illustrerà come progettare e proporre un percorso musicale. In **Al tempo delle pietre** Luigi Berardi partirà da un litofono per riflettere su un'educazione all'ascolto e alla musica che metta in relazione bambini e adulti. Nel workshop dal titolo **Acusmatica** Vittorio Vella affronterà i pregiudizi e le titubanze che spesso avvolgono la musica contemporanea e di sperimentazione. Andrea Gulli condurrà, infine, il laboratorio **Ascolti di profondità**: attraverso una serie di esercizi semplici e concreti si sperimenterà il rapporto tra musica e persone, spazio interno ed esterno, grafica e tempo.

La partecipazione alle attività sia del mattino sia del pomeriggio è gratuita. Il numero di posti ai laboratori è limitato: per aderire è necessario iscriversi contattando l'ERT all'indirizzo [info@teatroscuola.it](mailto:info@teatroscuola.it) o al numero 0432.224214. Per maggiori informazioni visitare il sito [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it), sezione teatroscuola.

comunicato stampa

 Cerca

### Articoli recenti

Area Open Project: La Cometa è arrivata ed è Rossa come le più belle bandiere.

The Comet is Coming: un'orgia sonora alla fine del mondo.

Gli Artura, formazione friulana con Matteo Dainese aka Il Cane, Deison, Tommaso Casasola e Dj Cic.1 in concerto Venerdì 8 novembre al Backyardie, via Pasolini 8 a Pradamano (UD) insieme a JNK, Long Pine Mall

Mostra Premio D'artista Mattador - al Museo Revoltella a Trieste

Cervignano film festival, domani 27 ottobre il gran finale

### Categorie

inAscolto  
inCurioso  
inEventi  
inFilm  
inJazz di LdA  
inLibri  
inMostra  
inMusica  
inScena  
inStaffetta  
inTervista  
inVista  
magazine  
Senza categoria



Home / News / Attenti alla musica! Sabato 5 ottobre al Teatro Verdi di Pordenone

News

# Attenti alla musica! Sabato 5 ottobre al Teatro Verdi di Pordenone

2 Ottobre 2019

18 1 minute read



Quinta edizione di **Attenti alla musica! Sabato 5 ottobre** il Teatro Verdi di Pordenone ospiterà la giornata di formazione sul tema musica e infanzia organizzata dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con l'USCI Unione delle Società Corali del Friuli Venezia Giulia.

Riconosciuta dall'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR ai fini dell'aggiornamento insegnanti, l'attività è rivolta a docenti, educatori, operatori musicali, culturali e sociali, bibliotecari e genitori, e si articolerà in un incontro-dibattito al mattino e un pomeriggio dedicato ai laboratori tematici.

Dalle 9.30 alle 13 si svolgerà la **tavola rotonda** dal titolo **Abbandonarsi alla musica**. Tema guida delle attività dell'ERT per l'anno scolastico 2019/2020 è proprio l'abbandono inteso come attitudine virtuosa all'ascolto di sé e del mondo. A confrontarsi tra loro e con i partecipanti sul tema proposto saranno alcuni tra i più importanti ricercatori e sperimentatori del settore: **Marco Maria Tosolini**, docente di storia ed estetica musicale, autore e musicista, **Paola De Angelis**, giornalista e conduttrice Radio RAI, **Luigi Berardi**, artista sonoro, **Vittorio Vella**, musicista, tecnico del suono e compositore, e **Andrea Gulli**, musicista e compositore.

Nel pomeriggio, dalle 14.30 alle 18.30, i partecipanti potranno scegliere fra quattro workshop tematici. **Sei gradi per ascoltare** è il titolo del laboratorio a cura di Paola De Angelis che, prendendo spunto dall'omonima trasmissione radiofonica di cui è conduttrice per Rai Radio 3, illustrerà come progettare e proporre un percorso musicale. In **Al tempo delle pietre** Luigi Berardi partirà da un litofono per riflettere su un'educazione all'ascolto e alla musica che metta in relazione bambini e adulti. Nel workshop dal titolo **Acusmatica** Vittorio Vella affronterà i pregiudizi e le titubanze che spesso avvolgono la musica contemporanea e di sperimentazione. Andrea Gulli condurrà, infine, il laboratorio **Ascolti di profondità**: attraverso una serie di esercizi semplici e concreti si sperimenterà il rapporto tra musica e persone, spazio interno ed esterno, grafica e tempo.

La partecipazione alle attività sia del mattino sia del pomeriggio è gratuita. Il numero di posti ai laboratori è limitato: per aderire è necessario iscriversi contattando l'ERT all'indirizzo [info@teatroscuola.it](mailto:info@teatroscuola.it) o al numero 0432 224214.

Per maggiori informazioni visitare il sito [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it), sezione teatroscuola.

Tags: formazione infanzia musica news pordenone teatro

## Prossimi appuntamenti

- OTT 28 Lun** **giorno intero** Le vie delle fiabe @ Palazzo Frisacco
- OTT 29 Mar** 16:00 Ludoteca Comunale @ Ludoteca Comunale
- OTT 30 Mer** **giorno intero** Le vie delle fiabe @ Palazzo Frisacco  
16:00 Ludoteca Comunale @ Ludoteca Comunale
- OTT 31 Gio** **giorno intero** Le vie delle fiabe @ Palazzo Frisacco  
09:00 Ludoteca Comunale @ Ludoteca Comunale  
16:00 Ludoteca Comunale @ Ludoteca Comunale

Aggiungi

Visualizza Calendario



Search... 

Home > Eventi

**ULTIME NOTIZIE INSERITE**



**Arrestato Massimo Blasoni e altri 7: truffa aggravata al Servizio Sanitario**

Nazionale

24 OTTOBRE 2019

Le Fiamme Gialle di Udine, coordinate dalla locale Procura della Repubblica, hanno scoperto un sofisticato ed esteso sistema di frode,...



**Cervignano Film Festival, prosegue con successo la rassegna del cinema**

24 OTTOBRE 2019

Partito nel migliore dei modi, con una folta partecipazione, prosegue fino a domenica 27 ottobre il Cervignano Film Festival, manifestazione...



**A4, disagi da domani per chi dovrà andare da Udine a Venezia**

24 OTTOBRE 2019

Non una chiusura vera e propria, ma un piccolo disagio per chi nei prossimi giorni dovrà andare da Udine a...



**Portogruaro. Camion contro il guardrail al casello dell'autostrada**

24 OTTOBRE 2019

Alle 4.30 di giovedì, i vigili del fuoco sono intervenuti al casello autostradale di Portogruaro per mettere in sicurezza un...



**A Treviso la scuola per diventare dog sitter professionista**

23 OTTOBRE 2019

"Nel mondo del lavoro non esistono scorciatoie se ci si vuole avvicinare ad una professione con serietà e competenza. Per..."



**Nel Nordest campione di export si torna a studiare l'inglese. Arriva Fluentify**

# FORMA Free Music Impulse: in arrivo l'edizione 10

'FORMA Free Music Impulse' taglia il traguardo dei 10 anni. Dal 4 ottobre al 2 novembre 2019, porterà in sei comuni del territorio regionale un programma ricco di concerti, live cinema, performances, proiezioni, workshops e incontri.

Redazione - 2 Ottobre 2019 in Eventi, Friuli, Notizie



23 Condivisioni 260 Visite   

**FVG- 'FORMA Free Music Impulse' taglia il traguardo dei 10 anni.** Dal 4 ottobre al 2 novembre 2019, porterà in sei comuni del territorio regionale un programma ricco di concerti, live cinema, performances, proiezioni, workshops e incontri. Il festival, dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie, anche quest'anno farà arrivare in regione i progetti più interessanti e ricercati della scena mondiale, trasformando il Fvg in un punto di riferimento all'interno del panorama internazionale dell'elettronica. Un evento che, attraverso performances, workshops, visioni e ascolti, affronterà in maniera organica e interdisciplinare la complessità delle relazioni tra l'uomo, la tecnologia e il territorio. «La decima edizione di 'FORMA Free Music Impulse' si potrebbe definire "afrofuturista-femminista"» sottolineano da Hybrida, che organizza l'evento con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia e il supporto della Fondazione Friuli. «Una sintesi per descrivere come la diaspora delle culture africane incontra le nuove tecnologie, fondendosi con le istanze del femminismo. La sensibilità per l'universo femminile in questa edizione sarà rintracciabile non solo negli appuntamenti musicali, in cui 8 su 10 performer sono donne, ma anche in molti dei temi trattati negli incontri, nei workshop e nelle proiezioni della sezione "Visioni"».

**I PIU' LETTI NELLE 24 ORE**



**Percepiva il reddito di cittadinanza e lavorava in nero**

01

16218 CONDIVISIONI

- 02 Agenda piena fino ad Aprile, ma non trovano operai: "dobbiamo chiudere"   
 1754 CONDIVISIONI
- 03 Tir a fuoco nell'area di servizio: distrutte le auto da corsa   
 191 CONDIVISIONI
- 04 Grave incidente in A4 tra Latisana e Portogruaro: chiusa l'autostrada   
 510 CONDIVISIONI
- 05 Tamponamento tra Tir in A4: chiuso il tratto Latisana Portogruaro
- 10 Arrestato Massimo Blasoni e altri 7: truffa aggravata al Servizio Sanitario Nazionale   
 41 CONDIVISIONI
- 07 Tromba d'aria a Marano Lagunare, paura in mattinata   
 3035 CONDIVISIONI
- 08 Ovaro. Ponte distrutto dal maltempo: ricostruito in tempi record   
 1726 CONDIVISIONI
- 09 Mauro Corona trasforma in Cristo un albero abbattuto dalla tempesta Vaia   
 207569 CONDIVISIONI
- 10 Arrestato Massimo Blasoni e altri 7: truffa aggravata al Servizio Sanitario Nazionale   
 41 CONDIVISIONI

23 OTTOBRE 2019

Il Nordest, con i suoi distretti industriali, si conferma trainante per l'export italiano: secondo il Monitor dei distretti industriali del...



**Friuli. Caos 112 Sores, Riccardi: "errori ereditati dal passato"**

23 OTTOBRE 2019

"La situazione che stiamo gestendo ora è frutto di quanto ci è stato lasciato in eredità dal passato e rispetto..."



**Tavagnacco. Incidente tra due auto all'entrata della tangenziale**

22 OTTOBRE 2019

Alle 17,45 di oggi i vigili del fuoco di Udine sono intervenuti per un incidente stradale che ha coinvolto due...



**Rientrata la ragazza colta da malore in Val Montanaia**

22 OTTOBRE 2019

Cimolais (PN). Si è concluso alle 17.50 l'intervento in Val Montanaia per la ragazza colta da malore lungo il sentiero....



**Tir a fuoco nell'area di servizio: distrutte le auto da corsa**

22 OTTOBRE 2019

**IL PROGRAMMA** - Il conto alla rovescia è ormai cominciato. Dopo le anteprime estive (a Parigi, Londra e Tolmino), **venerdì 4 ottobre, dalle 18**, si comincerà a Venzone a "Il giardino dei droidi custodi" (via Bertrando Patriarca, 38) con Aki Onda, un artista e compositore originario di Tokyo, ma newyorkese d'adozione, conosciuto per le sue "Cassette Memories", un diario sonoro dal quale crea composizioni e performance.

Una settimana più tardi, **l'11 ottobre, dalle 19**, "FORMA" si sposterà allo Smo (via Alpe Adria, 73) di San Pietro al Natisone, dove si esibirà "L'Impero della Luce", un duo sperimentale che dal 2018 dedica le sue ricerche alle sonorità dei campi elettromagnetici che sono amplificate e organizzate in tempo reale per svelare la voce delle tecnologie che oscillano ogni giorno attorno a noi.

**Il 19 ottobre, dalle 21**, la carovana di "FORMA Free Music Impulse" sarà a Udine, al Teatro San Giorgio, dove andrà in scena "Of Leonardo da Vinci" (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in Of Leonardo da Vinci, una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.

L'evento clou di questa decima edizione (*l'unico a pagamento, 10 euro*) è invece in programma il 26, ~~sempre a Udine~~, **dalle 21**: sul palco dell'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, MoorMother. **Jessica Ekomane** è musicista elettronica e sound artist di origine francese, trapiantata a Berlino. Le sue performance sono basate sulla quadrafonia e caratterizzate dal loro effetto fisico sul pubblico attraverso l'interazione di psicoacustica e l'interscambio tra rumore e melodia. **Nkisi**, di origine congolese, è cresciuta in Belgio, e propone un misto di musica techno e "interpolazioni elettroniche dei poliritmi percussivi congolese". **MoorMother** è una creazione di CamaeAyewa: artista, attivista, performer proveniente dalla scena underground di Philadelphia. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla fantascienza distopica, dalle teorie dell'afrofuturismo e



# FRIULIVG.COM

#Agroalimentare #Cultura #Turismo

by *Giuseppe Longo*

**Leggete anche: [Vigneto.FriuliVG.com](http://Vigneto.FriuliVG.com)**

HOME 2019 2018 DOMANDA LAVORA CON NOI RICETTE KM0 VIGNETO FVG NEWSLETTER LIBRI ACCEDI Q

## Il Festival di musica e arti elettroniche compie dieci anni



GIUSEPPE LONGO 2019-10-03 UNCATEGORIZED LEAVE A COMMENT

**"FORMA Free Music Impulse"** taglia il traguardo dei 10 anni. Da domani al 2 novembre, porterà in sei Comuni del Friuli Venezia Giulia un programma ricco di concerti, live cinema, performances, proiezioni, workshops e incontri. Il festival, dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie, anche quest'anno farà arrivare in regione i progetti più interessanti e ricercati della scena mondiale, trasformando il Fvg in un punto di riferimento all'interno del panorama internazionale dell'elettronica. Un evento che, attraverso performances, workshops, visioni e ascolti, affronterà in maniera organica e interdisciplinare la complessità delle relazioni tra l'uomo, la tecnologia e il territorio.

«La decima edizione di 'FORMA Free Music Impulse' si potrebbe definire **"afrofuturista-femminista"**» sottolineano da **Hybrida**, che organizza l'evento con il contributo della **Regione Fvg** e il supporto della **Fondazione Friuli**. «Una sintesi per descrivere come la diaspora delle culture africane incontra le nuove tecnologie, fondendosi con le istanze del femminismo. La sensibilità per l'universo femminile in questa edizione sarà rintracciabile non solo negli appuntamenti musicali, in cui 8 su 10 performer sono donne, ma anche in molti dei temi trattati negli incontri, nei workshop e nelle proiezioni della sezione **'Visioni'**».

### ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Email

SUBSCRIBE

### PROSSIMI EVENTI !?

Non ci sono eventi imminenti.

Aggiungi

Visualizza Calendario

### CERCA IN FRIULIFVG.COM

Search ...

**in questo video: Demdike Stare (serata finale 2018)**



**in questo video: Demdike Stare (serata finale 2018)**

**IL PROGRAMMA** – Il conto alla rovescia è ormai cominciato. Dopo le anteprime estive (a Parigi, Londra e Tolmino), **domani, dalle 18, si comincerà a Venzone** a "Il giardino dei droidi custodi" (via Bertrando Patriarca, 38) con Aki Onda, un artista e compositore originario di Tokyo, ~~ma newyorkese~~ d'adozione, conosciuto per le sue "Cassette Memories", un diario sonoro dal quale crea composizioni e performance.

Una settimana più tardi, l'11 ottobre, dalle 19, "FORMA" si sposterà allo Smo (via Alpe Adria, 73) di San Pietro al Natisone, dove si esibirà 'L'Impero della Luce', un duo sperimentale che dal 2018 dedica le sue ricerche alle sonorità dei campi elettromagnetici che sono amplificate e organizzate in tempo reale per svelare la voce delle tecnologie che oscillano ogni giorno attorno a noi.

**Il 19 ottobre, dalle 21**, la carovana di 'FORMA Free Music Impulse' sarà a Udine, al Teatro San Giorgio, dove andrà in scena 'Of Leonardo da Vinci' (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in 'Of Leonardo da Vinci', una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.

L'evento clou di questa decima edizione (l'unico a pagamento, 10 euro) è invece in programma **il 26, sempre a Udine, dalle 21**: sul palco dell'auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother. Jessica Ekomane è musicista elettronica e sound artist di origine francese, trapiantata a Berlino. Le sue performance sono basate sulla quadrafonia e caratterizzate dal loro effetto fisico sul pubblico attraverso l'interazione di psicoacustica e l'interscambio tra rumore e melodia. Nkisi, di origine congolese, è cresciuta in Belgio, e propone un misto di musica techno e "interpolazioni elettroniche dei poliritmi percussivi congolese". Moor Mother è una creazione di Camae Ayewa: artista, attivista, performer proveniente dalla scena underground di Philadelphia. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla fantascienza distopica, dalle teorie dell'africanfuturismo e dall'immaginario di un'America post-cataclismica del futuro prossimo. I suoi spettacoli sono trainati dall'impulso di infrangere fisicamente le barriere tra artista e pubblico, una condizione che nella sua trasposizione musicale si riflette in un ibrido sonoro tra hardcore, rap, industrial, noise e pulsioni afrocentriche.

**Gran finale a Staranzano il 2 novembre, alle 21.** Al Dobialab (via Vittorio Veneto, 32) sarà la volta di Cannibal Se/lector, Warrego Valles, Dj Marfox. Cannibal Se/lector si dedica principalmente al dubstep e alle basse frequenze, con puntate nell'Idm, per il quale coltiva una passione fin da giovanissimo. Warrego Valles è il progetto elettronico delle produttrici, dj e attiviste queer slovene Nina Hudej e NinaBelle: come la struttura geologica della superficie di Marte da cui prendono nome, le due esplorano le orbite di quello che si muove tra musica da club ed elettronica sperimentale. Dj Marfox, nato e cresciuto a Bairro da Portela, nei sobborghi di Lisbona, è il decano della nuova scena afroelettronica portoghese.

«'FORMA Free Music Impulse', nel corso delle sue nove edizioni, è diventato una manifestazione di grande importanza all'interno del calendario nazionale. Questo grazie al suo carattere unico, alla qualità del programma e della posizione geografica della nostra regione, capace di attirare nei prestigiosi spazi della città di Udine in particolare, ma anche delle altre località coinvolte, migliaia di persone (pubblico che arriva anche dal Veneto, Slovenia e Austria) per assistere ad anteprime nazionali», precisano gli organizzatori.

## Arriva Contemporanea 2019 a Udine

da Comunicato Stampa | Ott 3, 2019



Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione. Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia,

del Comune di Udine e della Fondazione Friuli, annovera RAI Radio3 in qualità di media partner ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival – che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni – sono a ingresso libero.

### IL PROGRAMMA

La ventitreesima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il **9 ottobre** con un appuntamento dedicato ad approfondimenti nell'ambito della musica elettronica. Nella suggestiva cornice di **Casa Cavazzini** con **inizio alle ore 18:00**, sarà possibile ascoltare composizioni musicali spazializzate in ottofonia, impreziosite dal racconto del loro stesso autore, il compositore statunitense **James Dashow**, uno degli esponenti di spicco del panorama musicale contemporaneo. Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da **Luca Sanzò**, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica. La sera **dell'11 ottobre al Teatro San Giorgio con inizio alle ore 21:00**, in continuità con l'idea di automazione leonardesca, **Giuseppe Acito**, sound designer, compositore e profondo conoscitore della computer music e degli strumenti musicali elettronici, nonché esperto di sintesi sonora e di processamento del suono, proporrà l'ascolto di una performance di grande atmosfera, coinvolgente, intensa e ironica che combinerà storia e linguaggio tecnologico: ispirandosi all'esperienza precorritrice e visionaria di Leonardo da Vinci, l'artista ha creato il Tamburo Meccanico XXI e lo ha unito alla sua band Toa Mata realizzando una composizione originale e unica per Contemporanea 2019.

L'appuntamento è frutto di una collaborazione con "Share festival" di Torino. Il **13 ottobre**, in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari, sempre al **Teatro San Giorgio di Udine alle ore 21:00**, andrà in scena **Poesia/Voce/Suono**, un progetto che, accomunando la struttura organizzativa udinese e quella cagliaritano, utilizzerà le due lingue minoritarie (il friulano e il sardo) per una ricerca approfondita e sistematica che porta oltre la funzione stessa del linguaggio. Il materiale sonoro sarà mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale. Sul palcoscenico saranno presenti l'attore **Massimo Somaglino** e il poeta **Sebastiano Pilosu** che, attraverso delle letture forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono.

Cerca

### Articoli recenti

Al via la campagna abbonamenti della Stagione del Teatro Bon

Quaderno Cantiere Friuli La nuova emigrazione: venerdì 11 ottobre confronto con l'ex rettore Uniud De Toni e il nuovo Pinton

Chamber Music: proseguono a Gorizia gli Aperitivi Concerto

APOLLO 11: a Cinemazero solo il 10 e 11 ottobre un'esperienza cinematografica senza precedenti

"Conchiglie e stelle" del pianista Marco Ballaben l'11 ottobre al Nuovo Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo

### Categorie

- inAscolto
- inCurioso
- inEventi
- inFilm
- inJazz di LdA
- inLibri
- inMostra
- inMusica
- inScena
- inStaffetta
- inTervista
- inVista
- magazine
- Senza categoria



Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella**.

Oltre alla data di Udine è previsto un secondo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari (27 ottobre). Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici. **Il 16 ottobre alle ore 18:00 presso la Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann** il compositore e professore associato dell'Università di Padova **Michele Biasutti** proporrà, alternandosi al chitarrista **Marco Pavin**, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica".

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition. Tornati negli spazi del **Teatro San Giorgio, il 18 ottobre a partire dalle 20:00**, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, aprirà la serata il documentario "Travelling with Peter Mettler".

A seguire sarà presentato il cortometraggio risultato vincitore di "First Crossing", la nuova sezione del progetto "Omaggio a una visione" e il film "Shinjuku boys" di Kim Longinotto, considerata fra le autrici più importanti nell'ambito del cinema documentario degli ultimi trent'anni. Durante la serata è previsto un incontro di approfondimento con la sociologa Marta Fanasca sulle tematiche proposte dal film della regista britannica.

**Il 19 ottobre, sempre al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:30**, in collaborazione con Forma Free Music Impulse, sarà presentata la performance "Of Leonardo da Vinci". Il lavoro della protagonista **Elaine Mitchener**, cantante, danzatrice e compositrice, si svilupperà sotto la guida del regista e coreografo Dam Van Huynh nell'ambito della sperimentazione contemporanea e dell'improvvisazione. L'artista sarà accompagnata sul palcoscenico dai suoni del compositore David Toop e dalle immagini del film maker Barry Lewis.

La proposta del **20 ottobre, ultimo appuntamento del festival al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:00**, sarà incentrata sull'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo. Era richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di ascolto, verrà proposto all'interno del festival attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.

Ad inframezzare l'ascolto delle composizioni ci sarà un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva. Le migliori composizioni pervenute saranno pubblicate permettendo la documentazione dell'attività svolta e la sua maggiore diffusione. Sempre in quest'ottica il concerto / conferenza sarà riproposto anche in altre località della Regione.

*Comunicato stampa*

Archivi

ottobre 2019  
 settembre 2019  
 agosto 2019  
 luglio 2019  
 giugno 2019  
 maggio 2019  
 aprile 2019  
 marzo 2019  
 febbraio 2019  
 gennaio 2019  
 dicembre 2018  
 novembre 2018  
 ottobre 2018  
 settembre 2018  
 agosto 2018  
 luglio 2018  
 giugno 2018  
 maggio 2018  
 aprile 2018  
 marzo 2018  
 febbraio 2018  
 gennaio 2018

Facebook page for **instArt** (@instArtwebzine). The page features a cover photo of a glowing musical instrument with the text "CONTEMPORANEA" and "2019".

**instArt**  
@instArtwebzine

Home  
Informazioni  
Foto  
Video  
Post  
Community

[Crea una Pagina](#)

3 ottobre alle ore 04:20 · 🌐

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione  
#contemporanea #sperimentazionemusica #interpretiinternazionali



INSTART.INFO  
**Arriva Contemporanea 2019 a Udine | instArt magazine**  
Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di...

2

Mi piace Commenta Condividi

Scopri di più Invia un messaggio

foto Luca D'Agostino

Informazioni INSTART

Our Story  
instArt è un webmagazine dedicato alle istantanee sugli avvenimenti Artistici in Friuli Venezia Giul...  
Altro...

Community [Mostra tutti](#)

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina  
Place a 2619 persone  
Follower: 2794

Informazioni [Mostra tutto](#)

Invia un messaggio



ESTG tutto per l'installatore di materiale fotovoltaico. La più grande azione. Ordina ora.

Arcaplanet Halloween 2019 Arcaplanet

Lunedì, 28 ottobre 2019 - Aggiornato alle 09:44

Con Carta Alitalia Oro: **FINO A 25.000 MIGLIA PER TE\*** + quota gratuita il 1° anno

Sei iscritto al Club MilleMiglia? **Richiedila ora**

MUSICA

1 Condivisioni



## Cagliari. Penultima giornata al Teatro Massimo per il Festival Spaziomusica

Festival Spaziomusica è la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, quest'anno alla sua trentottesima edizione

di Redazione - 03 Ottobre 2019 - 14:55 [Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#) 3 min

Più informazioni su [festival spaziomusica](#)

Dettagli sulla compatibilità e 3 consigli veloci per aggiornare senza problemi. Leggi ora!



**f** Domani (venerdì 4 ottobre) alle 21 performance audiovideo del duo polacco **Inire**, composto da **Malgorzata Dancewicz** e **Krzysztof Pawlik**. Le loro produzioni sono create utilizzando molteplici canali sensoriali mediante strumenti elettronici ed elettroacustici, campionatori, sintetizzatori analogici, sistemi modulari audio e video, con l'obiettivo di lavorare sulla percezione, l'interazione e la convergenza tra suono e immagine.

**e** Alle 21.45 performance alla chitarra elettrica di **Sergio Sorrentino**, considerato dalla critica "uno dei più importanti chitarristi italiani dediti alla Nuova Musica", che in questa occasione sarà impegnato con le musiche di sua composizione e altre di **Stefano Taglietti**, **Cesar Bolaños**, **Nick Didkovsky**, **Alvin Curran**, **Elliot Sharp**, **John King**, tra gli altri.

**CleanMyMac X**

Fai diventare il tuo Mac più pulito, veloce e sicuro. Scaricala ora e vedila in azione.



ANTICIPAZIONI - L'ultima giornata

**motog<sup>+</sup> PLUS contest**

Partecipa per provare a vincere il Moto GP a Valencia.

**Partecipa**

PIÙ POPOLARI PHOTOGALLERY VIDEO

**Oktoberfest**

FIERA DI CAGLIARI

Cagliari, 1 e 2 novembre 2019 Fiera Internazionale della Sardegna: Festival della Birra

**findomestic**

CON I NOSTRI PRESTITI PUOI AVERE

**14.000€** **6,94%**

TOTALE DOVUTO 18.144€ TAEG FISSO

**189€** **6,73%**

RATA BASE AL MESE PER 96 RATE TAN FISSO

**Calcola la tua rata**

Offerta valida dal 01/10/2019 al 31/10/2019. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

**SRmeteo** Previsioni

Cagliari **22°C** **15°C**

GUARDA IL METEO DELLA TUA CITTÀ

**Meteo**

Previsioni in tempo reale

omissis [...]

ore 21.45 – **PAESAGGIO**, Walter Forestiere, Solo per percussioni e dispositivi sonori

ore 22.15 – **Walter Forestiere, Stefano Manconi e Emanuele Balia**, performance audiovisivo

(In collaborazione con Ticonzero)

**Teatro Massimo, sala M3 – giovedì 3 ottobre**

ore 21.00 – **Enrico Di Felice**, flauto e ottavino; **Raffaele Bertolini**, clarinetto basso, clarinetto e clarinetto piccolo

Musiche di: F. Chiriaco, T. Amar, D. Wang, R. Zanata, W. Siegel, A. Nicoli

ore 21.45 – **Duo Blow Up Percussion** (Alessandro Di Giulio, Flavio Tanzi) (Italia)

Musiche di: D. Lang, C. Mura, M. Atzori, B. Dessner, S. Reich

In collaborazione con Nuova Consonanza (Roma)

**Teatro Massimo, sala M3 – venerdì 4 ottobre**

ore 21.00 – **Inire**, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik (Polonia), performance audiovisivo

ore 21.45 – **Sergio Sorrentino**, chitarra elettrica

Musiche di: S. Sorrentino, M. Feldman, S. Taglietti, C. Bolaños, N. Didkovsky, A. Curran, E. Sharp J. King

**Teatro Massimo, sala M3 – sabato 5 ottobre**

ore 19.00 – **Gruppo GMCL** – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo); **Adriano Martinolli D'Arcy**, direttore

Musiche di: J. Peixinho, M. Pusceddu, J. Madureira, C. Cassinelli, C. Rosa

(In collaborazione con Governo du Portugal, Ambasciata del Portogallo e Direção-General Das Artes)

**Teatro Massimo, sala M3 – domenica 27 ottobre**

ore 21.00 – **Poesia / Voce / Suono**

Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino, voci recitanti

Musica e proiezione sonora, Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella

**Teatro Massimo, sala M3 – mercoledì 6 novembre**

ore 21.00 – **Tsuono**

ore 22.00 – **Tsuono**

Performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante.

Progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo.

Evento gratuito su prenotazione.

Info: 3478368254 – spaziomusicaricerca@gmail.com

(In collaborazione con Spaziomusica Ricerca)

**L'ingresso a tutte le manifestazioni è gratuito**



**CONTEMPORANEA**, da 23 edizioni un 'unicum' nazionale, propone musiche e progetti originali da tutto il mondo, con uno sguardo speciale all'elettronica, al suono 'spazializzato' e... a Leonardo

# A UDINE LA RICERCA E' DI CASA

Andrea Ioime

La sperimentazione musicale trova ancora spazio a Udine con grandi interpreti internazionali e i risultati di un 'call for works' che ha coinvolto 36 nazioni: il filo conduttore della 23ª edizione di *Contemporanea*, la rassegna di musica di ricerca unica in Italia, organizzata da **Delta Produzioni**. Sette gli appuntamenti, partendo da Casa Cavazzini mercoledì 9 con l'ascolto di composizioni musicali spazializzate in ottofonia, impreziosite dal racconto dell'autore, il compositore statunitense **James Dashow**, tra gli esponenti di spicco della musica elettronica

contemporanea. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo e una delle sue composizioni sarà interpretata dal violista **Luca Sanzò**.

Venerdì 11 al Teatro San Giorgio, il *sound designer* **Giuseppe Acito** proporrà l'ascolto di una performance ispirata al genio visionario di Leonardo, *Tamburo Meccanico XXI*. Due giorni dopo, *Poesia/Voce/Suono*: un evento di poesia e spazializzazione del suono che unisce la lingua friulana e il sardo con cui l'attore **Massimo Somaglino** e il poeta **Sebastiano Pilosu** forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione.

Gli eventi successivi sono un convegno di 'musica ecologica', la proiezione di *Omaggio a una visione* e sabato 19 la performance *Of Leonardo da Vinci* della cantante, danzatrice e compositrice **Elaine Mitchener**, accompagnata da **David Toop**. Domenica 20 chiuderà con l'ascolto del materiale proveniente dal *call for works* che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo in 517 composizioni per una performance di musica elettroacustica spazializzata.

4 Ottobre 2019

## Forma parte oggi da Venzone

VENZONE. Fvg – Forma Free Music Impulse taglia il traguardo dei 10 anni. Dal 4 ottobre al 2 novembre, porterà in sei comuni del territorio regionale un programma ricco di concerti, live cinema, performances, proiezioni, workshops e incontri. Il festival, dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie, anche quest'anno farà arrivare in regione i progetti più interessanti e ricercati della scena mondiale, trasformando il Fvg in un punto di riferimento all'interno del panorama internazionale dell'elettronica. Un evento che, attraverso performances, workshops, visioni e ascolti, affronterà in maniera organica e interdisciplinare la complessità delle relazioni tra l'uomo, la tecnologia e il territorio.

Oggi venerdì 4 ottobre, dalle 18, si comincerà a Venzone a "Il giardino dei droidi custodi" (via Bertrando Patriarca, 38) con Aki Onda, un artista e compositore originario di Tokyo, ma newyorkese d'adozione, conosciuto per le sue "Cassette Memories", un diario sonoro dal quale crea composizioni e performance. Una settimana più tardi, l'11 ottobre, dalle 19, "Forma" si sposterà allo Smo (via Alpe Adria, 73) di San Pietro al Natisone, dove si esibirà "L'impero della Luce", un duo sperimentale che dal 2018 dedica le sue ricerche alle sonorità dei campi elettromagnetici che sono amplificate e organizzate in tempo reale per svelare la voce delle tecnologie che oscillano ogni giorno attorno a noi.

Il 19 ottobre, dalle 21, la carovana di 'Forma Free Music Impulse' sarà a Udine, al Teatro San Giorgio, dove andrà in scena 'Of Leonardo da Vinci' (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). L'evento clou di questa decima edizione (l'unico a pagamento, 10 euro) è invece in programma il 26, sempre a Udine, dalle 21: sul palco dell'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother. Gran finale a Staranzano il 2 novembre, alle 21. Al Dobialab (via Vittorio Veneto, 32) sarà la volta di Cannibal Se/lector, Warrego Valles, Dj Marfox. Cannibal Se/lector si dedica principalmente al dubstep e alle basse frequenze, con puntate nell'idm, per il quale coltiva una passione fin da giovanissimo. Warrego Valles è il progetto elettronico delle produttrici, dj e attiviste queer slovene Nina Hudej e Nina Belle: come la struttura geologica della superficie di Marte da cui prendono nome, le due esplorano le orbite di quello che si muove tra musica da club ed elettronica sperimentale. Dj Marfox, nato e cresciuto a Bairro da Portela, nei sobborghi di Lisbona, è il decano della nuova scena afroelettronica portoghese.

INFO – freemusicimpulse.com | hybridaspace@gmail.com | www.hybridaspace.org | Facebook

Argomenti correlati: [FREE MUSIC IMPULSE](#) [VENZONE](#)

### Condividi questo articolo!



### In Friuli Venezia Giulia

Notizie Friulani illustri Storia Friulana

Gli "Introvabili"

### Motori

Guide Pratiche Itinerari Notizie

Test drive Saloni

### Cultura & Spettacoli

Agenda

### Ultime Notizie

23 OTTOBRE 2019

#### Tutto ruota attorno al cibo Incontro in biblioteca a Udine

UDINE. "L'equilibrio alimentare mondiale si gioca a tavola: scopriamo i segreti per una dieta salutare, sostenibile ed etica": sarà questo [...]

23 OTTOBRE 2019

#### Una nuova app per visitare il Collio in maniera immersiva

CORMONS. Una nuova modalità di fruizione del territorio altamente immersiva e di forte impatto emozionale caratterizza l'esperienza che i visitatori [...]

23 OTTOBRE 2019

#### Nicola Pascolo (matematico, musicista e tanto altro) sarà ospite del Caffè del Venerdì

UDINE. Riparte alla grande in Sala Comelli (c/o San Marco Piazzale Chiavris - Udine) la nuova stagione teatrale 2019/20 de [...]

23 OTTOBRE 2019

#### Piccolo Teatro Anniversary: ricca serie di eventi a Sacile

SACILE. L'autunno del "Piccolo Teatro Anniversary" attende il pubblico di Sacile e dell'Altolivenza con un'ultima carrellata di eventi, che porterà [...]

## Festival Spaziomusica 2019, a Cagliari dal 1 al 5 ottobre

Ultima modifica il Venerdì, 04 Ottobre 2019 18:06



Dal 1 al 5 ottobre al Teatro Massimo di Cagliari

la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica.

**SEE THE SOUND** è il tema portante della cinque giorni

**all'insegna, come di consueto, della musica contemporanea  
e le sue immediate declinazioni con un ricco cartellone di artisti,**

**tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik,**

**Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.**

Si rinnova a Cagliari l'appuntamento con il Festival Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno soffia sulle sue trentotto candeline. Da martedì 1 a sabato 5 ottobre (con una coda finale il 27 ottobre e il 6 novembre) il festival proporrà negli spazi del Teatro Massimo di Cagliari il suo consueto programma che si dirama tra concerti e performance acustiche e audiovisive con un importante cartellone di ospiti internazionali, tra i quali Natalia Wójcik, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik, Marko Ciciliani, Walter Forestiere, Marta Raviglia, Enrico Di Felice e Raffaele Bertolini.

Il Festival Spaziomusica si inserisce nelle attività più ampie di 10 nodi, la rete dei festival d'autunno a Cagliari, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

"Il mondo dell'informatica musicale è in continuo fermento ed è giusto che Spaziomusica segua le diverse tendenze in atto senza per questo rinunciare al rigore e alla serietà che hanno da sempre caratterizzato le sue iniziative - afferma la direzione artistica della rassegna -, il Festival intende quindi perseguire l'obiettivo di certificare e analizzare tutto ciò che nasce grazie all'interazione di musica, scienza e tecnologia. E' stata avviata, quindi, in preparazione del Festival, una stretta sinergia tra Spaziomusica e altre associazioni nazionali impegnate anch'esse nella ricerca offerta dall'utilizzo delle nuove tecnologie musicali. "See the sound" è il tema di questa edizione e cercherà di dare risposta al seguente interrogativo: cosa rende possibile anche all'interno della scrittura musicale l'interazione corpo-computer nel momento in cui essi diventano viepiù complementari? E di conseguenza: quali sono i concetti di base, le caratteristiche e gli aspetti più significativi e promettenti di questa area connessa al fare musica e arte elettronica nell'epoca delle nuove tecnologie? Il Festival prevede un complesso e ricco calendario di appuntamenti in cui ci si propone di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli escursioni. Escursioni multimediali. Ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altrilinguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, l'espressione vocale, il mondo delle immagini. Creare, coltivare la ricerca, sperimentare nuovi linguaggi sono attività al centro della programmazione di Spaziomusica. In questo percorso l'attenzione della manifestazione è indirizzata, anche in senso pratico, sull'esercizio e sulla pratica interdisciplinare che favorisce l'incontro tra musica, danza, parola, video arte in tutte le loro declinazioni, che sia in grado di attirare giovani di differenti formazioni e cultura che vogliano approfondire e assecondare una propensione per i sensi come "primaria" forma d'arte, rendendo partecipe il più vasto e indifferenziato pubblico."

Spaziomusica è realizzato con il contributo della Regione Autonoma della Sardegna, (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, Assessorato del turismo, artigianato e commercio) e del Comune di Cagliari, (Assessorato alla Cultura, Pubblica Istruzione, Sport, Spettacolo e Politiche Giovanili) in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

L'ingresso a tutti gli appuntamenti della manifestazione è gratuito.

omissis [...]

culturale della musica contemporanea come punto di incontro tra la musica "colta" e un'identità più pop.

Venerdì 4 ottobre alle 21 performance audiovideo del duo polacco Inire, composto da Małgorzata Dancewicz e Krzysztof Pawlik. Le loro produzioni sono create utilizzando molteplici canali sensoriali mediante strumenti elettronici ed elettroacustici, campionatori, sintetizzatori analogici, sistemi modulari audio e video, con l'obiettivo di lavorare sulla percezione, l'interazione e la convergenza tra suono e immagine.

Alle 21.45 performance alla chitarra elettrica di Sergio Sorrentino, considerato dalla critica "uno dei più importanti chitarristi italiani dediti alla Nuova Musica", che in questa occasione sarà impegnato con le musiche di sua composizione e altre di Stefano Taglietti, Cesar Bolaños, Nick Didkovsky, Alvin Curran, Elliot Sharp, John King, tra gli altri.

L'ultimo appuntamento della cinque giorni di ottobre per Spaziomusica sarà sabato 5 a partire dalle 19 nella sala M2 del Teatro Massimo con il Gruppo GMCL - Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore Jorge Peixinho, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo tempo. L'ensemble sarà impegnato con le musiche di Jorge Peixinho, *Remake* (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; *Marcello Pusceddu, Lu tempu passatu* (2019)\* per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; *João Madureira, Coração* (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; *Christian Cassinelli, Shuv* (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; *Clotilde Rosa, No mais fundo de ti* (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello; *Jorge Peixinho, Lianto por Mariana* (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è realizzato in questa occasione in collaborazione con il Governo du Portugal, l'Ambasciata del Portogallo e la Direção-General Das Artes.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno domenica 27 ottobre nella sala M3 del Teatro Massimo con il progetto "Poesia / Voce / Suono", che vedrà impegnati Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino (voci recitanti) e Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra Delta Produzioni Associazione Culturale e l'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

Mercoledì 6 novembre il festival vivrà la sua coda finale (sala M3 - Teatro Massimo) con un doppio appuntamento (alle 21 e alle 22) con Tsuono, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo (evento gratuito su prenotazione).

Per info: 347 836 8254, oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com) (in collaborazione con Spaziomusica Ricerca).

IL FESTIVAL - L'attività di Spaziomusica, festival attivo nella scena sarda da quattro decenni, intende continuare la sua esplorazione nel campo del sonoro contemporaneo. Esplorazione che a partire dal segno della musica scritta e dal suono di quella improvvisata si allarga fino al risonante ad include il paesaggio sonoro di oggi generando una visione fantastica del nostro abitare il mondo. Questa visione si mostra nelle nuove produzioni musicali, nei laboratori e nelle attività didattiche e viene tematizzata nei suoi convegni e seminari. Non mancano i riferimenti alle particolarità sonore della Sardegna legate sia alla lingua che al paesaggio naturale esplorate in progetti specifici. L'attività dell'anno 2018 prevede la realizzazione di produzioni originali che si propongono di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli derivazioni. Escursioni multimediali, ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, la perizia solista, il mondo delle immagini.

Associazione Spaziomusica

via Liguria 60 - 09127 Cagliari  
telefono: +39 339 65 54 314  
email: [spaziomusica@gmail.com](mailto:spaziomusica@gmail.com)  
[www.spaziomusicaproject.com](http://www.spaziomusicaproject.com)



## Spaziomusica, nuovi appuntamenti: performance e live al Teatro Massimo

4 ottobre 2019 Culture



Ultima giornata domani (sabato 5 ottobre) a Cagliari per la prima parte della trentottesima edizione di Spaziomusica, festival di musica d'avanguardia e di arti performative connesse alle tecnologie. Alle 19 nella sala M2 del Teatro Massimo in scena il Gruppo Gmcl – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo), fondato nel lontano 1970 dal compositore Jorge Peixinho, primo ensemble di musica contemporanea portoghese con il merito di aver aperto e iniziato la società portoghese all'estetica musicale del suo

tempo.

L'ensemble sarà impegnato con le musiche di **Jorge Peixinho**, *Remake* (1985) per flauto, violoncello, arpa e pianoforte; **Marcello Puscaddu**, *Lu tempu passatu* (2019)\* per mezzosoprano, violino, viola, violoncello e pianoforte; **João Madureira**, *Coração* (2015) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, viola, violoncello e percussioni; **Christian Cassinelli**, *Shev* (2018) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; **Clotilde Rosa**, *No mais fundo de ti* (2014) per mezzosoprano flauto, clarinetto, percussioni, violino, viola, violoncello, Jorge Peixinho, *Llanto por Mariana* (1986) per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte. L'evento è realizzato in questa occasione in collaborazione con il Governo du Portugal, l'Ambasciata del Portogallo e la Direção-General das Artes.

Gli appuntamenti di Spaziomusica continueranno **domenica 27 ottobre** nella sala M3 del Teatro Massimo con il progetto "Poesia / Voce / Suono", che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu**, **Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco**, **Andrea Deidda**, **Sandro Mungianu**, **Andrea Toffolini** e **Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni). L'evento rimarca la collaborazione tra Delta Produzioni Associazione Culturale e l'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca.

Mercoledì **6 novembre** il festival vivrà la sua coda finale (sala M3 – Teatro Massimo) con un doppio appuntamento (alle 21 e alle 22) con *Tsuono*, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi**, **Francesca Romana Motzo** e **Stefania Anna Russo** (evento gratuito su prenotazione).





## ATTENTI ALLA MUSICA 2019 – Pordenone 5 ottobre

### Prendersi cura della musica e dell'infanzia

SABATO 5 OTTOBRE 2019 – PORDENONE, Teatro G. Verdi

giornata formativa regionale per insegnanti ed educatori con il riconoscimento dell'Ufficio Scolastico Regionale per il FVG ed in collaborazione con USCI Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia



Come ogni anno, cominciamo il nostro lavoro insieme proponendo una suggestione, un pensiero verso cui "sforzarci" alla riflessione. Una traccia per partire e per orientarsi nel fare quotidiano per l'infanzia e per l'arte.

La suggestione che ci accompagnerà lungo l'anno scolastico 2019/2020 è

#### **ABBANDONARSI L'arte di lasciare e lasciarsi andare.**

*L'abbandono è l'occasione che ci viene data – e che ci diamo – di stare in ascolto aperto e incondizionato delle esperienze, abbandonandoci appunto ad esse. Un abbandono che chiede fiducia, consegna e affidamento. Fare esperienza del teatro e dell'arte consente ai bambini e ai ragazzi di conoscere l'abbandono come attitudine al sentire, allo stare in ascolto, di sé e del mondo, sperimentando la creazione di una relazione attiva con le cose, le persone, il tempo. "Far fare" esperienza dell'arte ai bambini è poi un "esercizio di abbandono" per gli adulti che li accompagnano, che devono, con la stessa fiducia e attitudine all'ascolto, saper "lasciare andare" permettendo l'esperienza personale ai bambini, ricordandosi, nel mentre, di essere presenti e abbandonarsi insieme a loro.*

### CERCA



### NOI

- » ert
- » teatroscuola
- » perché un blog

### VOI

- » operatori dell'arte
- » operatori dell'educazione
- » tutti

### ARCHIVI

Archivi

Seleziona mese



### LINK AMICI

Artebambini





**Abbandonarsi alla musica** significa consentire alla musica, al suono, di coinvolgerci diversamente; è un invito ad uscire dalla nostra zona musicalmente sicura per esplorare un territorio imprevedibile, disattendendo le nostre aspettative e lasciandoci disorientare. Darsi la possibilità di indagare il suono prima del suo riconoscimento. Dare spazio al "senso sensibile" prima di concentrarsi sul "senso sensato" della musica e dell'esperienza sonora. Ascoltare la musica non per rivolgere la mente a qualcosa ma per ascoltare senza alcuna direzione o predisposizione, senza "imbottitura che sostiene abitudini e pregiudizi e che di solito ci distanzia dalla nostra esperienza" (F. Varela).

Si comincia **SABATO 5 OTTOBRE a PORDENONE al TEATRO VERDI** con la giornata formativa regionale dedicata alla musica e all'infanzia **INSIEME A:**



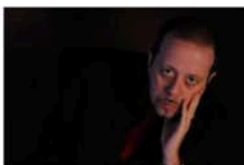
Andrea Gulli



Luigi Berardi



Vittorio Vella



Marco Maria Tosolini



Paola De Angelis

seguici su:



mercoledì, 09 ottobre 2019 - ore 10:30

[telefriuli](#) | [udineseBLOG](#)

Cerca


[HOME](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [ECONOMIA](#) [CULTURA E SPETTACOLI](#) [COSTUME E SOCIETÀ](#) [SPORT](#) [EDICOLA](#) [GALLERY](#)
**ULTIME NEWS** 19.35 / Tasse sulla casa? Un colpo letale per le famiglie

[Home](#) / [Cultura](#) / [A Udine la ricerca è di casa](#)


## A Udine la ricerca è di casa

Contemporanea, da 23 edizioni un 'unicum' nazionale, propone musiche e progetti originali da tutto il mondo



05 ottobre 2019

La sperimentazione musicale trova ancora spazio a Udine con grandi interpreti internazionali e i risultati di un 'call for works' che ha coinvolto 36 nazioni: il filo conduttore della 23a edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca unica in Italia, organizzata da Delta Produzioni. Sette gli appuntamenti, partendo da Casa Cavazzini mercoledì 9 con l'ascolto di composizioni musicali spazializzate in ottonomia, impreziosite dal racconto dell'autore, il compositore statunitense James Dashow, tra egli esponenti di spicco della musica elettronica contemporanea. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo e una delle sue composizioni sarà interpretata dal violista Luca Sanzò.

Venerdì 11 al Teatro San Giorgio, il sound designer Giuseppe Acito proporrà l'ascolto di una performance ispirata al genio visionario di Leonardo, Tamburo Meccanico XXI. Due giorni dopo, Poesia/Voce/Suono: un evento di poesia e spazializzazione del suono che unisce la lingua friulana e il sardo con cui l'attore Massimo Somaglino e il poeta Sebastiano Pilosu forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione.

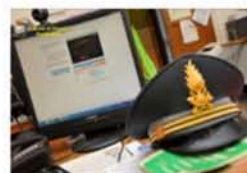
Gli eventi successivi sono un convegno di 'musica ecologica', la proiezione di Omaggio a una visione e sabato 19 la performance Of Leonardo da Vinci della cantante, danzatrice e compositrice Elaine Mitchener, accompagnata da David Toop. Domenica 20 chiusura con l'ascolto del materiale proveniente dal call for works che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo in 517 composizioni per una performance di musica elettroacustica spazializzata.

AUTORE: Andrea Ioime

0 COMMENTI



### CRONACA



#### Doppia residenza, in Russia e a Pordenone: 11 milioni di tasse evase

Nel mirino delle Fiamme gialle due imprenditori, con conti milionari all'estero


[Commenta](#)


#### Guardano la tv, ma il piccolo schermo prende fuoco

Momenti di paura ieri sera, poco dopo le 21.30, a Meduno. Nessuno è rimasto ferito


[Commenta](#)

Search... 

Home > Eventi

# Attenti alla musica, 5 ottobre al Teatro Verdi di Pordenone

La partecipazione alle attività sia del mattino sia del pomeriggio è gratuita. Il numero di posti ai laboratori è limitato: per aderire è necessario iscriversi contattando l'ERT

Redazione - 2 Ottobre 2019 in Eventi, Friuli, Notizie



24 268  
Condivisori Visite

Condividi su Facebook  Twitter  

PORDENONE – Quinta edizione di **Attenti alla musica! Sabato 5 ottobre** il Teatro Verdi di Pordenone ospiterà la giornata di formazione sul tema **musica e infanzia** organizzata dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con l'USCI Unione delle Società Corali del Friuli Venezia Giulia.

Riconosciuta dall'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR ai fini dell'aggiornamento insegnanti, l'attività è rivolta a docenti, educatori, operatori musicali, culturali e sociali, bibliotecari e genitori, e si articolerà in un incontro-dibattito al mattino e un pomeriggio dedicato ai laboratori tematici.



Dalle 9.30 alle 13 si svolgerà la **tavola rotonda** dal titolo **Abbandonarsi alla musica**. Tema guida delle attività dell'ERT per l'anno scolastico 2019/2020 è proprio l'abbandono inteso come **attitudine virtuosa** all'ascolto di sé e del mondo. A confrontarsi tra loro e con i partecipanti sul tema proposto saranno alcuni tra i più importanti ricercatori e sperimentatori del settore: **Marco Maria Tosolini**, docente di storia ed

**ULTIME NOTIZIE INSERITE**

 **Dispersi nei monti al buio: recuperate 4 persone e un cane**

27 OTTOBRE 2019  
Sono stati elitrasportati in piazzola a Riva del Garda i quattro escursionisti che hanno chiesto aiuto al Numero Unico per...

 **Incendio nel seminterrato: i pompieri salvano l'intero fabbricato**

27 OTTOBRE 2019  
VICENZA. Alle 19:20, di domenica, i vigili del fuoco sono intervenuti in via Medaglie d'Oro a Vicenza per un incendio...

 **Scossa di terremoto in Friuli**

27 OTTOBRE 2019  
Torna a tremare la terra in Friuli Venezia Giulia con una scossa di terremoto registrata questa sera in provincia di...

 **Budoia. Escursionista ferita, soccorso dai Vigili del Fuoco**

27 OTTOBRE 2019  
I Vigili del Fuoco di Pordenone alle 10.20 circa hanno ricevuto una richiesta di soccorso dal NUE - 112 per...

 **Trieste, bagno a fuoco nella notte: inagibili due appartamenti**

27 OTTOBRE 2019  
Personale e mezzi del Comando dei Vigili del fuoco di Trieste, sono intervenuti questa notte, 27 ottobre a cavallo del...

 **27enne precipita con il parapendio: elitrasportato all'ospedale**

26 OTTOBRE 2019  
Un pilota di parapendio di Cavedine del 1992, dopo essere decollato dal Monte Stivo, stava sorvolando la zona della parete...

**I PIU' LETTI NELLE 24 ORE**



**Scossa di terremoto in Friuli**

- 01 **Scossa di terremoto in Friuli**  
454 CONDIVISIONI
- 02 **Percepiva il reddito di cittadinanza e lavorava in nero**  
17865 CONDIVISIONI
- 03 **Grave incidente a San Stino di Livenza: scontro auto - furgone**  
722 CONDIVISIONI
- 04 **Incidenti in moto: due morti in due ore**  
325 CONDIVISIONI
- 05 **Incendio nel seminterrato: i pompieri salvano l'intero fabbricato**  
61 CONDIVISIONI
- 06 **Incidente mortale a Jesolo: 38enne deceduto nello scontro frontale**  
1500 CONDIVISIONI

**Invia denaro con WU.com a partire da 1,90 € di commissione\***

**Invia ora**

**WU Western Union**

\*Si applica tasso di cambio.

- 07 **Brugnera (Pn), sbranato da due cani: morto un uomo, grave la moglie**  
923 CONDIVISIONI
- 08 **Budoia. Escursionista ferita, soccorso dai Vigili del Fuoco**  
43 CONDIVISIONI

estetica musicale, autore e musicista, **Paola De Angelis**, giornalista e conduttrice Radio RAI, **Luigi Berardi**, artista sonoro, **Vittorio Vella**, musicista, tecnico del suono e compositore, e **Andrea Gulli**, musicista e compositore.

Dalle 9.30 alle 13 si svolgerà la **tavola rotonda** dal titolo **Abbandonarsi alla musica**. Tema guida delle attività dell'ERT per l'anno scolastico 2019/2020 è proprio l'abbandono inteso come attitudine virtuosa all'ascolto di sé e del mondo. A confrontarsi tra loro e con i partecipanti sul tema proposto saranno alcuni tra i più importanti ricercatori e sperimentatori del settore: **Marco Maria Tosolini**, docente di storia ed estetica musicale, autore e musicista, **Paola De Angelis**, giornalista e conduttrice Radio RAI, **Luigi Berardi**, artista sonoro, **Vittorio Vella**, musicista, tecnico del suono e compositore, e **Andrea Gulli**, musicista e compositore.



**Grave incidente a San Stino di Livenza: scontro auto - furgone**

26 OTTOBRE 2019

Alle 13 circa, i Vigili del fuoco sono intervenuti in via Triestina lungo la SS 14 a San Stino di...



**Ricostruito il tetto della Chiesa di Paularo danneggiato dal nubifragio**

26 OTTOBRE 2019

Il tetto della Chiesa di Paularo un anno dopo il nubifragio. La foto di Thierry Del Negro



**Auto a fuoco nel garage del condominio: evacuate 40 famiglie**

26 OTTOBRE 2019



Nel pomeriggio, dalle 14.30 alle 18.30, i partecipanti potranno scegliere fra quattro workshop tematici. **Sei gradi per ascoltare** è il titolo del laboratorio a cura di Paola De Angelis che, prendendo spunto dall'omonima trasmissione radiofonica di cui è conduttrice per Rai Radio 3, illustrerà come progettare e proporre un percorso musicale. In **Al tempo delle pietre** Luigi Berardi partirà da un litofono per riflettere su un'educazione all'ascolto e alla musica che metta in relazione



La partecipazione alle attività sia del mattino sia del pomeriggio è gratuita. Il numero di posti ai laboratori è limitato: per aderire è necessario iscriversi contattando l'ERT all'indirizzo [info@teatroscuola.it](mailto:info@teatroscuola.it) o al numero 0432.224214. Per maggiori informazioni visitare il sito [www.ertvfg.it](http://www.ertvfg.it), sezione teatroscuola.

 **Notizie in tempo reale?**

[Entra nel canale Telegram](#)

Note di conversazione	<b>Attenti alla musica 2019</b>	Bruno Rossi per il Friuli	Attenti alla musica 2018	Giuseppe Pierobon	Dindolon campanon
Attenti alla musica 2017	20 anni di CD del Friuli	Musica d'arte			

# Attenti alla musica

Prendersi cura della musica e dell'infanzia  
Giornata formativa regionale

sabato 5 ottobre 2019

**PORDENONE**

Teatro Comunale Giuseppe Verdi

un'iniziativa di

**Ente Regionale Teatrale del FVG – teatroscuola**

in collaborazione con

**Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia**

riconosciuta dal MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per il FVG

## Programma

**ore 9.00**

accreditamento partecipanti

**ore 9.30 - 13.00**

### ABBANDONARSI ALLA MUSICA

TAVOLA ROTONDA

con la partecipazione di **Marco Maria Tosolini** (docente storia ed estetica musicale, autore, musicista), **Paola De Angelis** (giornalista, autrice conduttrice Radio Rai), **Luigi Berardi** (artista sonoro), **Vittorio Vella** (musicista, tecnico del suono, compositore), **Andrea Gulli** (musicista, compositore)

*Come proporre ai bambini e ai ragazzi l'esperienza dell'ascolto libero, attento ed esplorativo della musica? Come favorire la relazione fra le persone, i suoni e le forme? Cosa vuol dire "essere sonori"? Una conversazione scorrevole e dialettica sul significato dell'abbandonarsi alla musica.*

**ore 14.30 - 18.30**

### WORKSHOP TEMATICI

a scelta fra:

#### SEI GRADI per ascoltare

a cura di *Paola De Angelis*

L'occasione per sperimentare insieme alla conduttrice e curatrice della trasmissione radiofonica SEI GRADI in onda su Rai Radio3 come si costruisce e si propone un percorso musicale tracciando connessioni, separazioni, salti, scivolamenti, curve, passeggiate, andature. Perché proporre un ascolto è un viaggio che si deve fare insieme.

#### AL TEMPO DELLE PIETRE

a cura di *Luigi Berardi*

Luigi Berardi è un'artista sonoro che fa dell'ascolto la partenza e l'arrivo della propria musica. Lavorare con e per i bambini, anche piccolissimi, sperimentare percorsi di ascolto e di composizione sonora, è per lui un naturale modo di relazionarsi con l'infanzia. I bambini hanno orecchie competenti e curiose; compito degli adulti non è solo proporre la musica ma abbandonarsi insieme ai bambini all'ascolto. Partendo dalla musica di un litofono il laboratorio sonoro rifletterà su un percorso possibile di educazione all'ascolto della musica e del suono.

#### ACUSMATICA. Ascoltare lo Spazio/Ascoltare il Tempo

a cura di *Vittorio Vella*

La complessità della musica contemporanea rappresenta spesso una sfida per l'ascoltatore meno preparato. Il progetto di ascolto legato al Call for works "Il suono delle lingue" parte della volontà di raccontare la musica con parole e immagini oltre a proporre le ultime istanze musicali della musica di ricerca. Un incontro che vuole sciogliere i pregiudizi e le titubanze di fronte alla musica di sperimentazione e contemporanea attraverso la narrazione del "come si fa" e "come è stato fatto". Un viaggio alla scoperta della musica per aprire nuove possibilità di ascolto.

#### ASCOLTI DI PROFONDITÀ

a cura di *Andrea Gulli*

Un laboratorio di sperimentazione pratica per introdurre all'ascolto della musica di ricerca e contemporanea. Attraverso una serie di esercizi sensaplici e concreti si sposterà il rapporto fra musica - spazio esterno - spazio interno - grafica - tempo - persone. La voce, il corpo, una matita e un foglio di carta per ascoltare la musica... strana!

6 Ottobre 2019

# Sperimentazione musicale: Contemporanea dal 9 a Udine

UDINE. Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione. Il festival – che gode del sostegno della Regione, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli, annovera Rai Radio3 in qualità di media partner ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolgerà a Udine dal 9 al 20 ottobre. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival – che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni – sono a ingresso libero.



Argomenti correlati: [FESTIVAL CONTEMPORANEA](#) [UDINE](#)

Condividi questo articolo!



## In Friuli Venezia Giulia

[Notizie](#) [Friulani illustri](#) [Storia Friulana](#)

[Gli "Introvabili"](#)

## Motori

[Guide Pratiche](#) [Itinerari](#) [Notizie](#)

[Test drive](#) [Saloni](#)

## Cultura & Spettacoli

[Agenda](#)

## Ultime Notizie

23 OTTOBRE 2019

### Perché Leonardo voleva volare? Spettacolo a Sacile

SACILE. Un altro prestigioso appuntamento per il XXIII Fvg International Music Meeting, organizzato dall'Associazione Ensemble Serenissima, in co-organizzazione con il [...]

23 OTTOBRE 2019

### Nella chiesa di San Quirino la chiusura di Serate d'Organo

UDINE. Sarà l'organista Alessio Corti a concludere, giovedì 24 ottobre alle 20.45, le "Serate d'Organo" della Parrocchia di San Quirino [...]



**Silvia Lanzalone**

6 ottobre alle ore 13:19 · 🌐

La mia breve opera "Filastrocca", elaborazione digitale di un canto popolare antico (2013) sarà eseguita il 20 ottobre e il 30 novembre 2019 in occasione dell'evento Il Suono delle Lingue - Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo, nell'ambito del Festival Contemporanea 2019 di TEM-Taukay

CONTEMPORANEA 2019  
IL SUONO DELLE LINGUE  
Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo

20 ottobre 2019 - ore 21.00  
Teatro San Giorgio - Udine

30 novembre 2019 - ore 21.00  
Antico Teatro Sociale G. Arrigoni - San Vito al Tagliamento

Programma:

Charles Nichols (USA), Current Threat Level (dur. 07:54 - ottofoonia)  
Nicoletta Andreuccetti (Italia), Living voices (dur. 08:36 - ottofoonia)  
Luca Danieli (Italia), La Tabula Rasa (dur. 07:18 - ottofoonia)  
Demian Rudel Rey (Argentina), Noema (dur. 05:08 - stereofonia) - video:  
Rodolfo Sousa Ortega (Mexico)  
Silvia Lanzalone (Italia), Filastrocca (dur. 01:51 - stereofonia)  
Barry Truax (USA), Wings of Nike (dur. 12:25 - ottofoonia) - video: Theo  
Goldberg (Germania)

L'associazione culturale Delta Produzioni, forte dell'esperienza di venticinque anni nell'ambito dell'organizzazione di eventi e concorsi con migliaia di partecipanti da tutto il mondo, all'inizio del 2019 ha pubblicato un bando internazionale dedicato a compositori elettroacustici di ogni nazionalità.

Il bando aveva come finalità l'individuazione di materiale sonoro inerente il suono della parola. È stata richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di esperti tra le 209 composizioni provenienti da 36 nazioni, viene ora proposto nella forma della conferenza / concerto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.



TAUKAY.IT

**Home it**

Casa di edizioni musicali che dedica le sue attività alla musica...

👍 29

Commenti: 1 Condivisioni: 2

👍 Mi piace

➦ Condividi

Sei in: HOME > IL FESTIVAL CONTEMPORANEA SI APRE A CASA CAVAZZINI

7 Ottobre 2019

# Il festival Contemporanea si apre a Casa Cavazzini

UDINE. Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca, prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale. Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna – il 9 ottobre con inizio alle 18 a Casa Cavazzini – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottofonìa, impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.



James Dashow

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova e ha insegnato negli Stati Uniti al Mit – Massachusetts Institute of Technology e alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.

"Ho avuto la fortuna di essere a Padova negli anni Settanta e di avere la possibilità di lavorare già in un ambiente quadrifonico (sistema di ascolto che permette la spazializzazione del suono) – racconta Dashow –; tutti questi aspetti del suono micro-scolpito erano musicalmente stimolanti. Gli effetti di tutte queste minuscole trasformazioni quando le hai accumulate in strutture su larga scala come frasi, passaggi estesi o intere sezioni di un'opera, erano e sono decisamente la materia del discorso musicale. L'idea di fare un pezzo con queste trasformazioni del suono erano (e lo sono ancora) molto avvincenti. Quindi è stato necessario imparare la programmazione a sufficienza per mettere le mani su questi aspetti della sintesi sonora. Nessun altro lo avrebbe fatto per te".

## In Friuli Venezia Giulia

Notizie Friulani illustri Storia Friulana  
Gli "Introvabili"

## Motori

Guide Pratiche Itinerari Notizie  
Test drive Saloni

## Cultura & Spettacoli

Agenda

## Ultime Notizie

8 OTTOBRE 2019

### Giornate del muto: da un film di regime (Urss) alle comiche

PORDENONE. Dopo l'apertura con The Kid di Charlie Chaplin, alla 38a edizione delle Giornate del Cinema Muto, in corso al [...]

8 OTTOBRE 2019

### Un libro svela gli aspetti più sconosciuti dei Balcani

GORIZIA. "Dove iniziano i Balcani" di Alessandra Repossi e Francesca Così è il prossimo volume che verrà presentato, insieme alla [...]

8 OTTOBRE 2019

### Mostra di foto sui gatti (portate quelle del vostro)

TRIESTE. Tutta dedicata ai gatti la mostra fotografica "partecipativa" visitabile fino al 7 novembre nello spazio Trieste Città della Conoscenza. [...]

8 OTTOBRE 2019

### Ciò che visita guidata alla mostra di Sergio Scabar

GORIZIA. Chiuderà i battenti la prossima domenica la prima mostra antologica dedicata al fotografo, recentemente scomparso, Sergio Scabar. Organizzata dall'Erpac [...]





Luca Sanzò

Creatore di un linguaggio di sintesi sonora denominato Music30, Dashow negli ultimi anni ha tralasciato la programmazione interessandosi maggiormente all'utilizzo musicale della tecnologia a disposizione. "Concentro sempre di più la mia ricerca su come generare, trasformare e infine utilizzare i suoni elettronici; mi interessa costruire strutture interessanti, creare forme musicali su larga scala con questi suoni, modellarli, farli evolvere, trasformarli: il mio obiettivo è creare un mondo vivo dal suono musicale".

CONTEMPORANEA 2019 – Le prossime date:

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine POESIA / VOCE / SUONO Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann MUSICA ECOLOGICA Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 – Teatro San Giorgio – Udine OMAGGIO A UNA VISIONE 2019 Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine OF LEONARDO DA VINCI Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine IL SUONO DELLE LINGUE Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari POESIA / VOCE / SUONO Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Argomenti correlati: [FESTIVAL CONTEMPORANEA](#) [UDINE](#)

### Condividi questo articolo!



8 OTTOBRE 2019

## Patto per l'Autonomia: nasce la Comunità di Tramonti

TRAMONTI DI SOTTO. Il Patto per l'Autonomia continua il suo radicamento sul territorio aprendo nuovi spazi di discussione politica e [...]



friulionline.com  
732 "Mi piace"

Mi piace

Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Contemporanea 2019

## James Dashow

A Udine la musica elettronica del compositore statunitense



Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un *call for works* che ha coinvolto 36 nazioni. Sono il filo conduttore della XXIII edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca che prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale.

Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna - il **9 ottobre con inizio alle ore 18 a Casa Cavazzini** - è un ospite di eccezione, il compositore statunitense **James Dashow** che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottonofonia, impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione dal violinista **Luca Sanzò**.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT - Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con **un linguaggio di sintesi** da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.

*"Ho avuto la fortuna - racconta Dashow - di essere a Padova negli anni Settanta e di avere la possibilità di lavorare già in un ambiente quadrifonico (n.d.r. - sistema di ascolto che permette la spazializzazione del suono); tutti questi aspetti del suono micro-scolpito erano musicalmente stimolanti. Gli effetti di tutte queste minuscole trasformazioni quando le hai accumulate in strutture su larga scala come frasi, passaggi estesi o intere sezioni di un'opera, erano e sono decisamente la materia del discorso musicale. L'idea di fare un pezzo con queste trasformazioni del suono erano (e lo sono ancora) molto avvincenti. Quindi è stato necessario imparare la programmazione a sufficienza per mettere le mani su questi aspetti della sintesi sonora. Nessun altro lo avrebbe fatto per te".*

**Creatore di un linguaggio di sintesi sonora denominato MUSIC30**, Dashow negli ultimi anni ha trascurato la programmazione interessandosi maggiormente all'utilizzo musicale della tecnologia a disposizione.

*"Concentro sempre di più la mia ricerca su come generare, trasformare e infine utilizzare i suoni elettronici; mi interessa costruire strutture interessanti, creare forme musicali su larga scala con questi suoni, modellarli, farli evolvere, trasformarli: il mio obiettivo è creare un mondo vivo dal suono musicale".*

EVENTI

guarda tutti >

CLASSIC ART FOLKLORE LIVE MUSIC MEETING SPORT YOUNG



INDUSTRIALE GORIZIA

**FONDERIA METALLI ROLDO**  
di Rinaldo e Marco Roldo s.n.c.  
Via A. Gregorčič, 48 - 34170 GORIZIA  
**COPPE - TARGHE - MEDAGLIE  
ARTICOLI REGALO**

caffetteria, stuzzicheria e gelateria  
Cervignano, piazza Indipendenza, 18/1



Attualità

Barcolana, in arrivo un week end da record



La ventitreesima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il 9 ottobre a Udine con approfondimenti dedicati alla musica elettronica

**N**ella suggestiva cornice di Casa Cavazzini con inizio alle ore 18, sarà possibile ascoltare composizioni musicali spazializzate in ottofonia, impreziosite dal racconto del loro stesso autore,

il compositore statunitense **James Dashow**, uno degli esponenti di spicco del panorama musicale contemporaneo.

Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT - Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da **Luca Sanzò**, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

La sera dell'11 ottobre al Teatro San Giorgio con inizio alle ore 21:00, in continuità con l'idea di automazione leonardesca, **Giuseppe Acito**, sound designer, compositore e profondo conoscitore della computer music e degli strumenti musicali elettronici, nonché esperto di sintesi

sonora e di processamento del suono, proporrà l'ascolto di una performance di grande atmosfera, coinvolgente, intensa e ironica che combinerà storia e linguaggio tecnologico: ispirandosi all'esperienza precorritrice e visionaria di Leonardo da Vinci, l'artista ha creato il Tamburo Meccanico XXI e lo ha unito alla sua band **Toa Mata** realizzando una composizione originale e unica per Contemporanea 2019.

L'appuntamento è frutto di una collaborazione con "Share festival" di Torino.

Il 13 ottobre, in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari, sempre al Teatro San Giorgio di Udine alle ore 21:00, andrà in scena Poesia/Voce/Suono, un progetto che, accomunando la struttura organizzativa udinese e quella cagliaritano, utilizzerà le due lingue

## PUBBLICITÀ

### ARTICOLI RECENTI

[Radiant, venti d'Oriente nel manga europeo](#) >

[Più Nessuno da Nessuna Parte a Milano](#) >

[Udine, ai blocchi di partenza l'edizione 2019 di "Contemporanea"](#) >

[Arte visionaria](#) >

[Conversazione con Joseph di Pasquale \(AM Project\)](#) >

### COMMENTI RECENTI

Redazione su [Mivar, finisce il sogno della tv made in Italy](#)

Giuseppe Galli su [Mivar, finisce il sogno della tv made in Italy](#)

[GEOGRAFIE DELLA CRISI: CHI PAGA I COSTI \(E PERCHÉ\) DELLA RECESSIONE GLOBALE - luogoespazio.info su Tutte le aziende in crisi, ecco la verità](#)

## PUBBLICITÀ

minoritarie (il friulano e il sardo) per una ricerca approfondita e sistematica che porta oltre la funzione stessa del linguaggio.

Il materiale sonoro sarà mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico saranno presenti l'attore **Massimo Somaglino** e il poeta **Sebastiano Pilosu** che, attraverso delle letture forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono.

Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di **Stefano Cocco**, **Andrea Deidda**, **Sandro Mungianu**, **Andrea Toffolini** e **Vittorio Vella**.

Oltre alla data di Udine è previsto un secondo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari (27 ottobre).

Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

Il 16 ottobre alle ore 18:00 presso la Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann il compositore e professore associato dell'Università di Padova **Michele Biasutti** proporrà, alternandosi al chitarrista Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica".

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

Tornati negli spazi del Teatro San Giorgio, il 18 ottobre a partire dalle 20, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, aprirà la serata il documentario "Travelling with Peter Mettler".

A seguire sarà presentato il cortometraggio risultato vincitore di "First Crossing", la nuova sezione del progetto "Omaggio a una visione" e il film "Shinjuku boys" di **Kim Longinotto**, considerata fra le autrici più importanti nell'ambito del cinema documentario degli ultimi trent'anni.

Durante la serata è previsto un incontro di approfondimento con la sociologa **Marta Fanasca** sulle tematiche proposte dal film della regista britannica.

Il 19 ottobre, sempre al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:30, in collaborazione con Forma Free Music Impulse, sarà presentata la performance "Of Leonardo da Vinci".

Il lavoro della protagonista **Elaine Mitchener**, cantante, danzatrice e compositrice, si svilupperà sotto la guida del regista e coreografo **Dam Van Huynh** nell'ambito della sperimentazione contemporanea e dell'improvvisazione.

L'artista sarà accompagnata sul palcoscenico dai suoni del compositore **David Toop** e dalle immagini del film maker **Barry Lewis**.

La proposta del 20 ottobre, ultimo appuntamento del festival al Teatro San Giorgio con inizio alle 21, sarà incentrata sull'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo.

Era richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di ascolto, verrà proposto all'interno del festival attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.

Ad inframezzare l'ascolto delle composizioni ci sarà un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva.

Le migliori composizioni pervenute saranno pubblicate permettendo la documentazione dell'attività svolta e la sua maggiore diffusione. Sempre in quest'ottica il concerto / conferenza sarà riproposto anche in altre località della Regione.

Contestualmente al festival sarà pubblicato il bando di partecipazione della tredicesima edizione del concorso internazionale di composizione "Città di Udine".

L'iniziativa, che ha ottenuto nella precedente edizione grandi risultati di partecipazione con 517 composizioni da 56 nazioni, gode di prestigiosi patrocini di importanti istituzioni pubbliche e private ed annovera Rai Radio3 in qualità di media partner.

**+ Info**

TAGS

CONTEMPORANEA 2019 UDINE JAMES DASHOW LUCA SANZÒ  
GIUSEPPE ACITO TOA MATA MASSIMO SOMAGLINO SEBASTIANO PILOSU  
STEFANO COCCO ANDREA DEIDDA SANDRO MUNGIANU ANDREA TOFFOLINI  
MICHELE BIASUTTI KIM LONGINOTTO ELAINE MITCHENER DAM VAN HUYNH  
DAVID TOOP BARRY LEWIS

Eventi / Concerti

# Contemporanea 2019 inaugura con il musicista statunitense James Dashow



DOVE

Casa Cavazzini

Via Cavour, 14

QUANDO

Dal 09/10/2019 al 09/10/2019 SOLO OGGI

18.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Cristina Boschetto

07 OTTOBRE 2019 10:38



La 23esima edizione di *Contemporanea* inaugura il nuovo anno con il concerto del musicista statunitense **James Dashow**. La rassegna di musica riunisce la sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e ben 36 nazioni, considerata un unicum a livello nazionale.

## Il primo concerto

Il festival sarà aperto dal **compositore statunitense James Dashow**, che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottofonía impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da **Luca Sanzò**, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

## L'artista

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della **musica sintetizzata al computer**, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova e ha insegnato negli Stati Uniti al MIT - Massachusetts Institute of Technology - e alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un **linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato**, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.

ACCETTA PAGAMENTI  
CON PAYPAL.

Scopri di più

La tecnologia giapponese che sta rivoluzionando il...

WIBNEWS

Dopo aver giocato a questo gioco strategico, non...

Sponsorizzato da Outbrain

IKEA lancia prodotti per lo spazio. Di casa tua. E del tuo...

WWW.IKEA.COM

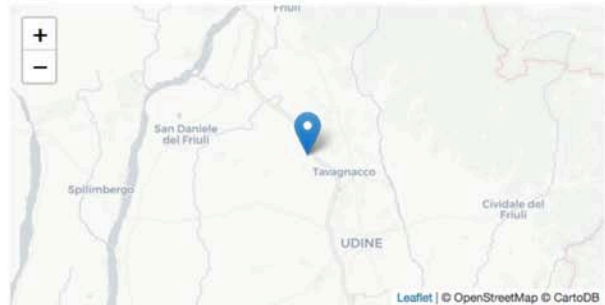
# Contemporanea 2019 inaugura con il musicista statunitense James Dashow

Udine Today 07 ottobre 2019 10:10 Notizie da: Provincia di Udine



Fonte immagine: Udine Today - link

## Mappa Provincia di Udine



Leaflet | © OpenStreetMap © CartoDB

Contemporanea 2019: il musicista James Dashow a Udine

Leggi la notizia integrale su: [Udine Today](#)

Il post dal titolo: «Contemporanea 2019 inaugura con il musicista statunitense James Dashow» è apparso il giorno 07 ottobre 2019 alle ore 10:10 sul quotidiano online Udine Today dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Udine.

Scogli Tui Bollo auto Ultima online Tecnico suono



Ann.

Formazione per Lavoratori

Vega Vega Formazione [APRI](#)

Provincia di Udine

Regione Friuli-Venezia Giulia

# JAMES DASHOW APRE CONTEMPORANEA 2019 – UDINE, 9 OTTOBRE – RASSEGNA DI MUSICA ELETTRONICA E DI RICERCA

SCRITTO DA **FRANCESCO DE GREGORI** IL 08/10/2019

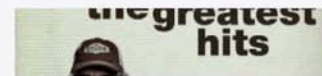
Ad aprire la rassegna – il **9 ottobre** con **inizio alle ore 18:00 a Casa Cavazzini** – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense **James Dashow** che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottonia impregiate dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da **Luca Sanzò, celebre violista** con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un **linguaggio di sintesi** da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.

*"Ho avuto la fortuna di essere a Padova negli anni Settanta e di avere la possibilità di lavorare già in un ambiente quadrifonico (n.d.r. – sistema di ascolto che permette la spazializzazione del suono) – racconta Dashow –; tutti questi aspetti del suono micro-scolpito erano musicalmente stimolanti. Gli effetti di tutte queste minuscole trasformazioni quando le hai accumulate in strutture su larga scala come frasi, passaggi estesi o intere sezioni di un'opera, erano e sono decisamente la materia del discorso musicale. L'idea di fare un pezzo con queste trasformazioni del suono erano (e lo sono ancora) molto avvincenti. Quindi è stato necessario imparare la programmazione a sufficienza per mettere le mani su questi aspetti della sintesi sonora. Nessun altro lo avrebbe fatto per te."*

**Creatore di un linguaggio di sintesi sonora denominato MUSIC30**, Dashow negli ultimi anni ha tralasciato la programmazione interessandosi maggiormente all'utilizzo musicale della tecnologia a disposizione.

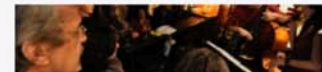
*"Concentro sempre di più la mia ricerca su come generare, trasformare e infine utilizzare i suoni elettronici; mi interessa costruire strutture interessanti, creare forme musicali su larga scala con questi suoni, modellarli, farli evolvere, trasformarli: il mio obiettivo è creare un mondo vivo dal suono musicale."*



**FRANCESCO DE GREGORI** – Nuovo tour nei club italiani e europei. Unico live nel Nordest al Supersonic Music Arena di Treviso

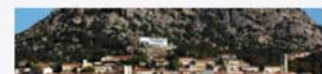


La PFM, Premiata Forneria Marconi abbraccia il Concert for Life 2019, evento di musica e solidarietà, il 12 novembre a Udine



Round midnight, 13 appuntamenti, un'intera città che suona: i concerti di mezzanotte (gratuito) a Jazz & Wine 2019 a Cormons

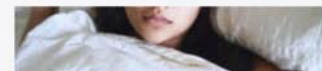
## ULTIME DAL BLOG



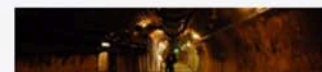
8 borghi Bandiera arancione da scoprire in camper in autunno



Dove andare a novembre: le destinazioni che non ti aspetti per un autunno all'insegna del cioccolato



World Tourism Day, Volagratis.com rivela 8 insoliti nel settore del turismo



Gli 8 musei più stravaganti del mondo: viaggio tra collezioni eccentriche



**CONTEMPORANEA 2019 – Le date in breve:**

Mercoledì 9 ottobre 2019, ore 18:00 – Casa Cavazzini – Udine

DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW

James Dashow – Luca Sanzò

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI

Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 – Teatro San Giorgio – Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Condividi:



SCRITTO DA  
DAVIDE MACOR

ARCHIVIO  
DELL'AUTORE

[insieme a Virail](#)

Dal fitness tra le vigne alla  
degustazione ad alta quota: 8  
esperienze insolite per amanti del vino

FACEBOOK



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



OSPITE D'APERTURA Il compositore statunitense James Dashow

## Assaggi internazionali di musica contemporanea

### DA DOMANI A UDINE

La ventitreesima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti a Casa Cavazzini alle ore 18: sarà possibile ascoltare composizioni musicali spazializzate in ottofonia, impreziosite dal racconto del loro autore, il compositore statunitense James Dashow, tra gli esponenti di spicco del panorama musicale contemporaneo, cofondatore del Centro di Sonologia Computazionale di Padova e già docente al Mit e alla Princeton University. Una delle sue composizioni sarà interpretata dal violinista Luca Sanzò. Si proseguirà l'11 ottobre al teatro San Giorgio, alle 21, con Giuseppe Acito che proporrà una performance ispirata all'esperienza visionaria di Leonardo da Vinci: l'artista ha creato il Tamburo Meccanico XXI e lo ha unito alla sua band Toa Mata, realizzando una composizione originale per Contemporanea. Il 13 ottobre, in collaborazione con il festival Spaziomusica di Cagliari, sempre al San Giorgio alle 21 Poesia/Voce/Suono, progetto che utilizzerà il friulano e il sardo per proporre un suono nato dall'unione delle due lingue. L'attore Massimo Somaglino e il poeta Sebastiano Pilosu attraverso delle letture forniranno il materiale sonoro da ela-

borare tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella. Il 16 ottobre, alle 18 a palazzo Toppo Wassermann, il compositore e professore associato dell'Università di Padova Michele Biasutti proporrà, alternandosi al chitarrista Marco Pavin, una conferenza concerto sulla musica "ecologica". Il 18 ottobre, alle 20 al San Giorgio, con Kinoatelje, saranno proiettati il documentario Travelling with Peter Mettler, il cortometraggio vincitore di First Crossing, nuova sezione del progetto Omaggio a una visione e il film Shinjuku boys di Kim Longinotto, fra le autrici più importanti nell'ambito del cinema documentario degli ultimi trent'anni. Il 19 ottobre, sempre al San Giorgio, alle 21.30, con Forma Free Music Impulse, performance "Of Leonardo da Vinci" a cura di Elaine Mitchener, cantante, danzatrice e compositrice, guidata dal regista e coreografo Dam Van Huynh, tra i suoni di David Toop e le immagini di Barry Lewis. Chiuderà, il 20 ottobre alle 21 al San Giorgio, l'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola selezionato tra centinaia di brani giunti da tutto il mondo. Tutte le info su [www.taukay.it](http://www.taukay.it).



## DAL QUOTIDIANO IN EDICOLA

Martedì 8 Ottobre 2019, 00:00

## DA DOMANI A UDINE

### La ventitreesima edizione di Contemporanea aprirà i battenti

DA DOMANI A UDINE La ventitreesima edizione di Contemporanea aprirà i battenti a Casa Cavazzini alle ore 18: sarà possibile ascoltare composizioni musicali spazializzate in ottonia, impreziosite dal racconto del loro autore, il compositore statunitense James Dashow, tra gli esponenti di spicco del panorama musicale contemporaneo, cofondatore del Centro di Sonologia Computazionale di Padova e già docente al Mit e alla Princeton University. Una delle sue composizioni sarà interpretata dal violinista Luca Sanzò. Si proseguirà l'11

## CONTINUA A LEGGERE L'ARTICOLO

- Accesso illimitato dal sito web ai principali articoli selezionati dal quotidiano
- Le edizioni del giornale consultabili ogni giorno su PC, Smartphone e Tablet



SCOPRI LA PROMO

CONFERMA

## CONDIVIDI LA NOTIZIA

0

Tweet

Consiglia

## DIVENTA FAN



Il Gazze...

Mi piace

## SEGUICI SU TWITTER

Segui @gazzettino

## LA NUOVA STAGIONE DELL'INFORMAZIONE



3 mesi a soli 15,99€

Stariffe.it

OFFERTE ENERGIA:  
Confronta e Risparmia

Scopri le tariffe più adatte a te!

SEGUI IL  
GAZZETTINO

## SEGUICI SU FACEBOOK



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

## OGGI SUL GAZZETTINO

IL TOUR Andare alla scoperta di un mondo sotterraneo incuriosisce e affascina,

IL LIBRO «La canapa non è un nemico ma una grande risorsa, e l'ignoranza,



CULTURA

SALUTE

ECONOMIA

ATTUALITÀ

EVENTI

SPECIALNEWS

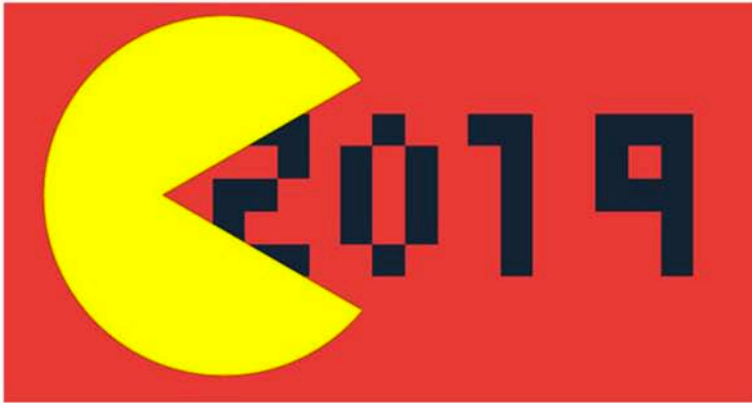
POLITICA

LAVORO

SPORT

ISTRUZIONE

TURISMO



08/10/2019 Attualità, Cultura, Left

## XXIII CONTEMPORANEA: APRE JAMES DASHOW

La rassegna di musica di ricerca è considerata la più importante del panorama nazionale. Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni. Sono il filo conduttore della XXIII edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca che prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale. Ad aprire la rassegna – il 9 ottobre con inizio alle ore 18:00 a Casa Cavazzini – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottonia impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore.

Dashow – esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo – è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

Il calendario di Contemporanea comprende altri sette appuntamenti, tutti di rilievo: tra questi spicca l'evento di poesia e spazializzazione del suono "Poesia/Voce/Suono" (il 13 ottobre al Teatro San Giorgio a Udine e il 27 ottobre al Teatro Massimo di Cagliari – entrambe con inizio alle 21.00), che unisce due lingue minoritarie (il friulano e il sardo) in una ricerca che porta oltre la funzione stessa del linguaggio.

Sul palcoscenico saranno presenti l'attore Massimo Somaglino e il poeta Sebastiano Pilosu che attraverso delle letture forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono.

Chiuderà la rassegna (il 20 ottobre al Teatro San Giorgio, alle 21.00) un inedito concerto sul suono della parola, frutto della selezione di 209 composizioni provenienti da 36 nazioni.

CERCA:



ISCRIZIONE NEWSLETTER

email

 Ho letto la Privacy Policy (obbligatorio)



Era richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione che verrà proposto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.

Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Le date in breve:

Mercoledì 9 ottobre 2019, ore 18:00 – Casa Cavazzini – Udine

DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW

James Dashow – Luca Sanzò

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI

Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wasserman

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 – Teatro San Giorgio – Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Condividi     

SEGUICI SU FACEBOOK



SUPPLEMENTI DI EUROREGIONENEWS





## SPETTACOLI

## ALTRO

ILQUOTIDIANONUOVO

### e-Paper

Testata giornalistica registrata - direttore Fabio Folli

ASSOCIATI A FRIULISERA E-PAPER

→ CLICCA QUI PER DARE IL TUO CONTRIBUTIVO MENSILE O ANNUALE AL PROGETTO EDITORIALE INDIPENDENTE

Dai il tuo contributo STRAORDINARIO a FriuliSera

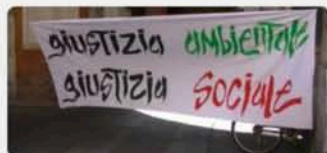
PER DONARE CON PAY PAL:

0 [Donazione](#)

PER DONARE CON BONIFICO TRAMITE ASSOCIAZIONE "ILQUOTIDIANONUOVO"

Iban: IT 49086 22899000 19000113122

EDITORIALE



EDITORIALE / PRIMA PAGINA

Noi inquiniamo.... nostro malgrado o per scelta. Ma comunque qualcuno ci guadagna

28 SET, 2019

PRIMO PIANO



ITALIA&MONDO / PRIMO PIANO

Altro che evasione fiscale, il primo problema del Paese è l'inefficienza dello Stato e l'ottusa burocrazia

## La musica elettronica di James Dashow apre Contemporanea 2019 rassegna di musica di ricerca

DI REDAZIONE · 8 OTTOBRE 2019



Luca Sanzò

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni. Sono il filo conduttore della XXIII edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca che prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale. Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione

Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna – il 9 ottobre con inizio alle ore 18:00 a Casa Cavazzini – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottofonica impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.

## CERCA

Q. Scrivi e premi Invio

## SPECIALI



FRIULI / SPECIALI

Misfatto stradale compiuto: Taglio del nastro della "bretella" di Dignano, 1,2 km costati 22,6 milioni. Oltre 18mila euro al metro

27 SET, 2019

## NEWS



NEWS

Ruda: "Progetto Notte in tenda" si allarga 70 ragazzi a scuola di Protezione Civile

20 SET, 2019

## PREVISIONI METEO

Udine		
Italia - Friuli V.G.		
mer 09	gio 10	ven 11
10°C 17°C	13°C 20°C	8°C 21°C
sab 12	dom 13	lun 14
9°C 20°C	12°C 20°C	13°C 20°C

Stampa PDF 38Meteo.com

## I PIÙ LETTI





## ECONOMIA / PRIMA PAGINA

Fisco: le grandi imprese evadono 16 volte in più delle piccole o dei liberi professionisti. Altro che moneta elettronica

8 OTT, 2019



## FRIULI

Tutto pronto per "Radici del vino 2019" a Rauscedo. Presentato il programma della manifestazione sulla vitivinicoltura d'eccellenza

8 OTT, 2019



## SPETTACOLI

La musica elettronica di James Dashow apre Contemporanea 2019 rassegna di musica di ricerca

8 OTT, 2019



## UDINE

Sabato mobilitazione del comitato udinese StopTtip/Ceta. Presidio con banchi informativi sui Tribunali arbitrari nei trattati internazionali

8 OTT, 2019



## FRIULI

Inclusione sociale con gli amici a 4 zampe, l'esperienza del Centro Socio Occupazionale "Piccolo Principe" di Casarsa

8 OTT, 2019



James Dashow

"Ho avuto la fortuna di essere a Padova negli anni Settanta e di avere la possibilità di lavorare già in un ambiente quadrifonico (n.d.r. – sistema di ascolto che permette la spazializzazione del suono) – racconta

Dashow -; tutti questi aspetti del suono micro-scolpito erano musicalmente stimolanti. Gli effetti di tutte queste minuscole trasformazioni quando le hai accumulate in strutture su larga scala come frasi, passaggi estesi o intere sezioni di un'opera, erano e sono decisamente la materia del discorso musicale. L'idea di fare un pezzo con queste trasformazioni del suono erano (e lo sono ancora) molto avvincenti. Quindi è stato necessario imparare la programmazione a sufficienza per mettere le mani su questi aspetti della sintesi sonora. Nessun altro lo avrebbe fatto per te."

Creatore di un linguaggio di sintesi sonora denominato MUSIC30, Dashow negli ultimi anni ha tralasciato la programmazione interessandosi maggiormente all'utilizzo musicale della tecnologia a disposizione.

"Concentro sempre di più la mia ricerca su come generare, trasformare e infine utilizzare i suoni elettronici; mi interessa costruire strutture interessanti, creare forme musicali su larga scala con questi suoni, modellarli, farli evolvere, trasformarli: il mio obiettivo è creare un mondo vivo dal suono musicale."

CONTEMPORANEA 2019 – Le date in breve:

Mercoledì 9 ottobre 2019, ore 18:00 – Casa Cavazzini – Udine  
DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW

James Dashow – Luca Sanzò

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI  
Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
POESIA / VOCE / SUONO  
Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Topo Wassermann  
MUSICA ECOLOGICA  
Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
OMAGGIO A UNA VISIONE 2019  
Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine  
OF LEONARDO DA VINCI  
Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
IL SUONO DELLE LINGUE  
Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari  
POESIA / VOCE / SUONO  
Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu



Fisco: le grandi imprese evadono 16 volte in più delle piccole o dei liberi professionisti. Altro che moneta elettronica



Lacrime di coccodrillo e' il 'calvario' di Obama



Continua a calare il tasso di disoccupazione, lo conferma l'Istat



"Sorella terra": a Roma gli scatti del National Geographic



Autovie in salvo, anzi in house fino al 2038

HOME • ARTE & EVENTI

## La musica elettronica di James Dashow apre Contemporanea 2019

redazione PUBBLICATO IL 8 OTTOBRE 2019

34 Visite 0

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter



*La rassegna di musica di ricerca è considerata la più importante del panorama nazionale*

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni. Sono il filo conduttore della XXIII edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca che prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale. Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna – il 9 ottobre con inizio alle ore 18:00 a Casa Cavazzini – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense **James Dashow** che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottonia impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da **Luca Sanzò, celebre violista** con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un **linguaggio di sintesi** da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.



per la tua pubblicità:





"Ho avuto la fortuna di essere a Padova negli anni Settanta e di avere la possibilità di lavorare già in un ambiente quadrifonico (n.d.r. - sistema di ascolto che permette la spazializzazione del suono) - racconta Dashow -; tutti questi aspetti del suono micro-scolpito erano musicalmente stimolanti. Gli effetti di tutte queste minuscole trasformazioni quando le hai accumulate in strutture su larga scala come frasi, passaggi estesi o intere sezioni di un'opera, erano e sono decisamente la materia del discorso musicale. L'idea di fare un pezzo con queste trasformazioni del suono erano (e lo sono ancora) molto avvincenti. Quindi è stato necessario imparare la programmazione a sufficienza per mettere le mani su questi aspetti della sintesi sonora. Nessun altro lo avrebbe fatto per te."

**Creatore di un linguaggio di sintesi sonora denominato MUSIC30**, Dashow negli ultimi anni ha tralasciato la programmazione interessandosi maggiormente all'utilizzo musicale della tecnologia a disposizione.

"Concentro sempre di più la mia ricerca su come generare, trasformare e infine utilizzare i suoni elettronici; mi interessa costruire strutture interessanti, creare forme musicali su larga scala con questi suoni, modellarli, farli evolvere, trasformarli: il mio obiettivo è creare un mondo vivo dal suono musicale."

**CONTEMPORANEA 2019 - Ventitreesima edizione dal 9 al 27 ottobre**

**Le date in breve:**

**Mercoledì 9 ottobre 2019**, ore 18:00 - Casa Cavazzini - Udine

DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW

James Dashow - Luca Sanzò

**Venerdì 11 ottobre 2019**, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI

Giuseppe Acito

**Domenica 13 ottobre 2019**, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

**Mercoledì 16 ottobre 2019**, ore 18:00 - Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti - Marco Pavin

**Venerdì 18 ottobre 2019**, ore 20:00 - Teatro San Giorgio - Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

**Sabato 19 ottobre 2019**, ore 21:30 - Teatro San Giorgio - Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

**Domenica 20 ottobre 2019**, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

**Domenica 27 ottobre 2019**, ore 21:00 - Sala M2, Teatro Massimo - Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

nella foto anteprima: JAMES DASHOW

f Condividi su Facebook

Conddividi su Twitter

+

G+

✉



AUTORE  
**redazione**

MESTOLI E PADELLE

mestoli & padelle

SCUOLA DI CUCINA

La rubrica di cucina settimanale de "Il Pais"

METEO



FACEBOOK



TUTTOUDINESE.IT

TUTTOUDINESE	
09/10	Poggi: "L'organizzazione è da Scudetto, ma ogni volta ci si ritrova a lottare per la salvezza, difficile giudicare da esterno"
09/10	Giudice Sportivo, un turno di stop per mister Tudor
09/10	L'all star bianconero della Band: Ernesto Bozzo ci presenta un'Udinese ultra offensiva, con alcune tracce di lontano passato
09/10	Processo Bianconero: riascolta la diretta!
09/10	Pordenone, sabato amichevole contro la Primavera del Venezia
09/10	Genoa, Andreazzoli ad un passo dall'esonero: Guidolin in pole per la sostituzione
09/10	Italia, Immobile: "Vogliamo che la gente ami questa squadra come la amiamo noi da dentro. Dualismo con Belotti? E' giusto"
09/10	Bastianelli (ag. Pobega): "Il ragazzo ha capito che prima del grande salto serve un po' di gavetta"
09/10	L'under 16 pareggia 1-1 contro il Cagliari: Pefundi evita la sconfitta al bianconeri

CALT  
UFFICIOSTAMPA

CONTEMPORANEA 2019

www.ilpais.it

8.10.2019

Search...

Home > Eventi

# James Dashow apre Contemporanea 2019: rassegna di musica elettronica e di ricerca

La rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Redazione - 8 Ottobre 2019 in Eventi, Friuli, Notizie



24 271  
Condivisioni Visite

Condividi su Facebook Twitter

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni. Sono il filo conduttore della XXIII edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca che prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale.

Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna – il 9 ottobre con inizio alle ore 18:00 a Casa Cavazzini – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottonomia impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. Ha iniziato la sua attività in un periodo in

**ULTIME NOTIZIE INSERITE**



**Pordenone. Imprenditori russi "poveri": redditi non dichiarati per 11 milioni**

9 OTTOBRE 2019

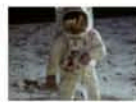
La Guardia di Finanza di Pordenone ha condotto indagini di Polizia Giudiziaria, delegate dalla locale Procura della Repubblica, nei confronti...



**A Udine ritorna il "Premio Giovani"**

9 OTTOBRE 2019

Ritorna per la quarta volta il "Premio Giovani" del Comune di Udine che intende valorizzare i giovani che, eccellendo nella...



**APOLLO 11 a Cinemazero il 10 e 11 ottobre**

9 OTTOBRE 2019

PORDENONE. A Cinemazero per soli due giorni sbarca, e qui è proprio il caso di dirlo, l'emozionante resoconto della celebre missione...



**Meduno. Guardano la tv quando all'improvviso prende fuoco:**

**fiamme in casa**

9 OTTOBRE 2019

La squadra dei Vigili del Fuoco di Maniago è intervenuta ieri sera verso le ore 21 a Meduno in via...



**Le Iene a Trieste: la ricostruzione di Giulio Golia - Video**

9 OTTOBRE 2019

Alejandro Augusto Stephan Meran venerdì pomeriggio ha ucciso gli agenti Pierluigi Rotta e Matteo Demengo all'interno della questura di Trieste, dove...



**La nave Amerigo Vespucci torna a Trieste: giorni ed orari di visita**

8 OTTOBRE 2019



**A Sacile un market della droga in casa: arrestato**

8 OTTOBRE 2019

**I PIU' LETTI NELLE 24 ORE**



**Mauro Corona trasforma in Cristo un albero abbattuto dalla tempesta Vaia**

07

123801 CONDIVISIONI

02 **Morta Sara Guernier nell'incidente in moto tra Eraclea e San Donà**

263 CONDIVISIONI

03 **La nave Amerigo Vespucci torna a Trieste: giorni ed orari di visita**

154 CONDIVISIONI

04 **Grave incendio in abitazione a Pravisdomini (Panigai)**

490 CONDIVISIONI

05 **Incidente in moto a Tombolno, tra San Donà ed Eraclea: un morto**

191 CONDIVISIONI

06 **Punta dalle vespe nelle Alpi Carniche: allertano i soccorsi sotto shock**

58 CONDIVISIONI

07 **Morto Davide Francescotto nell'incidente a Fiumicello**

614 CONDIVISIONI

08 **È Alessandro Piza l'uomo ritrovato morto in casa a Lignano**

187 CONDIVISIONI

09 **Il video della sparatoria in Questura a Trieste**

44 CONDIVISIONI

10 **A Sacile un market della droga in casa: arrestato**

37 CONDIVISIONI

Alcune settimane di servizi di appostamento, controlli e pedinamenti, effettuati nel corso di una mirata attività d'indagine volta al contrasto...



**Ultimo viaggio con il treno storico da Treviso il 13 ottobre**

8 OTTOBRE 2019

0

E' passato qualche mese da quando, a luglio l'ultimo treno storico era partito da Treviso, e domenica 13 ottobre il...



**Pordenone. Mille dosi di eroina per gli studenti: 3 ragazzi arrestati**

8 OTTOBRE 2019

0

La Guardia di Finanza ha arrestato tre persone, cittadini italiani, coinvolti a vario titolo nello spaccio di eroina in città,...

cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo.

“Ho avuto la fortuna di essere a Padova negli anni Settanta e di avere la possibilità di lavorare già in un ambiente quadrifonico (n.d.r. – sistema di ascolto che permette la spazializzazione del suono) – racconta Dashow -; tutti questi aspetti del suono micro-scolpito erano musicalmente stimolanti.

Gli effetti di tutte queste minuscole trasformazioni quando le hai accumulate in strutture su larga scala come frasi, passaggi estesi o intere sezioni di un'opera, erano e sono decisamente la materia del discorso musicale. L'idea di fare un pezzo con queste trasformazioni del suono erano (e lo sono ancora) molto avvincenti. Quindi è stato necessario imparare la programmazione a sufficienza per mettere le mani su questi aspetti della sintesi sonora. Nessun altro lo avrebbe fatto per te.”

Creatore di un linguaggio di sintesi sonora denominato MUSIC30, Dashow negli ultimi anni ha tralasciato la programmazione interessandosi maggiormente all'utilizzo musicale della tecnologia a disposizione.

“Concentro sempre di più la mia ricerca su come generare, trasformare e infine utilizzare i suoni elettronici; mi interessa costruire strutture interessanti, creare forme musicali su larga scala con questi suoni, modellarli, farli evolvere, trasformarli: il mio obiettivo è creare un mondo vivo dal suono musicale.”

CONTEMPORANEA 2019 – Le date in breve:

Mercoledì 9 ottobre 2019, ore 18:00 – Casa Cavazzini – Udine  
DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW  
James Dashow – Luca Sanzò

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI  
Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
POESIA / VOCE / SUONO  
Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann  
MUSICA ECOLOGICA  
Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
OMAGGIO A UNA VISIONE 2019  
Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine  
OF LEONARDO DA VINCI  
Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine  
IL SUONO DELLE LINGUE  
Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari  
POESIA / VOCE / SUONO  
Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Condividi 10

Tweet 6

Condividi 2



3

**CONCERTI**

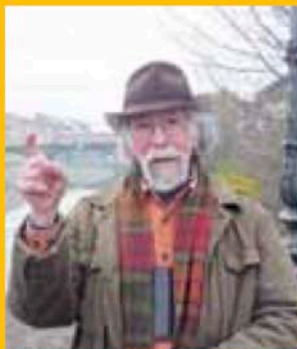
**Gradisca d'Isonzo.** Nel Nuovo Teatro Comunale, alle ore 21, concerto del pianista Marco Ballaben dal titolo «Conchiglie e stelle».

**Udine.** Nel Teatro San Giorgio, alle ore 21, per Contemporanea, performance «Tamburo Meccanico XXI» e «Toa Mata Band» di Giuseppe Acito, performer.

**Udine.** Nel Caffè Caucig, in via Gemona, alle ore 21.30, concerto del duo «Le montagne olandesi» (Bruno Cesselli, pianoforte, Marco Andreoni, basso).

**Corno di Rosazzo.** A Villa Nachini Clabassi, alle ore 20.45, lo «Spilimbrass Quintet» interpreta Charlie Chaplin».

**Nova Gorica (Slovenia).** Alle ore 20, nel Castello di Kromberk, per il 1° Festival della psicologia, concerto di Valentina

**Udine | Musica***James Dashow apre Contemporanea 2019*

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un concorso che ha coinvolto 36 nazioni. Sono il filo conduttore della XXIII edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca che prende avvio a Udine il 9 ottobre ed è considerata un unicum a livello nazionale. Ad aprire la rassegna – il 9 ottobre con inizio alle ore 18 a Casa Cavazzini – è un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow – fondatore del Centro di Sonologia Computazionale di Padova – che proporrà al pubblico un concerto di composizioni

spazializzate in ottofonìa impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Tra gli altri appuntamenti del festival spicca l'evento di poesia e spazializzazione del suono «Poesia/Voce/Suono» (il 13 ottobre al Teatro San Giorgio a Udine, ore 21, con replica al teatro Massimo di Cagliari il 27 ottobre, che unisce due lingue minoritarie (il friulano e il sardo) in una ricerca che porta oltre la funzione stessa del linguaggio. Sul palcoscenico saranno presenti l'attore Massimo Somaglino e il poeta Sebastiano Pilosu. Chiuderà la rassegna (il 20 ottobre al Teatro San Giorgio, alle 21.00) un inedito concerto sul suono della parola, frutto della selezione di 209 composizioni provenienti da 36 nazioni. Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni.

---

CASA CAVAZZINI

## I suoni elettrici di Dashow accendono a Udine il festival Contemporanea

UDINE Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un "call for works" che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore della ventitreesima edizione di "Contemporanea", la rassegna di musica di ricerca che prenderà avvio a Udine oggi ed è considerata un unicum a livello nazionale. I

Il festival è organizzato dall'associazione culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Vg, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna, oggi alle 18 a Casa Cavazzini, sarà un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializ-

zate in ottofonia impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevoli attività discografica.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova e ha insegnato negli Stati Uniti al MIT - Massachusetts Institute of Technology e alla Princeton University.

Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo. —



## A Udine la ricerca è di casa

IlFriuli.it | 1 | 9-10-2019

Contemporanea, da 23 edizioni un 'unicum' nazionale, propone musiche e progetti originali da tutto il mondo, con uno sguardo speciale all'elettronica, al suono 'spazializzato' e... a Leonardo. Venerdì 11 al Teatro San Giorgio, il sound designer ...

[Leggi la notizia](#)

**Persone:** giuseppe acito tamburo meccanico xxi

**Organizzazioni:** casa cavazzini

**Luoghi:** udine italia

**Tags:** ricerca musica



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS



Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti



Esegui Adobe Flash

seguici su:



venerdì, 11 ottobre 2019 - ore 12:27

telefriuli UDINESEBLOG

Cerca

HOME CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI COSTUME E SOCIETÀ SPORT EDICOLA GALLERY

ULTIME NEWS 12.27 / Martignacco vuole rompere il ghiaccio


**MELE SFUSE / SUCCO, SIDRO E ACETO DI MELE**  
**MELE DISIDRATATE / CONFETTURE**  
**ORTAGGI DI STAGIONE / ARACHIDI**  
 PRODUZIONE PROPRIA

LA BOTTIGA  
 via Pissarello, 10  
 SAN VITO AL TAGLIATO  
 www.demunarimela.it

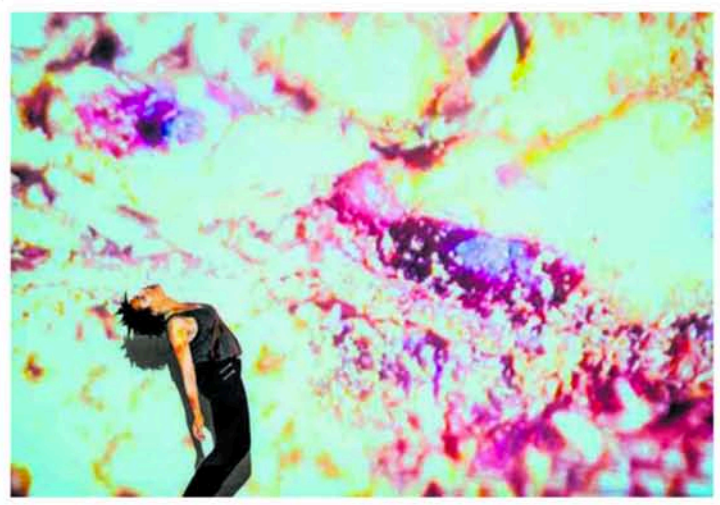


Home / Spettacoli / A Udine la ricerca è di casa



## A Udine la ricerca è di casa

Contemporanea, da 23 edizioni un 'unicum' nazionale, propone musiche e progetti originali da tutto il mondo, con uno sguardo speciale all'elettronica, al suono 'spazializzato' e... a Leonardo



09 ottobre 2019

La sperimentazione musicale trova ancora spazio a Udine con grandi interpreti internazionali e i risultati di un 'call for works' che ha coinvolto 36 nazioni: il filo conduttore della 23a edizione di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca unica in Italia, organizzata da Delta Produzioni. Sette gli appuntamenti, partendo da Casa Cavazzini mercoledì 9 con l'ascolto di composizioni musicali spazializzate in ottofonia, impreziosite dal racconto dell'autore, il compositore statunitense James Dashow, tra egli esponenti di spicco della musica elettronica contemporanea. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo e una delle sue composizioni sarà interpretata dal violista Luca Sanzò.

Venerdì 11 al Teatro San Giorgio, il sound designer Giuseppe Acito proporrà l'ascolto di una performance ispirata al genio visionario di Leonardo, Tamburo Meccanico XXI. Due giorni dopo, Poesia/Voce/Suono: un evento di poesia e spazializzazione del suono che unisce la lingua friulana e il sardo con cui l'attore Massimo Somaglino e il poeta Sebastiano Pilosu forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione.

Gli eventi successivi sono un convegno di 'musica ecologica', la proiezione di Omaggio a una visione e sabato 19 la performance Of Leonardo da Vinci della cantante, danzatrice e compositrice Elaine Mitchener, accompagnata da David Toop. Domenica 20 chiusura con l'ascolto del materiale proveniente dal call for works che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo in 517 composizioni per una performance di musica elettroacustica spazializzata.

AUTORE: Andrea Ioime

**Corsi per il settore agricolo in area Sicurezza sul Lavoro**






Scopri di più

**BUSINESS FVG**

ECONOMY TOP NEWS

**L'ECONOMIA IN UN CLICK**

### CRONACA



#### Dimessi i tre operai intossicati nell'ex miniera di Cave

Dopo aver inalato monossido di carbonio, erano stati ricoverati all'ospedale di Cattinara

Commenta



#### Recuperata nella notte una barca a vela in avaria

I vigili del fuoco di Trieste sono intervenuti nella zona delle dighe foranee

Commenta

# Claudio Sanchioni

## CONTEMPORANEA 2019 – XXIII edizione

OTT  
9  
2019

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli, annovera RAI Radio3 in qualità di media partner ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre.

Tutti gli appuntamenti udinesi del festival – che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni – sono a ingresso libero.



### IL PROGRAMMA

La ventitreesima edizione di "Contemporanea" aprirà i battenti il **9 ottobre** con un appuntamento dedicato ad approfondimenti nell'ambito della musica elettronica. Nella suggestiva cornice di Casa Cavazzini con inizio alle ore 18:00, sarà possibile ascoltare composizioni musicali spazializzate in ottonomia, impreziosite dal racconto del loro stesso autore, il compositore statunitense James Dashow, uno degli esponenti di spicco del panorama musicale contemporaneo. Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova ed ha insegnato negli Stati Uniti al MIT – Massachusetts Institute of Technology ed alla Princeton University. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono eseguiti in tutto il mondo. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.



La sera dell' **11 ottobre** al Teatro San Giorgio con inizio alle ore 21:00, in continuità con l'idea di automazione leonardesca, Giuseppe Acito, sound designer, compositore e profondo conoscitore della computer music e degli strumenti musicali elettronici, nonché esperto di sintesi sonora e di processamento del suono, proporrà l'ascolto di una performance di grande atmosfera, coinvolgente, intensa e ironica che combinerà storia e linguaggio tecnologico: ispirandosi all'esperienza precorritrice e visionaria di Leonardo da Vinci, l'artista ha creato il Tamburo Meccanico XXI e lo ha unito alla sua band Toa Mata realizzando una composizione originale e unica per Contemporanea 2019.

L'appuntamento è frutto di una collaborazione con "Share festival" di Torino.



Il **13 ottobre**, in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari, sempre al Teatro San Giorgio di Udine alle ore 21:00, andrà in scena Poesia/Voce/Suono, un progetto che, accomunando la struttura organizzativa udinese e quella cagliaritano, utilizzerà le due lingue minoritarie (il friulano e il sardo) per una ricerca approfondita e sistematica



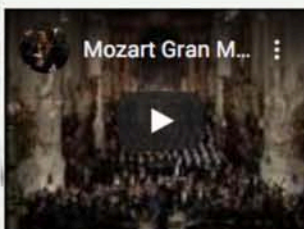
search  go

### Articoli recenti

- [Auguri di SANTA CECILIA 2019](#)
- [CONTEMPORANEA 2019 – XXIII edizione](#)
- [La forza della fragilità](#)
- [Due Primi Premi assoluti al 17° Concorso Internazionale Zanucoli Sogliano al Rubicone](#)
- [Concerto MYO – Mondaino Young Orchestra](#)

### Categorie

- [Concerti](#)
- [Concorsi](#)
- [Corsi](#)
- [Eventi – Rassegne – Stagioni](#)
- [Varie](#)



### Link

- [Accademia 2008](#)
- [Scaloni Samuele riparazione e vendita fiati](#)



che porta oltre la funzione stessa del linguaggio. Il materiale sonoro sarà mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico saranno presenti l'attore Massimo Somaglino e il poeta Sebastiano Pilosu che, attraverso delle letture forniranno il materiale sonoro da elaborare tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono. Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella.

Oltre alla data di Udine è previsto un secondo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari (27 ottobre).

Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.



Il **16 ottobre** alle ore 18:00 presso la Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann il compositore e professore associato dell'Università di Padova Michele Biasutti proporrà, alternandosi al chitarrista Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica". Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.



Tornati negli spazi del Teatro San Giorgio, il **18 ottobre** a partire dalle 20:00, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, aprirà la serata il documentario "Travelling with Peter Mettler".

A seguire sarà presentato il cortometraggio risultato vincitore di "First Crossing", la nuova sezione del progetto "Omaggio a una visione" e il film "Shirjuku boys" di Kim Longinotto, considerata fra le autrici più importanti nell'ambito del cinema documentario degli ultimi trent'anni. Durante la serata è previsto un incontro di approfondimento con la sociologa Marta Fanasca sulle tematiche proposte dal film della regista britannica.



Il **19 ottobre**, sempre al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:30, in collaborazione con Forma Free Music Impulse, sarà presentata la performance "Of Leonardo da Vinci". Il lavoro della protagonista Elaine Mitchener, cantante, danzatrice e compositrice, si svilupperà sotto la guida del regista e coreografo Dam Van Huynh nell'ambito della sperimentazione contemporanea e dell'improvvisazione.

L'artista sarà accompagnata sul palcoscenico dai suoni del compositore David Toop e dalle immagini del film maker Barry Lewis.



La proposta del **20 ottobre**, ultimo appuntamento del festival al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:00, sarà incentrata sull'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo. Era richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di ascolto, verrà proposto all'interno del festival attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.

Ad inframezzare l'ascolto delle composizioni ci sarà un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva.

Le migliori composizioni pervenute saranno pubblicate permettendo la documentazione dell'attività svolta e la sua maggiore diffusione. Sempre in quest'ottica il concerto / conferenza sarà riproposto anche in altre località della Regione.

Maggiori informazioni su [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

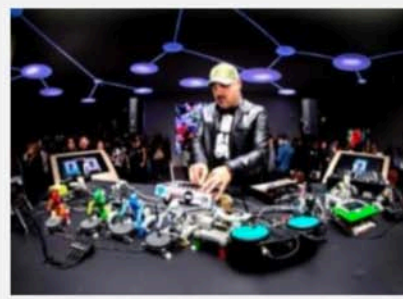
TEM – Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5  
33047 Remanzacco – Udine ITALIA  
[info@taukey.it](mailto:info@taukey.it)

Sei in: HOME > UNA BAND MECCATRONICA DOMANI PER CONTEMPORANEA

10 Ottobre 2019

# Una band meccatronica domani per Contemporanea

UDINE. Proseguono gli appuntamenti con gli ospiti della XXIII edizione di Contemporanea, il festival di musica di ricerca in programma a Udine. Venerdì 11 ottobre – con inizio alle 21 nel Teatro San Giorgio, ingresso libero – l'appuntamento è con Giuseppe Acito, visionario performer che nel 2013, con la scoperta delle potenzialità del microcontrollore Arduino, ha dato vita a un'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie Lego® Bionicle conquistando la notorietà con performance e installazioni in tutta Europa.



Giuseppe Acito e la sua band

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci e ispirandosi alla sua esperienza precorritrice, Acito ha creato il Tamburo Meccanico XXI, una macchina musicale costruita con i Lego® che si unisce alla band di music-robots Toa Mata. La performance, creata in anteprima per Contemporanea e nata in collaborazione con Share Festival, sarà coinvolgente, intensa e ironica, combinando storia e linguaggio tecnologico per creare un ponte tra i due "reami", quello analogico e quello digitale.

Giuseppe Acito attraverso l'uso delle tecnologie open-source crea opere che esplorano l'antica arte del movimento meccanico applicata alla musica. L'ispirazione principale che guida i suoi lavori proviene da riflessioni sul futuro della musica e sul rapporto uomo-macchina. Il progetto Toa Mata, l'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie Bionicle, è nato nel 2013 con l'obiettivo di animare elettro-meccanicamente dei giocattoli affinché producessero sequenze ritmiche dal vivo, mantenendo inalterata la funzione ludica per cui erano stati creati.

La rassegna è organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

Argomenti correlati: [FESTIVAL CONTEMPORANEA](#) [UDINE](#)

Condividi questo articolo!



## In Friuli Venezia Giulia

Notizie Friulani illustri Storia Friulana

Gli "Introvabili"

## Motori

Guide Pratiche Itinerari Notizie

Test drive Saloni

## Cultura & Spettacoli

Agenda

## Ultime Notizie

14 OTTOBRE 2019

### La B.eng di Tolmezzo apre un ufficio nella City a Londra

TOLMEZZO. Un nuovo quartier generale internazionale per B.eng. L'impresa di Tolmezzo, player di primo piano nel settore dell'automotive, aprirà entro [...]

14 OTTOBRE 2019

### Eravate a Berlino quando sparì il Muro? Il Craf attende le vostre foto per una mostra

SPIILIMBERGO. Trent'anni fa un pezzo di mondo iniziò a tremare. Iniziò tutto il 9 novembre 1989, quando una moltitudine di [...]

14 OTTOBRE 2019

### Concorso letterario dedicato alla "memoria smarrita"

TRIESTE. Nella XXVI Giornata Mondiale dell'Alzheimer, sabato 21 settembre, ha preso il via l'iniziativa promossa dall'Associazione de Banfield di Trieste, [...]

14 OTTOBRE 2019

### A Milano ha servito 1.500 kg di frico in un anno

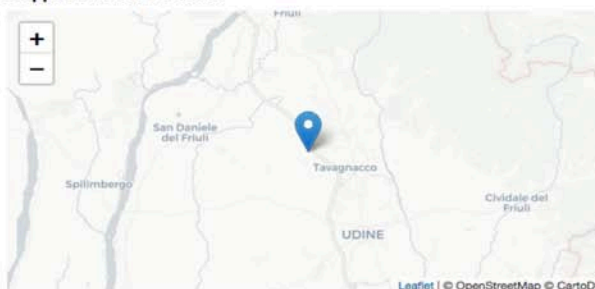
MILANO. Numeri da record per Gunnar Cautero e il suo ristorante di Milano, L'Osteria della Stazione – l'Originale. Nel corso [...]

# Contemporanea 2019: Giuseppe Acito omaggia il genio di Leonardo da Vinci con la sua musica

Udine Today 23 ore fa Notizie da: Provincia di Udine



## Mappa Provincia di Udine



Giuseppe Acito ospite del Festival Contemporanea 2019

Leggi la notizia integrale su: [Udine Today](#)

Il post dal titolo: «Contemporanea 2019: Giuseppe Acito omaggia il genio di Leonardo da Vinci con la sua musica» è apparso 23 ore fa sul quotidiano online *Udine Today* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Udine.

Scogli Tu! Fabbro a Udine Mappa online Fondi europei



## Giuseppe Acito omaggia Leonardo da Vinci, un tamburo meccanico nella robot band

da Comunicato Stampa | Ott 10, 2019

CONTEMPORANEA 2019

Ventitreesima edizione

dal 9 al 27 ottobre

Udine, 11 Ottobre - Teatro San Giorgio, ore 21:00

Il Tamburo Meccanico di Leonardo da Vinci nella robot-band LEGO® Toa Mata

Giuseppe Acito omaggia il genio di Leonardo

Una composizione originale e unica, in anteprima per il festival CONTEMPORANEA 2019

Proseguono gli appuntamenti con i grandi ospiti della XXIII edizione di CONTEMPORANEA, il festival di musica di ricerca in programma a Udine. Venerdì 11 ottobre - con inizio alle ore 21:00 al Teatro San Giorgio, ingresso libero - l'appuntamento è con Giuseppe Acito, visionario performer che nel 2013, con la scoperta delle potenzialità del microcontrollore Arduino, ha dato vita ad un'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie LEGO® Bionicle conquistando la notorietà con performance e installazioni in tutta Europa.

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci e ispirandosi alla sua esperienza precorritrice, Acito ha creato il Tamburo Meccanico XXI, una macchina musicale costruita con i LEGO® che si unisce alla band di music-robots Toa Mata.

La performance, creata in anteprima per CONTEMPORANEA 2019 e nata in collaborazione con SHARE FESTIVAL, sarà coinvolgente, intensa e ironica, combinando storia e linguaggio tecnologico per creare un ponte tra i due "reami", quello analogico e quello digitale.

Giuseppe Acito attraverso l'uso delle tecnologie open-source crea opere che esplorano l'antica arte del movimento meccanico applicata alla musica. L'ispirazione principale che guida i suoi lavori proviene da riflessioni sul futuro della musica e sul rapporto uomo-macchina.

Il progetto Toa Mata, l'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie LEGO® Bionicle, è nato nel 2013 con l'obiettivo di animare elettromeccanicamente dei giocattoli affinché producessero sequenze ritmiche dal vivo, mantenendo inalterata la funzione ludica per cui erano stati creati.

La rassegna CONTEMPORANEA 2019 è organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

INTERVISTA A GIUSEPPE ACITO

Come nasce il suo originale progetto?

*Toa Mata è il nome della prima crew di guerrieri bionici della serie LEGO® Bionicle in produzione nei primi anni 2000.*

*Ex guardiani dell'isola Mata Nui ormai in pensione, li ho incontrati tra i giocattoli di mio figlio e trasformati in una Band di percussionisti.*

*Il progetto nasce nel Febbraio 2013, con l'obiettivo di animare elettromeccanicamente dei giocattoli affinché producessero sequenze ritmiche dal vivo, mantenendo inalterata la funzione ludica per cui erano stati creati. Per questo ho sfruttato al massimo le potenzialità del sistema LEGO® oltre che della piattaforma open-source del micro-controller Arduino.*

*L'idea di partenza era quella di utilizzare esclusivamente strumenti elettronici analogici vintage, in particolare quelli che non hanno nessuna possibilità di connessione con i sistemi informatici attuali, ma nel tempo ho integrato anche percussioni acustiche, glockenspiel, smartphones e strumenti non convenzionali, come confezioni alimentari opportunamente elettrificate.*

*In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, durante la performance di Contemporanea 2019, integrerò anche uno strumento che ho costruito appositamente per la ricorrenza: il Tamburo Meccanico XXI. Si tratta di una macchina musicale costruita con LEGO® che riproduce le funzionalità di quello che è considerato il primo strumento musicale meccanizzato della storia, il Tamburo Meccanico appunto, inventato da Leonardo nel XV secolo.*

Nuovi progetti in cantiere?

*Attualmente sto lavorando al primo EP di Toa Mata Band, un progetto ambizioso che integra nuovi strumenti che ho sviluppato per interagire anche fisicamente con le macchine durante le performance, oltre che rudimentali algoritmi di intelligenza artificiale che generano alcune linee ritmiche delle composizioni.*

comunicato stampa


 Cerca

Articoli recenti

A passeggio con la Biblioteca a passo d'asino, alla ricerca delle sorgenti del Torre

Zoppola tutto pronto per la stagione teatrale 2019/2020

Al via la campagna abbonamenti 2019/2020 del Teatro Italia di Pontebba

Presentato TILT, il nuovo spettacolo de Le Cirque World's Top Performers

Giornata FAI d'autunno 2019: in Friuli Venezia Giulia tutto pronto per le aperture

Categorie

inAscolto

inCurioso

inEventi

inFilm

inJazz di LdA

inLibri

inMostra

inMusica

inScena

inStaffetta

inTervista

inVista

magazine

Senza categoria

Archivi

ottobre 2019

settembre 2019

agosto 2019

luglio 2019

giugno 2019

maggio 2019

aprile 2019

marzo 2019

febbraio 2019

gennaio 2019

dicembre 2018

novembre 2018

ottobre 2018

settembre 2018

agosto 2018

luglio 2018

giugno 2018

maggio 2018

aprile 2018

Facebook page for **instArt** (@instArtwebzine). The page features a cover photo of a DJ performing at a festival, with the text "CA FEST" visible. The profile picture is a stylized "in" logo.


**instArt**  
@instArtwebzine

Home  
Informazioni  
Foto  
Video  
Post  
Community

[Crea una Pagina](#)

10 ottobre alle ore 19:56 · 🌐

Venerdì 11 ottobre – con inizio alle ore 21:00 al Teatro San Giorgio, ingresso libero – l'appuntamento è con Giuseppe Acito, visionario performer #udine Contemporanea



INSTART.INFO  
**Giuseppe Acito omaggia Leonardo da Vinci, un tamburo meccanico nella robot band | instArt magazine**

👍 2      Condivisioni: 1

👍 Mi piace    💬 Commenta    ➦ Condividi

Scopri di più    Invia un messaggio

**inst**

Informazioni INSTART

**Our Story**

instArt è un webmagazine dedicato alle istantanee sugli avvenimenti Artistici in Friuli Venezia Giul...

[Altro...](#)

**Community**      Mostra tutti

- 👤 Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
- 👍 Piace a 2619 persone
- 📶 Follower: 2794



Udine » Tempo-libero

10 OTTOBRE 2019



## I suoni elettrici di Dashow accendono a Udine il festival Contemporanea

Udine Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un "call for works" che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore della ventitreesima edizione di "Contemporanea", la rassegna di musica di ricerca che prenderò avvio a Udine oggi ed è considerata un unicum a livello nazionale. I

Il festival è organizzato dall'associazione culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli Vg, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Tutti gli appuntamenti udinesi del festival sono a ingresso libero.

Ad aprire la rassegna, oggi alle 18 a Casa Cavazzini, sarà un ospite di eccezione, il compositore statunitense James Dashow che proporrà al pubblico un concerto di composizioni musicali spazializzate in ottofonia impreziosite dalla narrazione del loro stesso autore. Una delle sue composizioni in programma sarà interpretata per l'occasione da Luca Sanzò, celebre violista con all'attivo importanti collaborazioni e notevole attività discografica.

Esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo nell'ambito della musica sintetizzata al computer, Dashow è stato uno dei fondatori in Italia del Centro di Sonologia Computazionale di Padova e ha insegnato negli Stati Uniti al MIT - Massachusetts Institute of Technology e alla Princeton University.

Ha iniziato la sua attività in un periodo in cui la ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie e di nuove tecniche erano fondamentali nei processi creativi. I suoi lavori, realizzati con un linguaggio di sintesi da lui stesso elaborato, sono oggi eseguiti in tutto il mondo. —



Risparmia coi Flash Days! ENI Saperne di più



Eventi / Concerti

## Contemporanea 2019: Giuseppe Acito omaggia il genio di Leonardo da Vinci con la sua musica



DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 5

QUANDO

Dal 11/10/2019 al 11/10/2019

21.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Cristina Boschetto  
10 OTTOBRE 2019 13:32

Il festival di musica di ricerca "Contemporanea" 2019 continua con i suoi appuntamenti, e prossimo ospite sarà **Giuseppe Acito**, che omaggerà il genio di Leonardo da Vinci con "Il Tamburo Meccanico".

### Il concerto

Giuseppe Acito è un visionario performer che nel 2013, con la scoperta delle potenzialità del microcontrollore Arduino, ha dato vita a un'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie LEGO® Bionicle conquistando la notorietà con performance e installazioni in tutta Europa. In occasione dei 500 anni dalla morte di **Leonardo da Vinci** e ispirandosi alla sua esperienza precorritrice, Acito ha creato il **Tamburo Meccanico XXI**, una macchina musicale costruita con i LEGO® che si unisce alla band di music-robots Toa Mata. La performance, creata in anteprima per Contemporanea 2019, è nata in collaborazione con Share Festival.

### L'artista

Giuseppe Acito, attraverso l'uso delle tecnologie open-source, crea opere che esplorano l'antica arte del movimento meccanico applicata alla musica. L'ispirazione principale che guida i suoi lavori proviene da riflessioni sul futuro della musica e sul rapporto uomo-macchina. Il progetto **Toa Mata**, l'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie LEGO® Bionicle, è nato nel 2013 con l'obiettivo di animare elettromeccanicamente dei giocattoli affinché producessero sequenze ritmiche dal vivo, mantenendo inalterata la funzione ludica per cui erano stati creati.

PUOI VINCERE GIFT CARD  
E UN VIAGGIO A DUBAI.



PALMANOVA  
OUTLET VILLAGE



Renault TALISMAN  
Premium by Renault



Ti aspettiamo in  
concessionaria.

SCOPRI L'OFFERTA

tikamoon

Arredo in legno massello



Sbircia qui



OTT  
11

## Toa Mata band - Tamburo meccanico XXI



[Aggiungi al tuo calendario](#)

Giuseppe Acito, sound designer, compositore e profondo conoscitore della computer music, propone una performance di grande atmosfera, coinvolgente, intensa e ironica.



**Dove** Teatro San Giorgio

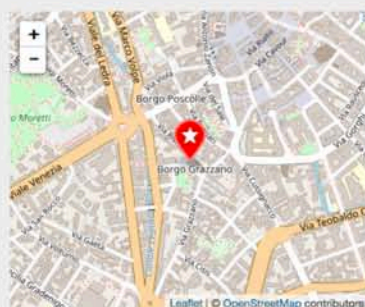
**Quando** Venerdì 11 ottobre

**Orario** dalle ore 21.00 alle ore 22.30

**Costi** Ingresso libero

**Locandina dell'evento**

[Scarica il file \(File image/jpeg 721.85 kB\)](#)



**Delta Produzioni Associazione Culturale**

[info@taukay.it](mailto:info@taukay.it)

[Sito Taukay](#)

[COME ARRIVARE](#)

In continuità con l'idea di automazione leonardesca, Giuseppe Acito, sound designer, compositore e profondo conoscitore della computer music e degli strumenti musicali elettronici, nonché esperto di sintesi sonora e di processamento del suono, propone l'ascolto di una performance di grande atmosfera, coinvolgente, intensa e ironica che combinerà storia e linguaggio tecnologico.

Ispirandosi all'esperienza precorritrice e visionaria di Leonardo da Vinci, l'artista ha creato il Tamburo Meccanico XXI e lo ha unito alla sua band Toa Mata realizzando una composizione originale e unica per Contemporanea 2019.

L'appuntamento è frutto di una collaborazione con "Share festival" di Torino.

Rassegna Contemporanea 2019:

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works, che ha coinvolto 36 nazioni, sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge dal 9 al 20 ottobre.

Tutti gli appuntamenti del festival – che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni - sono a ingresso libero.

Rassegna Contemporanea 2019.  
Ingresso libero



HOME • APPUNTAMENTI

## Giuseppe ACITO omaggia Leonardo da Vinci – Un tamburo meccanico nella robot band LEGO A CONTEMPORANEA 2019

Di Davide Macor PUBLICATO IL 11 OTTOBRE 2019

47 Visite 0

Condividi su Facebook Condividi su Twitter



Proseguono gli appuntamenti con i grandi ospiti della XXIII edizione di CONTEMPORANEA, il festival di musica di ricerca in programma a Udine. **Venerdì 11 ottobre** – con inizio alle ore 21:00 al Teatro San Giorgio, ingresso libero – l'appuntamento è con **Giuseppe Acito**, visionario performer che nel 2013, con la scoperta delle potenzialità del microcontrollore Arduino, ha dato vita ad **un'orchestra meccatronica composta da 8 personaggi della serie LEGO® Bionicle** conquistando la notorietà con performance e installazioni in tutta Europa.

In occasione dei **500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci** e ispirandosi alla sua esperienza precorritrice, **Acito** ha creato il **Tamburo Meccanico XXI**, una **macchina musicale costruita con i LEGO®** che si unisce alla **band di music-robots Toa Mata**.

La **performance, creata in anteprima per CONTEMPORANEA 2019 e nata in collaborazione con SHARE FESTIVAL**, sarà coinvolgente, intensa e ironica, combinando storia e linguaggio tecnologico per creare un ponte tra i due "reami", quello **analogico** e quello **digitale**.

**Giuseppe Acito** attraverso l'uso delle tecnologie open-source crea opere che esplorano l'antica arte del movimento meccanico applicata alla musica. L'ispirazione principale che guida i suoi lavori proviene da riflessioni sul **futuro della musica** e sul **rapporto uomo-macchina**.

Il progetto **Toa Mata**, l'**orchestra meccatronica** composta da **8 personaggi** della serie **LEGO® Bionicle**, è nato nel 2013 con l'obiettivo di animare elettromeccanicamente dei giocattoli affinché producessero sequenze ritmiche dal vivo, mantenendo inalterata la funzione ludica per cui erano stati creati.

La rassegna **CONTEMPORANEA 2019** è organizzata dall'Associazione Culturale Delta Produzioni e gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

### INTERVISTA A GIUSEPPE ACITO

Come nasce il suo originale progetto?

*Toa Mata è il nome della prima crew di guerrieri bionici della serie LEGO® Bionicle in produzione nei primi anni 2000.*

*Ex guardiani dell'isola Mata Nui ormai in pensione, li ho incontrati tra i giocattoli di mio figlio e trasformati in una Band di percussionisti.*

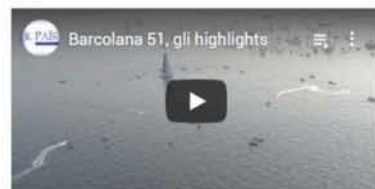
66<sup>a</sup> CASA MODERNA  
 UDINE FIERE > 5-13 ottobre 2019  
 ABITARE CON PASSIONE.  
 INGRESSO RIDOTTO 5€  
 SCOPRI L'OFFERTA!

per la tua pubblicità:



27<sup>a</sup> Festa della Zucca  
 Venzone (UD)  
 27 ottobre

### IL PAIS TV



### MESTOLI E PADELLE

mestoli & padelle

SCUOLA DI CUCINA

La rubrica di cucina settimanale de "Il Pais"

Il progetto nasce nel Febbraio 2013, con l'obiettivo di **animare elettromeccanicamente dei giocattoli affinché producessero sequenze ritmiche dal vivo, mantenendo inalterata la funzione ludica per cui erano stati creati**. Per questo ho sfruttato al massimo le potenzialità del sistema LEGO® oltre che della piattaforma open-source del micro-controller Arduino.

L'idea di partenza era quella di utilizzare esclusivamente strumenti elettronici analogici vintage, in particolare quelli che non hanno nessuna possibilità di connessione con i sistemi informatici attuali, ma nel tempo ho integrato anche percussioni acustiche, glockenspiel, smartphones e strumenti non convenzionali, come confezioni alimentari opportunamente elettrificate.

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, durante la performance di Contemporanea 2019, integrerò anche uno strumento che ho costruito appositamente per la ricorrenza: il Tamburo Meccanico XXI.

Si tratta di una macchina musicale costruita con LEGO® che riproduce le funzionalità di quello che è considerato il primo strumento musicale meccanizzato della storia, il Tamburo Meccanico appunto, inventato da Leonardo nel XV secolo.

#### Nuovi progetti in cantiere?

Attualmente sto lavorando al primo EP di Toa Mata Band, un progetto ambizioso che integra nuovi strumenti che ho sviluppato per interagire anche fisicamente con le macchine durante le performance, oltre che rudimentali algoritmi di intelligenza artificiale che generano alcune linee ritmiche delle composizioni.

#### CONTEMPORANEA 2019 - le date in breve:

Mercoledì 9 ottobre 2019, ore 18:00 - Casa Cavazzini - Udine

DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW

James Dashow - Luca Sanzò

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

TOA MATA BAND / TAMBURIO MECCANICO XXI

Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 - Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann - Udine

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti - Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 - Teatro San Giorgio - Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 - Teatro San Giorgio - Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 - Sala M2, Teatro Massimo - Cagliari


POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter



AUTORE  

 **Davide Macor**

#### METEO



#### FACEBOOK



#### TUTTODINESE.IT

TUTTODINESE	
15/10	Musso super. Sarà il pezzo pregiato del mercato
15/10	Eccellenza - Cedroigo penultimo: esonerato il tecnico Conversano
14/10	Italia, Bonucci: "Credo sia un gap che si ridurrà: saremo pronti per fare un grande Europeo"
14/10	QUI TORINO - Domani la ripresa degli allenamenti in vista della trasferta di Udine
14/10	Atalanta, Zapata out per almeno cinque partite: salterà la gara contro l'Udinese
14/10	L'Under 15 femminile rifila una "manita" al Venezia
14/10	Il report dell'allenamento odierno: rientrati alla base Larsen e Nestorovski
14/10	L'all star bianconero della Band: Elio Merlo, il nostalgico, inserisce una grande novità
14/10	Ekstrand appende gli scarpini al chiodo a soli trent'anni: "Troppi infortuni, i medici mi hanno consigliato di smettere". In bianconero giocò il preliminare con l'Arsenal
14/10	Continuano le voci di un interessamento dell'Udinese per Jeraldino

Facebook page header for "Il Païs" with navigation links: Home, Trova amici, Crea.

**IL PAÏS**  
Gente della nostra terra

**IL PAÏS**  
Gente della nostra terra

Mi piace Segui Condividi Contattaci Invia un messaggio

**Il Païs**  
@ilpais  
Home  
Post  
Video  
Foto  
Informazioni  
Community  
Gruppi  
Crea una Pagina

**Il Païs**  
11 ottobre alle ore 09:54 · 🌐

Giuseppe ACITO omaggia Leonardo da Vinci - Un tamburo meccanico nella robot band LEGO A CONTEMPORANEA 2019



ILPAIS.IT  
Giuseppe ACITO omaggia Leonardo da Vinci - Un tamburo meccanico nella robot band LEGO A CONTEMPORANEA 2019

Mi piace Commenta Condividi

**Community** Mostra tutti

- Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
- Piace a 10.615 persone
- Follower: 10.800

**Informazioni** Mostra tutto

- 0432 611561
- Invia un messaggio
- www.ilpais.it
- Rivista
- Orari di apertura: 09:00 - 18:00  
Aperto ora
- Suggerisci modifiche

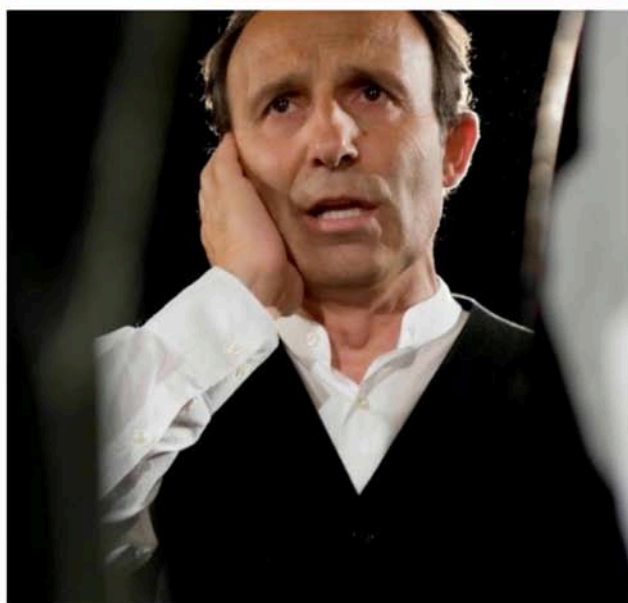
HOME > ARTE & EVENTI

## La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019

redazione PUBBLICATO IL 11 OTTOBRE 2019

27 Visite 0

Condividi su Facebook Condividi su Twitter



Udine, 13 Ottobre – Teatro San Giorgio, ore 21:00

POESIA / VOCE / SUONO Con l'attore Massimo Somaglini e il poeta Sebastiano Pilosu.

La lingua friulana e la lingua sarda sono le protagoniste del prossimo appuntamento di **CONTEMPORANEA**, il festival di musica di ricerca in programma a Udine. **Domenica 13 ottobre** – con inizio alle ore 21:00 al Teatro San Giorgio, ingresso libero – la performance **Poesia/Voce/Suono** metterà a confronto i suoni delle due lingue minoritarie che saranno utilizzati oltre il loro significato verbale. Le letture poetiche, affidate all'attore **Massimo Somaglini** e al poeta **Sebastiano Pilosu**, forniranno il materiale sonoro che verrà mescolato ed elaborato in musica sperimentale tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono.

Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di **Stefano Cocco**, **Andrea Deidda**, **Sandro Mungianu**, **Andrea Toffolini** e **Vittorio Vella**. Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

L'evento è organizzato in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari. Oltre alla data udinese è previsto un secondo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari (27 ottobre 2019).

La rassegna Contemporanea – giunta quest'anno alla XXII edizione – gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Il calendario degli appuntamenti è consultabile al sito [www.taokay.it](http://www.taokay.it)

nella foto in anteprima Sebastiano Pilosu



Somaglini

Massimo



per la tua pubblicità:



IL PAIS TV



MESTOLI E PADELLE

mestoli & padelle

SCUOLA DI CUCINA

La rubrica di cucina settimanale de "Il Pais"

## INTERVISTA A SEBASTIANO PILOSU

### Ci parli del suo lavoro in ambito etnomusicologico.

Ho appena superato i sessanta, per anni mi sono definito come un vecchio cantore ma un giovane studioso, ricercatore etnomusicologo. Sin dall'infanzia ho appreso e praticato il canto a tenore (un canto a quattro parti e per quattro cantori caratteristico della Sardegna). Ho cantato nei contesti informali del mio paese e nei contesti più formali e moderni dei concerti di musica etnica, in Italia e in altre numerose nazioni europee. Solo quando ormai avevo quarant'anni è stato istituito il Corso Sperimentale di Etnomusicologia presso il Conservatorio Da Palestrina di Cagliari, dove ho conseguito il diploma triennale per poi diventare docente. Ho svolto un'incessante attività di ricerca sul campo, incentrata sulle pratiche poetiche musicali di tradizione orale della Sardegna. Mi piace definirmi un etnomusicologo militante; militante dalla parte delle musiche e della poesia di una cultura minoritaria che lotta per sopravvivere nell'agitato mare dei cambiamenti epocali che il mondo, e con esso la Sardegna, attraversa. I miei due campi di specializzazione sono il canto a tenore e la poesia in lingua sarda, in particolare modo quella improvvisata e cantata.

### Le pratiche poetiche-musicali di tradizione orale in Sardegna rappresentano uno straordinario patrimonio culturale. Quanto si sta facendo per preservare questa ricchezza?

Dallo scorso anno è in vigore la Legge Regionale n. 22/2018 "Disciplina della politica linguistica regionale" dove, per la prima volta, si parla espressamente di forme artistiche poetiche musicali di tradizione orale della Sardegna. In particolare per la parte relativa alla tutela e valorizzazione delle pratiche poetiche musicali di tradizione orale, che non ha però ad oggi gli strumenti finanziari necessari, si è dato inizio ad attività che coinvolgono musicisti e cantori della tradizione. È ancora presto per esprimere un giudizio, occorreranno alcuni anni per misurare l'impatto di questa legge sulle pratiche tradizionali, sulla lingua e sul rapporto di queste con la scuola. Uno spiraglio di luce è arrivato negli ultimi anni dagli assessorati regionali, con alcuni bandi indirizzati alle aziende che operano nel settore della cultura. Chi veramente si è mosso in quest'ultimo decennio sono le associazioni dei cantori, dei poeti e dei musicisti. Le loro iniziative sono partite in seguito all'inserimento del canto a tenore sardo, da parte dell'UNESCO, tra i capolavori del patrimonio immateriale dell'Umanità.

### Progetti per il futuro?

È uscito a luglio il docufilm "A BOLU" (in volo) sul canto a tenore, del quale sono coautore, direttore artistico e responsabile scientifico. Si tratta di un lungometraggio della durata di circa 100 minuti tutto sardo, nel senso che non solo l'argomento e i protagonisti sono sardi, ma anche il regista, Davide Melis, il direttore della fotografia, i fonici, i tecnici di ripresa, tutti gli operatori e la stessa società di produzione cinematografica KAREL è di Cagliari. È un film che prende le distanze dalle rappresentazioni di questo ambiente culturale e sociale che in passato hanno strizzato l'occhio al folclore e che al contrario racconta con uno stile moderno l'attualità del canto a tenore in Sardegna. Nel prossimo biennio sarò impegnato anche in una serie di attività in collaborazione con le associazioni del canto a tenore per portare avanti un progetto finanziato (è la prima volta) dal Ministero dei Beni culturali per la promozione del canto a tenore in quanto bene riconosciuto dall'UNESCO. Tra i sogni nel cassetto resta la pubblicazione di uno studio completo, una sorta di Enciclopedia del canto a tenore.

### CONTEMPORANEA 2019 - le prossime date in breve:

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

**Mercoledì 16 ottobre 2019**, ore 18:00 - Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann - Udine

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti - Marco Pavin

**Venerdì 18 ottobre 2019**, ore 20:00 - Teatro San Giorgio - Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

**Sabato 19 ottobre 2019**, ore 21:30 - Teatro San Giorgio - Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

**Domenica 20 ottobre 2019**, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

**Domenica 27 ottobre 2019**, ore 21:00 - Sala M2, Teatro Massimo - Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter

+

G+

✉

## METEO



## FACEBOOK



## TUTTOUDINESE.IT

TUTTOUDINESE	
15/10	Musso super. Sarà il pezzo pregiato del mercato
15/10	Eccellenza - Codroipo penultimo: esonerato il tecnico Conversano
14/10	Italia, Bonucci: "Credo sia un gap che si ridurrà: saremo pronti per fare un grande Europeo"
14/10	QUI TORINO - Domani la ripresa degli allenamenti in vista della trasferta di Udine
14/10	Atalanta, Zapata out per almeno cinque partite: salterà la gara contro l'Udinese
14/10	L'Under 15 femminile rifila una "manita" al Venezia
14/10	Il report dell'allenamento odierno: rientrati alla base Larsen e Nestorovski
14/10	L'all star bianconero della Band: Elio Merol, il nostalgico, inserisce una grande novità
14/10	Ekstrand appende gli scarpini al chiodo a soli trent'anni: "Troppi infortuni, i medici mi hanno consigliato di smettere". In bianconero giocò il preliminare con l'Arsenal
14/10	Continuano le voci di un interessamento dell'Udinese per Jerardino

CATEGORIE

- CRONACA
- POLITICA
- FINANZA
- CULTURA
- SPETTACOLO
- GOSSIP
- MUSICA
- TECNOLOGIA
- SPORT
- MOTORI
- VIAGGI
- ALTRO

CRONACA

Udinetoday.it 25 Giorni

La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019



0

0

0

0

La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019

Leggi dopo

Articolo originale

CULTURA

ilgiornale.it 3 Giorni



Orhan Pamuk: «Scrivo per capire la mia rabbia e per essere felice»

... : Orhan Pamuk, premio Nobel per la Letteratura nel 2006. Nato a Istanbul nel 1952, è autore...

Leggi dopo

0 Share

0 Articolo originale



## 23<sup>a</sup>ed. Contemporanea

UDINE (UD)

Mercoledì 9, Venerdì 11, Domenica 13, Mercoledì 16, Venerdì 18, Sabato 19, Domenica 20, Domenica 27 ottobre e Domenica 30 novembre 2019

Udine (UD)  
Via Cavour  
14  
33100 Udine UD

Taukay Edizioni Musicali  
 0432 649244  
 E-mail  
 [Sito web Evento](#)



[Torna al calendario](#)  
[Aggiungi al Calendario](#)



Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli, annovera RAI Radio3 in qualità di media partner ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre.

Ogni evento è a ingresso libero; il programma è illustrato qui sotto:

Mercoledì 9 ottobre 2019, ore 18:00 – Casa Cavazzini – Udine

DIETRO LE QUINTE: LA MUSICA ELETTRONICA DI JAMES DASHOW

James Dashow – Luca Sanzò

Venerdì 11 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

TOA MATA BAND / TAMBURO MECCANICO XXI

Giuseppe Acito

Domenica 13 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, dalle ore 19:00 – Teatro San Giorgio – Udine

FESTIVAL OMAGGIO A UNA VISIONE

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance/Conferenza di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Domenica 30 novembre 2019, ore 21:00 – Antico Teatro Sociale G. Arrigoni – San Vito al  
Tagliamento

IL SUONO DELLE LINGUE

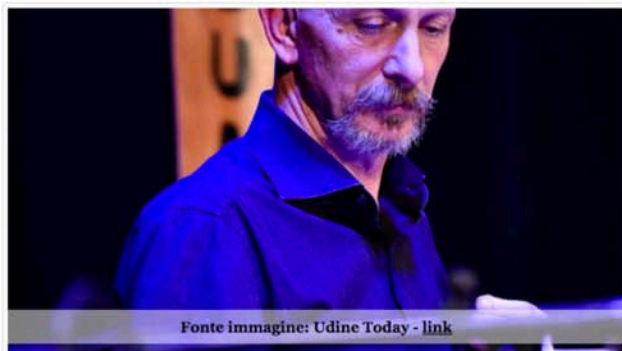
Performance/Conferenza di musica elettroacustica spazializzata

© 2019 Comitato Regionale del Friuli Venezia Giulia dell'Unione Nazionale delle Pro Loco d'Italia  
Piazza Manin, 10 – Passariano - 33033 Codroipo (Ud) | CF - PI 01287310302 | [info@prolocoregionefvg.org](mailto:info@prolocoregionefvg.org)  
Aggiornamenti: Segreteria Regionale | Web Designer: Davide Lorigliola  
[Cookie Policy](#)



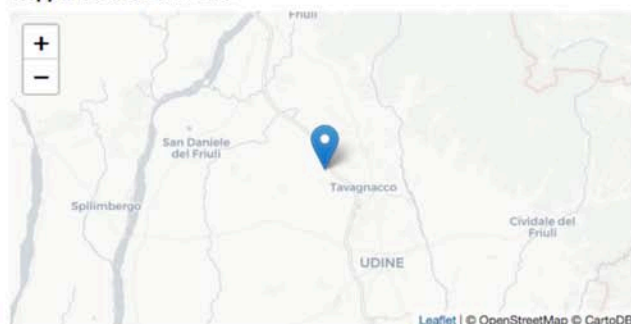
# La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019

Udine Today 11 ottobre 2019 15:03 Notizie da: Provincia di Udine



Fonte immagine: Udine Today - link

## Mapa Provincia di Udine



Attrezzature e Arredi a Noleggio per Eventi e Cerimonie

LatiniDesign®

VISITA SITO

La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019 Dal 13/10/2019 al 13/10/2019 Per il prossimo appuntamento con il festival di musica di ricerca udinese "", protagoniste saranno la lingua friulana e la lingua sarda con la performance Poesia/Voce/Suono dell'attore , che saranno utilizzati oltre il loro significato verbale. Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un...

Leggi la notizia integrale su: [Udine Today](#)

Il post dal titolo: «La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019» è apparso il giorno 11 ottobre 2019 alle ore 15:03 sul quotidiano online Udine Today dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Udine.

Provincia di Udine



Regione Friuli-Venezia Giulia



Eventi / Teatri

# La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019



DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 4

QUANDO

Dal 13/10/2019 al 13/10/2019

21.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Cristina Boschetto

11 OTTOBRE 2019 15:09



Per il prossimo appuntamento con il festival di musica di ricerca udinese "Contemporanea", protagoniste saranno la lingua friulana e la lingua sarda con la performance Poesia/Voce/Suono dell'attore **Massimo Somaglino** e del poeta **Sebastiano Pilosu**.

## L'evento

La performance metterà a confronto i suoni delle due lingue minoritarie, che saranno utilizzati oltre il loro significato verbale. Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella. Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

L'evento è organizzato in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari.

Argomenti: festival



## POESIA / VOCE / SUONO

La lingua friulana e la lingua sarda a CONTEMPORANEA 2019  
Domenica 13 ottobre, ore 21, al Teatro San Giorgio – Udine

Nell'ambito di CONTEMPORANEA 2019, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, la performance **Poesia/Voce/Suono** mette a confronto i suoni della lingua friulana e della lingua sarda. Le letture poetiche, affidate all'attore **Massimo Somaglino** e al poeta **Sebastiano Pilosu**, forniranno il materiale sonoro che verrà mescolato ed elaborato in musica sperimentale tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di **Stefano Cocco**, **Andrea Deidda**, **Sandro Mungianu**, **Andrea Toffolini** e **Vittorio Vella**. Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

L'evento è organizzato in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari. Oltre alla data udinese – **domenica 13 ottobre, Teatro San Giorgio, ore 21.00 con ingresso libero** – è previsto un secondo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari (27 ottobre 2019).

La rassegna Contemporanea – giunta quest'anno alla XXIII edizione – gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Il calendario degli appuntamenti è consultabile al sito [www.taukay.it](http://www.taukay.it)



Condividi:  

ARLeF
Home Trova amici Crea



**ARLeF**  
@AgenzieARLeF

Home

**Post**

Recensioni

Video

Foto

Informazioni

Community

Twitter

Iconosquare

Eventi

Crea una Pagina



**La lenghe e je vive se le fasin vivi**

Mi piace Segui Condividi
Contattaci
Invia un messaggio

**ARLeF** sta partecipando a Poesia / Voce / Suono. 12 ottobre alle ore 11:18

Sperimentazion musicâl e colaborazions internazionâls a son i ponts clâfs di Contemporanea, la rassegne di musiche di ricerce rivade ae XXIII edizion, in program a Udin dai 9 ai 20 di Otubar.

Us segnalin Poesia/Voce/Suono, l'apontament di domenie ai 13 di Otubar aes 21:00, al Teatro San Giorgio, dulà che la lenghe furlane e chê sarde a saran lis protagonistis de serade. Un progjet in colaborazion cul festival #Spaziomusica di Casteddu/Cagliari, che al met dongje ricerce, musiche e leturis tes dôs lenghis.

Sul palc a saran presints l'atôr Massimo Somaglino e il poete Sebastiano Pilosu. Lis composizions musicâls a saran par cure di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella. Dopo de date di Udin al è previodût un secont apontament al Teatro Massimo di Casteddu ai 27 di Otubar.

**4,1 su 5** · In base alle opinioni di 28 persone

**Community** Mostra tutti

- Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
- Piace a 8892 persone
- Followers: 9036

**Informazioni** Mostra tutto



via Prefettura 13 (0,32 km)  
33100 Udine

Indicazioni stradali

0432 555812

Invia un messaggio

www.arlef.it

Istruzione · Organizzazione

Orari di apertura: 10:00 - 12:00  
Chiude tra 45 minuti

Suggerisci modifiche

**Trasparenza della Pagina** Altro

Facebook ti mostrerà informazioni per aiutarti a capire meglio lo scopo di una Pagina. Vedi le azioni eseguite dalle persone che gestiscono e pubblicano contenuti.

Pagina creata - 30 ottobre 2013



**2019**  
CONTEMPORANEA

Domenie ai 13 aes 21:00  
Poesia/Voce/Suono:  
apontament  
in lenghe furlane  
e sarde al Teatri  
S. Giorgio di Udin

**ARLeF** AGENZIE REGIONALIS DE LENGHE FURLANE

18 Comments: 3 Condivisioni: 7

Mi piace Commenta Condividi



FRIULI

ALTRO

ILQUOTIDIANONUOVO

## e-Paper

Testata giornalistica registrata - direttore Fabio Folisi

ASSOCIATI A FRIULISERA E-PAPER

→ CLICCA QUI PER DARE IL TUO CONTRIBUTO MENSILE O ANNUALE AL PROGETTO EDITORIALE INDIPENDENTE

Dai il tuo contributo

STRAORDINARIO a FriuliSera

PER DONARE CON PAY PAL:

0 [Donazione](#)

PER DONARE CON BONIFICO TRAMITE ASSOCIAZIONE "ILQUOTIDIANONUOVO"

Iban: IT 49G086 22899000 19000113122

EDITORIALE



EDITORIALE / PRIMA PAGINA

Noi inquiniamo.... nostro malgrado o per scelta. Ma comunque qualcuno ci guadagna

28 SET, 2019

## Udine: La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019 – performance “Poesia, voce, suono! al teatro San Giorgio

DI REDAZIONE - 12 OTTOBRE 2019



La lingua friulana e la lingua sarda sono le protagoniste del prossimo appuntamento di CONTEMPORANEA, il festival di musica di ricerca in programma a Udine.

Domenica 13 ottobre – con inizio alle ore 21:00 al Teatro San Giorgio, ingresso libero – la performance Poesia/Voce /Suono metterà a confronto i suoni delle due lingue

minoritarie che saranno utilizzati oltre il loro significato verbale. Le letture poetiche, affidate all'attore Massimo Somaglino e al poeta Sebastiano Pilosu, forniranno il materiale sonoro che verrà mescolato ed elaborato in musica sperimentale tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono. Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella. Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici. L'evento è organizzato in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari. Oltre alla data udinese è previsto un secondo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari (27 ottobre 2019).

CERCA

Q. Scrivi e premi Invio

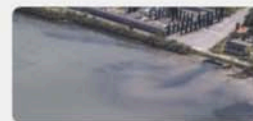
SPECIALI



FRIULI / SPECIALI

Misfatto stradale compiuto: Taglio del nastro della "bretella" di Dignano, 1,2 km costati 22,6 milioni. Oltre 18mila euro al metro  
27 SET, 2019

NEWS



NEWS / REGIONE

Sergo: "Depuratore di Lignano: dopo le belle parole tornano le sanzioni dell'Arpa" e le sanitarie manette per le vongole  
10 OTT, 2019

PRIMO PIANO



PRIMO PIANO

Vajont: Stesso anniversario, stesso articolo... o quasi. Di disastro in disastro l'Italia smemorata delle stragi e della giustizia aggiustata

9 OTT, 2019



ITALIA&MONDO

Scuola: Serracchiani, Comuni possono pagare scuolabus. "Decreto legge Scuola conferma: servizio non sarà a carico famiglie"

13 OTT, 2019



REGIONE

Barcolana senza vento ma comunque grande festa internazionale del mare e della vela

13 OTT, 2019



FRIULI

Alimentare il futuro: servirà più cibo ma causa i cambiamenti climatici con meno aree coltivabili

13 OTT, 2019



CULTURA

Conclusa l'edizione 2019 delle Giornate del Cinema Muto, si conferma il consenso del pubblico

13 OTT, 2019



FRIULI

Punto nascite di Palmanova: Presentato dal Comune ricorso al TAR FVG contro la chiusura

12 OTT, 2019

La rassegna Contemporanea – giunta quest'anno alla XXIII edizione – gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Il calendario degli appuntamenti è consultabile al sito [www.taukay.it](http://www.taukay.it)



CONTEMPORANEA 2019 – le prossime date in breve:

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 18:00 – Sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann – Udine

MUSICA ECOLOGICA

Michele Biasutti – Marco Pavin

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 – Teatro San Giorgio – Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 – Teatro San Giorgio – Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 – Teatro San Giorgio – Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 – Sala M2, Teatro Massimo – Cagliari

Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Somaglino – Sebastiano Pilosu

PREVISIONI METEO

Weather forecast for Udine, Friuli V.G. showing temperatures and weather icons for several days.

I PIÙ LETTI

- List of popular articles with thumbnails and titles, including 'Scuola: Serracchiani, Comuni possono pagare scuolabus...' and 'Lacrime di cocodrillo e' il 'calvario' di Obama'.

## Contemporanea 2019 - Poesia/ Voce/ Suono



- > **Località:** UDINE;
- > **Luogo:** Teatro San Giorgio
- > **Tipologia:** Teatro, cabaret, contaminazione;
- > **Data:** Domenica 13 ottobre 2019
- > **Orario:** 21:00
- > **Consigliato per:** Tutti
- > <https://www.taukay.it>

Richiesta informazioni ⓘ

Aggiungi ai preferiti ☆

Condividi sui social

Dove dormire

LIVE

Area

Località

Tipologia

Invia [Ricerca Avanzata](#)

### Descrizione

Domenica 13 ottobre 2019 alle ore 21.00 al Teatro San Giorgio di Udine spettacolo Poesia/ Voce/ Suono.

Stefano Cocco, Voce Fretus

Andrea Deidda, Studio sul Timbro

Sandro Mungianu, Apeiron

Andrea Toffolini, Bolende

Vittorio Vella, Incontro

Delta Produzioni Associazione Culturale e L'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca, hanno coinvolto artisti delle regioni Friuli - Venezia Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico sono presenti attori che, attraverso letture poetiche forniscono il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione del suono. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

HOME	CRONACA	ECONOMIA	SPORT	EVENTI	ATTIVITÀ LOCALI	GUSTO	GUIDE	PUBLIREDAZIONALI	NECROLOGIE	CHI SIAMO	ALTOFRIULI
UDINE	CODROIPO	TAVAGNACCO	CERVIGNANO	LATISANA	CIVIDALE	S. DANIELE	LIGNANO	MANZANO	PALMANOVA	VALLI DEL NATISONE	FVG

**TEMI CALDI** 14 OTTOBRE 2019 | GRAN PREMIO DI CIVIDALE, ALLARME SUI COSTI: "SERVE UN INTERVENTO DELLA REGIONE"



**DATA**  
Ott 13 2019 - Ott 20 2019

## A Udine torna il Festival Contemporanea tra poesia e musica

# Il festival Contemporanea di nuovo a Udine.

La ventitreesima edizione di **Contemporanea** continua a Udine fino al 27 ottobre con una serie di appuntamenti a ingresso libero dedicati alle nuove sperimentazioni musicali.

Il 13 ottobre al Teatro San Giorgio andrà in scena **Poesia/Voce/Suono**, un progetto che elaborerà dei brani in friulano e il sardo per produrre del materiale sonoro, con **Massimo Somaglino** e il poeta **Sebastiano Pilosu**.

Il 16 ottobre alle ore 18:00 presso il **palazzo Toppo Wassermann** il compositore e professore **Michele Biasutti** proporrà una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica", col chitarrista **Marco Pavin**.

Il 18 ottobre dalle 20 al Teatro San Giorgio verranno proiettati il documentario **"Travelling with Peter Mettler"** e il film **"Shinjuku boys"** di **Kim Longinotto**, una delle autrici più importanti nell'ambito del cinema documentario.

Il 19 ottobre, sempre al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:30, sarà presentata la performance **"Of Leonardo da Vinci"** con **Elaine Mitchener**, cantante, danzatrice e compositrice, col regista e coreografo **Dam Van Huynh**, il compositore **David Toop** e le immagini del film maker **Barry Lewis**.

La proposta del 20 ottobre, ultimo appuntamento del festival sempre al Teatro San Giorgio con inizio alle 21:00, sarà incentrata sull'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

### NOTIZIE RECENTI

- Messaggiava mentre guidava a Udine per la seconda volta in pochi mesi, patente sospesa
- Sfreggia a 160 chilometri all'ora a Pradamano, patente ritirata a un 24enne
- Il progetto di recupero del Parco del Cormor premiata dal Club per l'Unesco
- Gran Premio di Cividale, allarme sui costi: "Serve un intervento della Regione"
- Al ristorante di Là di Moret la cena a 4 mani di chef Basello e Gottardello
- Buttrio pensa a delle iniziative comuni con il paese austriaco di Noetsch
- A Udine la start-up che punta alla felicità dei suoi collaboratori

### NOTIZIE PIÙ LETTE

- Follia in via Roma a Udine, tenta di afferrare la... 9 Ottobre 2019
- Facevano finta di sostituire gli estintori, maxi... 10 Ottobre 2019
- La catena di ristoranti Old Wild West è in vendita... 10 Ottobre 2019
- Incidente stradale nella notte a Latisana, un ferito 10 Ottobre 2019
- Tenta di fuggire dalla polizia in moto, parte... 30 Settembre 2019
- Un giovane di Cividale è il ricercatore... 8 Ottobre 2019
- Nuovi incentivi per gli acquisti delle case in... 13 Ottobre 2019





OTT  
16

## Contemporanea 2019 - Musica ecologica



[Aggiungi al tuo calendario](#)

Conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica" con Michele Biasutti e Marco Pavin,



**Dove** Palazzo Di Toppo Wassermann, via Gemona 92

**Quando** Mercoledì 16 ottobre

**Orario** ore 18.00

**Costi** Ingresso libero

**Locandina dell'evento**

[Scarica il file \(File image/jpeg 721,85 kB\)](#)



**Delta Produzioni Associazione Culturale**

[info@taukay.it](mailto:info@taukay.it)

[Sito taukay](#)

[COME ARRIVARE](#)

il compositore e professore associato dell'Università di Padova Michele Biasutti propone, alternandosi al chitarrista Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica".

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

Rassegna Contemporanea 2019:

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre.

Tutti gli appuntamenti udinesi del festival, che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni, sono a ingresso libero.

Rassegna Contemporanea 2019



OTT  
18

## Contemporanea 2019 - Omaggio a una visione



[Aggiungi al tuo calendario](#)

Il festival, in collaborazione con Kinoatelje, presenta diverse proposte in ambito cinematografico, frutto del lavoro dell'associazione isontina.



**Dove** Teatro San Giorgio, via Quintino Sella

**Quando** Venerdì 18 ottobre

**Orario** ore 20.00

**Costi** Ingresso libero

**Locandina dell'evento**

[Scarica il file \(File image/jpeg 721,85 kB\)](#)



**Delta Produzioni Associazione Culturale**

[info@taukay.it](mailto:info@taukay.it)

[Sito Taukay](#)

[COME ARRIVARE](#)

Contemporanea, grazie alla collaborazione con Kinoatelje, dedica un appuntamento all'immagine.

Aprirà la serata il documentario "Travelling with Peter Mettler". A seguire sarà presentato il cortometraggio risultato vincitore di "First Crossing", la nuova sezione del progetto "Omaggio a una visione" e il film "Shinjuku boys" di Kim Longinotto, considerata fra le autrici più importanti nell'ambito del cinema documentario degli ultimi trent'anni.

Durante la serata è previsto un incontro di approfondimento con la sociologa Marta Fanasca sulle tematiche proposte dal film della regista britannica.

Rassegna Contemporanea 2019:

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre.

Tutti gli appuntamenti udinesi del festival, che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni, sono a ingresso libero.

Rassegna Contemporanea 2019



Domenica 13 ottobre 2019 alle ore 21.00 al Teatro San Giorgio di Udine spettacolo Poesia/ Voce/ Suono.

Stefano Cocco, Voce Fretus

Andrea Deidda, Studio sul Timbro

Sandro Mungianu, Apeiron

Andrea Toffolini, Bolende

Vittorio Vella, Incontro

Delta Produzioni Associazione Culturale e L'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca, hanno coinvolto artisti delle regioni Friuli - Venezia Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico sono presenti attori che, attraverso letture poetiche forniscono il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione del suono. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

13 ottobre 2019 - ore 21.00

Teatro San Giorgio - Udine

27 ottobre 2019 - ore 21.00

Sala M2 Teatro Massimo - Cagliari

POESIA/VOCE/SUONO

In scena: Sebastiano Pilosu - Massimo Somaglino

Programma:

Stefano Cocco - Voce Fretus

#### Dettagli

Data:

13 Ottobre

Ora:

9:00 pm - 11:00 pm

#### Organizzatore

Taukay Edizioni Musicali

Sito web:

<https://www.taukay.it>

#### Luogo

Teatro San Giorgio, Udine

Via Quintino Sella, 4

Udine, 33100 Italia

[Google Maps](#)

Sito web:

<https://www.taukay.it>



Andrea Deidda – *Studio sul Timbro*

Sandro Mungianu – *Apeiron*

Andrea Toffolini – *Bolende*

Vittorio Vella – *Incontro*

Delta Produzioni Associazione Culturale e L'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca, hanno coinvolto artisti delle regioni Friuli – Venezia Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico sono presenti attori che, attraverso letture poetiche forniscono il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione del suono. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

Oltre alla data di Udine è previsto un secondo appuntamento a Cagliari.

Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

**Sebastiano Pilosu** – Docente nella scuola secondaria superiore, già docente presso il Conservatorio di musica G.P. Da Palestrina di Cagliari di Laboratorio di musica sarda I e III e di Forme della poesia sarda in musica nel corso di laurea triennale di Etnomusicologia, dal 2005 al 2016. Cantore a tenore e autore di poesie in lingua sarda, è stato presidente dell'Associazione Tenores Sardegna, della quale è ancora uno dei dirigenti più attivi; ha inoltre collaborato e collabora con le associazioni dei poeti improvvisatori della Sardegna e con CAMPOS, ovvero il coordinamento regionale delle arti poetiche e musicali della tradizione orale sarda.

Impegnato costantemente nella ricerca sul campo sulle pratiche poetico-musicali di tradizione orale ha al suo attivo numerosi studi, con convegni e conferenze, e pubblicazioni. Tra queste si ricordano qui: i due volumi *Il canto a tenore* Vol.1 e Vol.2 della Enciclopedia della Musica Sarda (Edizioni L'Unione Sarda, Cagliari, 2011); nella medesima enciclopedia ha curato il volume *Poesia improvvisata* Vol. 13; insieme a Ignazio Macchiarella ha curato il volume *Bortigali, un paese e le sue pratiche musicali* (NOTA, Udine, 2015); in collaborazione con l'associazione Tenore Supramonte ha curato il volume *Il canto a tenore di Orgosolo – Le registrazioni del CNSMP dal 1955 al 1961* (Squilibri, Roma, 2017); con un suo paper ha collaborato al volume *Peppino Mereu, Opera Omnia, (Il Maestrale, Nuoro, 2017)*; è recentemente uscito il docufilm A BOLU, dedicato al canto a tenore in Sardegna, del quale è coautore, direttore artistico e responsabile scientifico (KAREL, Cagliari, 2019).

**Massimo Somaglino** – È attore, autore e regista teatrale. Qualche volta cantante o musicista.

Della sua lunga militanza teatrale ricorda volentieri il lavoro d'attore per alcune produzioni con Elio De Capitani ed il Teatro dell'Elfo, (fin dal 1996, e recentemente *Otello e Afghanistan* – stagioni 2016/17/18) e l'esperienza 2006/2010 diretto da Damiano Michieletto per il Teatro Stabile del Veneto. Fondamentale il connubio con Giuliana Musso per la regia di *Nati in casa* (di cui è anche co-autore), *Sexmachine* e *Tanti Saluti*, nonché il lungo percorso personale di ricerca intorno ad eventi e personaggi della storia friulana: *Zitto, Menocchio!* sul pensiero eretico del famoso mugnaio valcellinese, *Cercivento*, spettacolo contro le guerre, *Achtung banditi!*, concerto teatrale per la Resistenza (anche pubblicato in cd), *Indemoniate* sulla vicenda delle donne di Verzegnis, ed altri, tutti realizzati con lo stesso gruppo di lavoro artistico.

Ha diretto per Mittelfest 2015 gli allievi dell'Accademia "Nico Pepe" di Udine in *Sei canti dell'infinito andare* – omaggio a Giuliano Scabia. Nel 2016 ha diretto *Liberazione* di Serena Di Blasio e scritto e diretto *Il canto e la fionda – pensiero e vita civile di David Maria Tuoldo*.

Ha riscritto un'attualizzazione dell' *Histoire du soldat* di Stravinskij – Ramuz, ed un adattamento da *Il sogno di una cosa* di Pier Paolo Pasolini, andato in scena col titolo *Nini e Cecilia* nel 2019.

Dal 2018 è direttore artistico dell'Associazione "Teatro Club Udine".

**Stefano Cocco.** Musicista, Artista visivo e Sound Designer; studia musica sin da giovane specializzandosi in Batteria e Percussioni col Maestro Cosimo Lampis. Attivo nelle band locali e come accompagnatore di danzatrici Orientali, di cui ha approfondito le dinamiche col Maestro Saad Ismail. Nel tempo si avvicina alla musica contemporanea frequentando il corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Cagliari che conclude nel 2019. Attualmente impegnato in svariati progetti sia di tipo installativo che di Visual e Sound Design.

**Andrea Deidda,** si interessa ai sintetizzatori e alle tecniche di sintesi passando negli anni 2000 ad esplorare anche la loro controparte software. Il campo di interesse è ancora quello del sound design sia con sintesi che con manipolazione audio. Durante il percorso che lo porterà alla laurea in Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti, si interessa all'ambiente di programmazione dedicato all'audio "MaxMSP" che sfrutta tutt'ora in gran parte dei suoi lavori. Con esso scrive, tra le altre cose, un software per la conduzione in remoto dei musicisti per la sua tesi triennale. Attualmente collabora con diverse associazioni culturali per organizzare eventi come il concerto di 24 ore dedicato alla Drone Music "MegaDrone メガドローン", costruire installazioni multimediali e comporre musiche originali attraverso la programmazione di specifici ambienti software, strumenti reali e virtuali e sintetizzatori modulari.

**Sandro Mungianu.** Compositore e musicista da sempre coinvolto in progetti di arte multimediale. Ha studiato pianoforte, clarinetto e sassofono e conseguito il diploma in Musica e nuove tecnologie al Conservatorio di Cagliari. In seguito ha proseguito gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana, conseguendo la laurea in Composizione e Teoria della musica. Attualmente insegna Tecnologie musicali e Produzioni audiovisive, e collabora alla realizzazione di eventi di musica e arte contemporanea.

**Andrea Toffolini** inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni e quindi dell'organo grazie agli insegnamenti del nonno materno; all'età di undici anni inizia lo studio del violino e negli anni 1990, 1991 e 1992 entra a far parte dell'orchestra dei giovani violinisti dell'Alpe Adria, partecipando a concerti in molte città italiane, slovene, croate e austriache. Diplomato presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia in Composizione con il maestro Corrado Pasquotti e successivamente in Musica Elettronica con il maestro Alvise Vidolin, nel 2006 ottiene, con il massimo dei voti e la lode, la Laurea di II livello in Composizione e Nuove Tecnologie nello stesso Conservatorio. Molte sue opere sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate presso varie case editrici.

Affianca all'attività di compositore quella di direttore di coro e d'orchestra: negli ultimi anni ha diretto i concerti inseriti nel progetto "Opera in concerto" prodotto dalla F&B Promotion di Bologna.

Ha collaborato con l'Università di Padova, con l'Università di Udine, con la Biennale Musica e con il Teatro La Fenice di Venezia per progetti di tipo compositivo e nell'ambito multimediale.

Attualmente insegna Tecnologie musicali presso il Liceo Musicale di Udine.

**Vittorio Vella,** editore musicale e compositore. Ha iniziato la sua attività componendo per il teatro e approfondendo in special modo le tematiche relative alla diffusione sonora multipla applicata allo spazio. Ha affinato le sue capacità creative nell'ambito della musica elettronica e d'ambiente, ideando sonorizzazioni di mostre e spazi architettonici e realizzando diverse produzioni discografiche nel settore della ricerca musicale avanzata.

Ha collaborato con importanti realtà del panorama teatrale e musicale in veste di compositore, sound designer e tecnico del suono, curando allestimenti e installazioni in Italia e all'estero.

Il suo lavoro in campo creativo si è rivolto anche in altre direzioni approdando alla regia video e alle video installazioni.

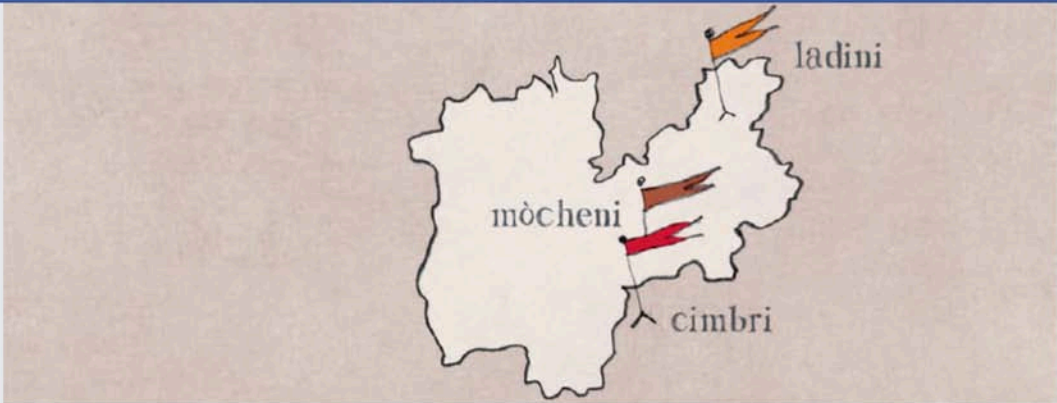
Dal 1995 è responsabile editoriale di TEM – Taukay Edizioni Musicali. La struttura, dedicata alla musica contemporanea, e più in generale alla musica colta, divide le sue attività tra produzione discografica, organizzazione di eventi, concorsi musicali e stampa digitale di partiture.

È stato responsabile editoriale della programmazione di Taukay Web Radio, la prima emittente italiana in rete interamente dedicata alla Nuova Musica.

Servizio Minoranze Linguistiche - Provincia autonoma di T... Home Trova amici Crea



Servizio Minoranze Linguistiche - Provincia autonoma di Trento  
@MinoranzeLinguisticheTrentino




Mi piace Segui Condividi

Invia un messaggio

Servizio Minoranze Linguistiche - Provincia autonoma di Trento  
13 ottobre alle ore 11:59 · 🌐

#LinguaMadre #friulano #Marilenghe #sardo #SaLimba  
<https://www.udinetoday.it/.../contemporanea-musica-concerto-1...>



UDINETODAY.IT  
**La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019**  
La lingua friulana e la lingua sarda a Contemporanea 2019

15 Condivisioni: 1

Mi piace Commenta Condividi

5,0 5 su 5 · In base alle opinioni di 4 persone

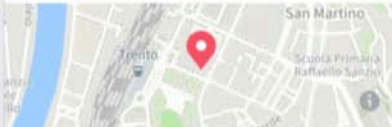
**Community** Mostra tutti

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

Place a 1203 persone

Followers: 1286

**Informazioni** Mostra tutto



Piazza Dante 15 (163,80 km)  
38122 Trento  
Indicazioni stradali  
0461 493406

# Le lingue friulana e sarda spunto per nuove sonorità

## AL TEATRO SAN GIORGIO

La lingua friulana e la lingua sarda sono le protagoniste dell'appuntamento odierno di Contemporanea, il festival di musica di ricerca in programma a Udine. Alle 21 al Teatro San Giorgio, con ingresso libero, la performance Poesia/Voce/Suono metterà a confronto i suoni delle due lingue minoritarie che saranno utilizzati oltre il loro significato verbale. Le letture poetiche, affidate all'attore Massimo Somaglino e al poeta Sebastiano Pilosu, forniranno il materiale sonoro che verrà mescolato ed elaborato in musica sperimentale tramite complessi sistemi di analisi e gestione del suono. Il materiale musicale sarà proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono. Sarà possibile ascoltare composizioni di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vitto-

rio Vella. Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici. L'evento è organizzato in collaborazione con il festival "Spaziomusica" di Cagliari, che proporrà una replica al teatro Massimo di Cagliari il 27 ottobre.

Nato a Torpè il 3 agosto 1958, docente di chimica ed elettronica nelle scuole medie superiori e appassionato di cultura e poesia sarda, Pilosu è pure un cultore di musica sarda, ha fondato il quartetto tenorile cuncordu "Tenore Selema de Torpè" col quale ha partecipato a numerose manifestazioni. «Per anni mi sono definito come un vecchio cantore ma un giovane studioso, ricercatore etnomusicologo - racconta Pilosu - sin dall'infanzia ho praticato il canto caratteristico della Sardegna. Sono un militante dalla parte delle musiche e della poesia di una cultura minoritaria che lotta per sopravvivere nell'agitato mare dei cambiamenti epocali che il mondo attraversa».

# IL GAZZETTINO.it



NAZIONALE VENEZIA-MESTRE TREVISO PADOVA BELLUNO ROVIGO VICENZA-BASSANO VERONA PORDENONE UDINE TRIESTE NORD EST

## DAL QUOTIDIANO IN EDICOLA

Domenica 13 Ottobre 2019, 00:00

### AL TEATRO SAN GIORGIO La lingua friulana e la lingua sarda sono le protagoniste

AL TEATRO SAN GIORGIO La lingua friulana e la lingua sarda sono le protagoniste dell'appuntamento odierno di Contemporanea, il festival di musica di ricerca in programma a Udine. Alle 21 al Teatro San Giorgio, con ingresso libero, la performance Poesia/Voce/Suono metterà a confronto i suoni delle due lingue minoritarie che saranno utilizzati oltre il loro significato verbale. Le letture poetiche, affidate all'attore Massimo Somaglino e al poeta Sebastiano Pilosu, forniranno il materiale sonoro che verrà

#### CONDIVIDI LA NOTIZIA

0 Tweet  
Consiglia

#### DIVENTA FAN

Il Gazzettino  
Mi piace

#### CONTINUA A LEGGERE L'ARTICOLO

- Accesso illimitato dal sito web ai principali articoli selezionati dal quotidiano
- Le edizioni del giornale consultabili ogni giorno su PC, Smartphone e Tablet



SCOPRI LA PROMO

CONFERMA

Se sei già un cliente accedi con le tue credenziali:

USERNAME PASSWORD INVIA

#### SEGUICI SU TWITTER

Segui @gazzettino

#### LA NUOVA STAGIONE DELL'INFORMAZIONE



3 mesi a soli 15,99€



Acquista almeno 50€ di **GIOCATTOLI**



DAL 31 OTTOBRE  
AL 13 NOVEMBRE 2019

SEGUI IL GAZZETTINO





## Musica Ecologica a Contemporanea 2019 – con Michele Biasutti e Marco Pavin

da Comunicato Stampa | Ott 14, 2019

### CONTEMPORANEA 2019

Ventitreesima edizione dal 9 al 27 ottobre

Udine, 16 Ottobre – Sala del Consiglio - Palazzo Topo Wassermann, ore 18:00

La musica ecologica incontra la tecnica del signal processing a CONTEMPORANEA 2019. Con il compositore Michele Biasutti e il chitarrista Marco Pavin.

Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della rassegna di musica CONTEMPORANEA 2019. Mercoledì 16 ottobre, alle ore 18:00 presso la Sala del Consiglio di Palazzo Topo Wassermann a Udine, il compositore Michele Biasutti proporrà, alternandosi al chitarrista jazz Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica".

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali: l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

Michele Biasutti, professore associato dell'Università di Padova, a fine anni '80 dà vita al progetto musica "ecologica" con l'intento di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale.

Si tratta di un tipo di musica sperimentale che recupera una dimensione interiore del suono e indaga su elementi della natura umana, rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva.

Alcuni brani riscoprono sonorità e ritmi primordiali, al fine di stimolare la sensibilità sonora di base delle persone.

Tramite la psicologia ambientale, Biasutti indaga il modo in cui la mente percepisce i suoni "di tutti i giorni": sostiene l'importanza di rapportarsi in maniera consapevole con il paesaggio tramite un ascolto "attivo", che consideri i suoni in primo piano, evitando di ridurli a un mero sottofondo. Insiste sul ruolo fondamentale che il silenzio gioca nel campo della composizione musicale.

"Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suoni che invadono la nostra vita - afferma Biasutti. - Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sonoro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva."

La XXIII edizione della rassegna Contemporanea gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli; è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Per consultare il calendario degli appuntamenti, collegarsi al sito: [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

### INTERVISTA A MICHELE BIASUTTI

#### Musica ecologica. Come nasce il progetto?

Il progetto nasce alla fine degli anni Ottanta del secolo scorso con l'intento di recuperare una dimensione interiore del suono e di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale. Cerco di indurre una dilatazione della dimensione spazio-temporale e di stimolare la sfera profonda della percezione, recuperando elementi fondamentali della natura umana. La mia concezione musicale può definirsi sotto certi aspetti ecologica, poiché rivaluta la sfera primaria della percezione uditiva.

Lei, oltre a essere uno studioso, è anche un compositore. Come interagiscono tra di loro questi due aspetti? Ho sempre cercato di coniugare la mia dimensione di docente universitario e ricercatore che segue principi scientifici con quella creativa unendo diversi aspetti della mia personalità. Da sempre sono rimasto affascinato dalle ricerche scientifiche; in particolare mi ha interessato il loro utilizzo in campo artistico e musicale, come la possibilità di far interagire gli strumenti tradizionali con i dispositivi elettronici. Ho fondato la mia poetica su studi sperimentali, cercando strade innovative nell'espressione musicale.

Ai nostri tempi è difficile trovare il silenzio. Esiste un modo corretto per rapportarsi ai suoni che invadono la vita di ogni giorno?

Il silenzio è una componente importante della musica e della vita. Il silenzio è fondamentale perché ti consente di ricaricarti e ti può dare tanta energia. Bisogna però saperlo usare sapientemente e con un progetto ben definito. Nei miei brani utilizzo spesso una rarefazione dei suoni che crea una dilatazione della sfera spazio-temporale. Sono anche interessato al continuum suono/rumore e all'utilizzo di suoni molto flebili che abbassano la sfera attentiva rendendola molto più sensibile alle minime variazioni.

Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suoni che invadono la nostra vita. Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sonoro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva.

### CONTEMPORANEA 2019 - le prossime date in breve:

Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00 - Teatro San Giorgio - Udine  
OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys  
Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30 - Teatro San Giorgio - Udine

OF LEONARDO DA VINCI  
Elaine Mitchener

Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00 - Teatro San Giorgio - Udine  
IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata  
Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00 - Sala M2, Teatro Massimo - Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO  
Massimo Somaglino - Sebastiano Pilosu

comunicato stampa



Cerca

### Articoli recenti

Music in Village – Estensioni 2019: sabato 19 ottobre a Gradisca d'Isonzo Marco Colonna e Giorgio Pacorig  
Amor volat undique, l'amore vola dappertutto, I Carmina Burana in aeroporto.

Casarsa: convegno e borsa di studio per ricordare Stefano Polzot

Musica Ecologica a Contemporanea 2019 – con Michele Biasutti e Marco Pavin

Seminario introduttivo di direzione alla Nico Pepe con Monica Mosolo

### Categorie

inAscolto  
inCurioso  
inEventi  
inFilm  
inJazz di LdA  
inLibri  
inMostra  
inMusica  
inScena  
inStaffetta  
inTervista  
inVista  
magazine  
Senza categoria

### Archivi

ottobre 2019  
settembre 2019  
agosto 2019  
luglio 2019  
giugno 2019  
maggio 2019  
aprile 2019  
marzo 2019  
febbraio 2019  
gennaio 2019  
dicembre 2018  
novembre 2018  
ottobre 2018  
settembre 2018  
agosto 2018  
luglio 2018  
giugno 2018  
maggio 2018  
aprile 2018  
marzo 2018  
febbraio 2018  
gennaio 2018

Facebook page for **instArt** (@instArtwebzine).

**instArt**  
@instArtwebzine

Home  
Informazioni  
Foto  
Video  
**Post**  
Community

[Crea una Pagina](#)

Home Trova amici Crea

foto Luca D'Agostino

Mi piace Segui Condividi

Scopri di più Invia un messaggio

**instArt**  
14 ottobre alle ore 17:56 · 🌐

Udine, 16 Ottobre – Sala del Consiglio – Palazzo Toppo Wassermann, ore 18:00  
La musica ecologica incontra la tecnica del signal processing a Contemporanea 2019 con il compositore Michele Biasutti e il chitarrista Marco Pavin. #udine Contemporanea



INSTART.INFO  
**Musica Ecologica a Contemporanea 2019 - con Michele Biasutti e Marco Pavin | instArt magazine**

3

Mi piace Commenta Condividi

**inst**

Informazioni INSTART

**Our Story**  
instArt è un webmagazine dedicato alle istantanee sugli avvenimenti Artistici in Friuli Venezia Giul...  
[Altro...](#)

**Community** [Mostra tutti](#)

- Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
- Piace a 2619 persone
- Followers: 2794

Sei in: HOME > A CONTEMPORANEA LA 'MUSICA ECOLOGICA' DI MICHELE BIASUTTI

14 Ottobre 2019

## A Contemporanea la 'musica ecologica' di Michele Biasutti

UDINE. Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della rassegna di musica Contemporanea 2019. Mercoledì 16 ottobre, alle 18 nella Sala del Consiglio di Palazzo Topo Wassermann a Udine, il compositore Michele Biasutti proporrà, alternandosi al chitarrista jazz Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica". Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali: l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

Michele Biasutti, professore associato dell'Università di Padova, a fine anni '80 dà vita al progetto musica "ecologica" con l'intento di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale. Si tratta di un tipo di musica sperimentale che recupera una dimensione interiore del suono e indaga su elementi della natura umana, rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva. Alcuni brani riscoprono sonorità e ritmi primordiali, al fine di stimolare la sensibilità sonora di base delle persone. Tramite la psicologia ambientale, Biasutti indaga il modo in cui la mente percepisce i suoni "di tutti i giorni": sostiene l'importanza di rapportarsi in maniera consapevole con il paesaggio tramite un ascolto "attivo", che consideri i suoni in primo piano, evitando di ridurli a un mero sottofondo. Insiste sul ruolo fondamentale che il silenzio gioca nel campo della composizione musicale.



Michele Biasutti

"Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suoni che invadono la nostra vita – afferma Biasutti -. Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sonoro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva".

La XXIII edizione della rassegna Contemporanea gode del sostegno della Regione, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli; è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre.

Per consultare il calendario degli appuntamenti, collegarsi al sito [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

Argomenti correlati: [FESTIVAL CONTEMPORANEA](#) [UDINE](#)

Condividi questo articolo!



### In Friuli Venezia Giulia

Notizie Friulani illustri Storia Friulana

Gli "Introvabili"

### Motori

Guide Pratiche Itinerari Notizie

Test drive Saloni

### Cultura & Spettacoli

Agenda

### Ultime Notizie

14 OTTOBRE 2019

#### La B.eng di Tolmezzo apre un ufficio nella City a Londra

TOLMEZZO. Un nuovo quartier generale internazionale per B.eng. L'impresa di Tolmezzo, player di primo piano nel settore dell'automotive, aprirà entro [...]

14 OTTOBRE 2019

#### Eravate a Berlino quando sparì il Muro? Il Craf attende le vostre foto per una mostra

SPILIMBERGO. Trent'anni fa un pezzo di mondo iniziò a tremare. Iniziò tutto il 9 novembre 1989, quando una moltitudine di [...]

14 OTTOBRE 2019

#### Concorso letterario dedicato alla "memoria smarrita"

TRIESTE. Nella XXVI Giornata Mondiale dell'Alzheimer, sabato 21 settembre, ha preso il via l'iniziativa promossa dall'Associazione de Banfield di Trieste, [...]

14 OTTOBRE 2019

#### A Milano ha servito 1.500 kg di frico in un anno

MILANO. Numeri da record per Gunnar Cautero e il suo ristorante di Milano, L'Osteria della Stazione – l'Originale. Nel corso [...]

14 OTTOBRE 2019

#### Successo di Il Filo dei Sapori con molti ospiti austriaci

TOLMEZZO. Una grande vetrina dell'agroalimentare della Carnia che ha portato in piazza dall'11 al 13 ottobre una cinquantina di aziende [...]

friulionline.com

Home Trova amici Crea


Mi piace Segui Condividi

Invia un messaggio

**friulionline.com**  
14 ottobre alle ore 17:15 ·

A Contemporanea la 'musica ecologica' di Michele Biasutti  
UDINE. Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della rassegna di  
musica Contemporanea 2019. Mercoledì 16 ottobre, alle 18 nella Sala del  
Consiglio [...]

- Leggi l'articolo A Contemporanea la 'musica ecologica' di Michele  
Biasutti su FriuliOnLine !  
<http://www.friulionline.com/.../a-contemporanea-la-musica-ec.../>



FRIULIONLINE.COM  
**A Contemporanea la 'musica ecologica' di Michele Biasutti -  
FriuliOnLine**

Mi piace Commenta Condividi

**Community** Mostra tutti

- Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina
- Placato a 735 persone
- Followers: 774

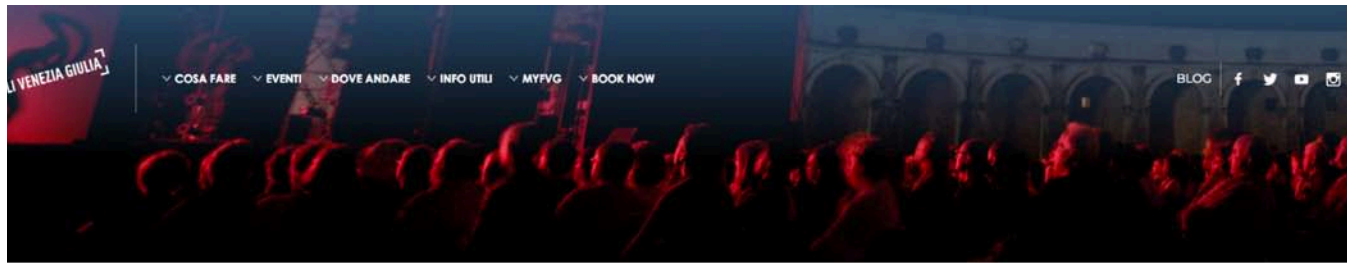
**Informazioni** Mostra tutto

- Invia un messaggio
- www.friulionline.com
- Sito web di notizie e media
- Suggerisci modifiche

**Trasparenza della Pagina** Altro

Ti stiamo mostrando queste informazioni per aiutarti a comprendere meglio lo scopo di una Pagina. Vedi le azioni eseguite dalle persone che gestiscono e pubblicano contenuti.

Pagina creata - 20 gennaio 2014



EVENTI / TUTTI GLI EVENTI / DETAGLIO EVENTI

## Contemporanea 2019 - Musica ecologia



- > **Località:** UDINE:
- > **Luogo:** Sala del Consiglio - Palazzo Topo Wassermann
- > **Tipologia:** Incontro, seminario, convegno:
- > **Data:** Mercoledì 16 Ottobre 2019
- > **Orario:** 18:00
- > **Consigliato per:** Tutti
- > <https://www.taukay.it>

### Descrizione

Il 16 ottobre alle ore 18:00 presso la Sala del Consiglio di palazzo Topo Wassermann il compositore e professore associato dell'Università di Padova Michele Biasutti proporrà, alternandosi al chitarrista Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica "ecologica".

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

### Organizzato da:

TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5  
33047 Remanzacco - UDINE  
tel. +39 0432 649244

Evento inserito da **PromoTurismoFVG**.

PromoTurismoFVG non risponde della correttezza delle informazioni inserite e dell'inadempimento totale o parziale di eventi proposti dall'organizzatore. Ulteriori informazioni potranno essere fornite direttamente dall'organizzatore, identificabile alla "voce: organizzato da".

PromoTurismoFVG non risponde nel caso in cui gli eventi, i contenuti e le immagini inseriti possano eventualmente ledere il comune senso del pudore.

PromoTurismoFVG si riserva inoltre, a proprio insindacabile giudizio, di oscurare eventuali contenuti ritenuti di natura ambigua, in via preventiva o successiva a eventuale segnalazione, oltre a procedere con azioni nelle sedi ritenute più opportune.

Richiesta Informazioni

Aggiungi ai preferiti

Condividi sui social

**PRENOTA ADESSO:**  
Confronta la nostra offerta

Area

Località

Tipologia

Arrivo  Partenza

2 Adulti  Bambini

pernottamento e colazione

Invia  Ricerca Avanzata

2019

CONTEMPORANEA

Domenie ai 13 aes 21:00  
Poesia/Voce/Suono:  
apontament  
in lenghe furlane  
e sarde al Teatri  
S. Giorgio di Udin

ARL<sup>e</sup>F  
AGENZE  
REGIONAL  
PE LENGHE  
FURLANE



Sperimentazion musicâl e colaborazions internazionâls a son i ponts clâfs di [#Contemporanea2019](#), la rassegne di musiche di ricercje rivade ae XXIII edizion, in program a [#Udin](#) dai 9 ai 20 di Otubar. Us segnalìn Poesia/Voce /Suono, l'apontament di domenie ai 13 di Otubar aes 21:00, al Teatro San Giorgio, dulà che la [#lenghefurlane](#) e chê sarde a saran lis protagonistis de serade. Un progjet in colaborazion cul festival [#Spaziomusica](#) di Casteddu/Cagliari, che al met dongje ricercje, musiche e leturis tes dôs lenghis. Sul palc a saran presints l'atôr Massimo Somaglino e il poete Sebastiano Pilosu. Lis composizions musicâls a saran par cure di Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella. Dopo de date di [#Udin](#) al è previodût un secont apontament al Teatro Massimo di Casteddu ai 27 di Otubar.

# Il musicologo Biasutti “rivela” i segreti del suono ecologico



UDINE Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della rassegna di musica Contemporanea 2019. Domani, alle 18, nella sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann a Udine, il compositore Michele Biasutti (nella foto) proporrà, alternandosi al chitarrista jazz Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica “ecologica”.

Saranno presentati i fon-

damenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali: l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

Michele Biasutti, professore associato dell'Universi-

tà di Padova, a fine anni'80 dà vita al progetto musica “ecologica” con l'intento di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale. Si tratta di un tipo di musica sperimentale che recupera una dimensione interiore del suono e indaga su elementi della natura umana, rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva.

Alcuni brani riscoprono sonorità e ritmi primordiali, al fine di stimolare la sensibilità sonora di base delle persone. Tramite la psicologia ambientale, Biasutti indaga il modo in cui la mente percepisce i suoni “di tutti i giorni”: sostiene l'importanza di rapportarsi in maniera consapevole con il paesag-

gio tramite un ascolto “attivo”, che consideri i suoni in primo piano, evitando di ridurli a un mero sottofondo. Insiste sul ruolo fondamentale che il silenzio gioca nel campo della composizione musicale.

«Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suo-

**Si ragionerà  
sull'approccio  
sensoriale alla  
percezione uditiva**

ni che invadono la nostra vita – afferma Biasutti –. Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sono-

ro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva». La ventitreesima edizione della rassegna Contemporanea gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli; è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Per consultare il calendario degli appuntamenti, collegarsi al sito: [www.taukay.it](http://www.taukay.it)—

HOME > ARTE & EVENTI

## La musica ecologica incontra la tecnica del signal processing a CONTEMPORANEA 2019

redazione PUBBLICATO IL 15 OTTOBRE 2019

4 Visite 0

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter

+

G+

✉



Con il compositore Michele Biasutti e il chitarrista Marco Pavin.

Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della rassegna di musica CONTEMPORANEA 2019. **Mercoledì 16 ottobre, alle ore 18:00 presso la Sala del Consiglio di Palazzo Toppo Wassermann a Udine**, il compositore Michele Biasutti proporrà, alternandosi al chitarrista jazz Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla **musica "ecologica"**.

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali: **l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.**

**Michele Biasutti**, professore associato dell'Università di Padova, a fine anni '80 dà vita al progetto **musica "ecologica"** con l'intento di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale.

Si tratta di un tipo di musica sperimentale che recupera una **dimensione interiore del suono** e indaga su elementi della natura umana, rivalutando la **sfera primaria della percezione uditiva.**

Alcuni brani riscoprono **sonorità e ritmi primordiali**, al fine di stimolare la **sensibilità sonora di base** delle persone.

Tramite la **psicologia ambientale**, Biasutti indaga il modo in cui la mente percepisce i suoni "di tutti i giorni"; sostiene l'importanza di rapportarsi in maniera consapevole con il paesaggio tramite un **ascolto "attivo"**, che consideri i suoni in primo piano, evitando di ridurli a un mero sottofondo. Insiste sul ruolo fondamentale che il **silenzio** gioca nel campo della composizione musicale.

*"Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suoni che invadono la nostra vita - afferma Biasutti. - Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sonoro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva."*

La XXIII edizione della rassegna Contemporanea gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli; è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Per consultare il calendario degli appuntamenti, collegarsi al sito: [www.taukay.it](http://www.taukay.it)

INTERVISTA A MICHELE BIASUTTI



per la tua pubblicità:



IL PAIS TV



MESTOLI E PADELLE

mestoli & padelle

SCUOLA DI CUCINA

La rubrica di cucina settimanale de "Il Pais"



### Musica ecologica. Come nasce il progetto?

Il progetto nasce alla fine degli anni Ottanta del secolo scorso con l'intento di recuperare una dimensione interiore del suono e di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale. Cerco di indurre una dilatazione della dimensione spazio-temporale e di stimolare la sfera profonda della percezione, recuperando elementi fondamentali della natura umana. La mia concezione musicale può definirsi sotto certi aspetti ecologica, poiché rivaluta la sfera primaria della percezione uditiva.

### Lei, oltre a essere uno studioso, è anche un compositore. Come interagiscono tra di loro questi due aspetti?

Ho sempre cercato di coniugare la mia dimensione di docente universitario e ricercatore che segue principi scientifici con quella creativa unendo diversi aspetti della mia personalità. Da sempre sono rimasto affascinato dalle ricerche scientifiche; in particolare mi ha interessato il loro utilizzo in campo artistico e musicale, come la possibilità di far interagire gli strumenti tradizionali con i dispositivi elettronici. Ho fondato la mia poetica su studi sperimentali, cercando strade innovative nell'espressione musicale.

### Ai nostri tempi è difficile trovare il silenzio. Esiste un modo corretto per rapportarsi ai suoni che invadono la vita di ogni giorno?

Il silenzio è una componente importante della musica e della vita. Il silenzio è fondamentale perché ti consente di ricaricarti e ti può dare tanta energia. Bisogna però saperlo usare sapientemente e con un progetto ben definito. Nei miei brani utilizzo spesso una rarefazione dei suoni che crea una dilatazione della sfera spazio-temporale. Sono anche interessato al continuum suono/umore e all'utilizzo di suoni molto flebili che abbassano la sfera attentiva rendendola molto più sensibile alle minime variazioni.

Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suoni che invadono la nostra vita. Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sonoro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva.

### CONTEMPORANEA 2019 - le prossime date in breve:

**Venerdì 18 ottobre 2019, ore 20:00** - Teatro San Giorgio - Udine

OMAGGIO A UNA VISIONE 2019

Travelling with Peter Mettler / First Crossing / Shinjuku boys

**Sabato 19 ottobre 2019, ore 21:30** - Teatro San Giorgio - Udine

OF LEONARDO DA VINCI

Elaine Mitchener

**Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00** - Teatro San Giorgio - Udine

IL SUONO DELLE LINGUE

**Domenica 20 ottobre 2019, ore 21:00** - Teatro San Giorgio - Udine

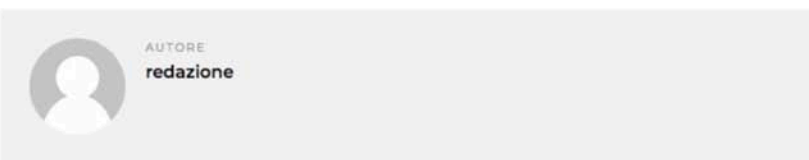
IL SUONO DELLE LINGUE

Performance di musica elettroacustica spazializzata

**Domenica 27 ottobre 2019, ore 21:00** - Sala M2, Teatro Massimo - Cagliari

POESIA / VOCE / SUONO

Massimo Sornagolino - Sebastiano Pilosu



### METEO



### FACEBOOK



### TUTTODINESE.IT

### TUTTODINESE.IT

TUTTODINESE	
15/10	Musso super. Sarà il pezzo pregiato del mercato
15/10	Eccellenza - Codrolo penultimo: esonerato il tecnico Conversano
14/10	Italia, Bonucci: "Credo sia un gap che si ridurrà: saremo pronti per fare un grande Europeo"
14/10	QUI TORINO - Domani la ripresa degli allenamenti in vista della trasferta di Udine
14/10	Atalanta, Zapata out per almeno cinque partite: salterà la gara contro l'Udinese
14/10	L'Under 15 femminile rifila una "manita" al Venezia
14/10	Il report dell'allenamento odierno: rientrati alla base Larsen e Nestorovski
14/10	L'all star bianconero della Band: Elio Meroi, il nostalgico, inserisce una grande novità
14/10	Ekstrand appende gli scarpini al chiodo a soli trent'anni: "Troppi infortuni, i medici mi hanno consigliato di smettere". In bianconero giocò il preliminare con l'Arsenal
14/10	Continuano le voci di un interessamento dell'Udinese per Jerardino

Eventi / Concerti

# Contemporanea 2019: la musica ecologica incontra la tecnica del signal processing



DOVE

Sala del Consiglio di Palazzo Toppo

Wassermann

Via Gemona, 92

QUANDO

Dal 16/10/2019 al 16/10/2019

18.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Cristina Boschetto

15 OTTOBRE 2019 14:26



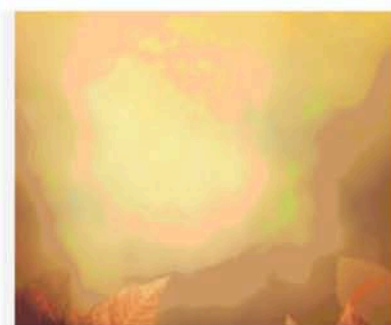
Per il prossimo appuntamento con la rassegna di musica "Contemporanea" 2019, ospite sarà il **compositore Michele Biasutti** che proporrà, alternandosi al **chitarrista jazz Marco Pavin**, una conferenza-concerto dedicata alla musica "ecologica".

## La serata

Durante la serata di mercoledì 16 ottobre saranno presentati i fondamenti dell'**approccio ecologico alla composizione musicale** quali: l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

## L'artista

**Michele Biasutti**, professore associato dell'Università di Padova, a fine anni '80 dà vita al progetto **musica "ecologica"** con l'intento di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale. Si tratta di un tipo di **musica sperimentale** che recupera una dimensione interiore del suono e indaga su elementi della natura umana, rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva. Alcuni **brani riscoprono sonorità e ritmi primordiali**, al fine di stimolare la sensibilità sonora di base delle persone. Tramite la psicologia ambientale, Biasutti indaga il modo in cui la mente percepisce i suoni "di tutti i giorni": sostiene l'importanza di rapportarsi in maniera consapevole con il paesaggio tramite un ascolto "attivo", che consideri i suoni in primo piano, evitando di ridurli a un mero sottofondo. Insiste sul ruolo fondamentale che il **silenzio** gioca nel campo della composizione musicale.



FORMA Free Music Impulse

## Le arti visive conquistano Udine

Il festival dedicato all'incontro con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie arriva nel capoluogo friulano. Ecco il programma



Of Leonardo da Vinci

**CULTURA E SPETTACOLO**  
15 ottobre  
2019 di  
redazione  
(fonte  
FORMA)

musica udine



Nuovi appuntamenti in programma per la decima edizione di **'FORMA Free Music Impulse'** che (dopo Venzone dove si è esibito Aki Onda e San Pietro al Natisono con 'L'Impero della Luce') si sposta a Udine.

Al Teatro San Giorgio, **sabato 19 ottobre, dalle 21**, andrà in scena 'Of Leonardo da Vinci' (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese. In Of Leonardo da Vinci, una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.

La settimana seguente, **il 26 ottobre**, è in programma l'evento clou di questa decima edizione (*l'unico a pagamento, 10 euro*). **Sempre a Udine, dalle 21**, sul palco dell'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother. **Jessica Ekomane** è musicista elettronica e sound artist di origine francese, trapiantata a Berlino. Le sue performance sono basate sulla quadrafonia e caratterizzate dal loro effetto fisico sul pubblico attraverso l'interazione di psicoacustica e l'interscambio tra rumore e melodia. **Nkisi**, di origine congolese, è cresciuta in Belgio, e propone un misto di musica techno e "interpolazioni elettroniche dei poliritmi percussivi congolese". **Moor Mother** è una creazione di Camae Ayewa: artista, attivista, performer proveniente dalla scena underground di Philadelphia. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla fantascienza distopica, dalle teorie dell'afrofuturismo e dall'immaginario di un'America post-cataclismica del futuro prossimo. I suoi spettacoli sono trainati dall'impulso di infrangere fisicamente le barriere tra artista e pubblico, una condizione che nella sua trasposizione musicale si riflette in un ibrido sonoro tra hardcore, rap, industrial, noise e pulsioni afrocentriche.

**Gran finale a Staranzano il 2 novembre, alle 21**. Al Dobialab (via Vittorio Veneto, 32) sarà la volta di Cannibal Se/lecter, Warrego Valles, Dj Marfox. **Cannibal Se/lecter** si dedica principalmente al dubstep e alle basse frequenze, con puntate nell'edm, per il quale coltiva una passione fin da giovanissimo. **Warrego Valles** è il progetto elettronico delle produttrici, dj e attiviste queer slovene Nina Hudej e NinaBelle: come la struttura geologica della superficie di Marte da cui prendono nome, le due esplorano le orbite di quello che si muove tra musica da club ed elettronica sperimentale. **Dj Marfox**, nato e cresciuto a Bairro da Portela, nei sobborghi di Lisbona, è il decano della nuova scena afroelettronica portoghese.

omissis [...]

prendi gratuitamente 10€ iMoney

Al Postiglione Trattoria

OGGI 18°  
17°

DOMANI 19°  
19°

DOPODOMANI 22°  
22°

EVENTI [guarda tutti](#)

CLASSIC ART FOLKLORE LIVE MUSIC MEETING SPORT YOUNG

Cividale del Friuli	oggi e fino al 27/10
● Trame longobarde	
Trieste	oggi e fino al 22/10
● Un mare di ricordi	
Ronchi dei Legionari	07/10 e fino al 18/10
● Noi e la storia	
Trieste	oggi e fino al 07/11
● 44 gatti... e molti di più	
Pordenone	15/10 e fino al 18/10
● SICAM	
Tolmezzo	oggi e fino al 19/10
● Leggimontagna	
Tolmezzo	18/10/19
● Il turismo montano come opportunità di sviluppo territoriale	
Romans d'Isone	18/10/19
● Tra mostri e cavalieri	

● segnala evento

ricerca avanzata >

Articoli per la casa, artigianato, bomboniere, articoli da regalo, bijoux, articoli bambino e ...

**Cervignano - Via Roma, 45**



Attualità

Sviluppo economico, la Francia guarda a Trieste



Attualità

Ruda, mille lumini per la Lucciolata



Cultura e Spettacolo

La bassa friulana ricorda Ossi Czinner

DAL 19 OTTOBRE

## Forma Free Music Impulse 10 «invade» Udine

Dopo le prime date, il festival dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie arriva nel capoluogo friulano

Redazione Udine

MARTEDÌ 15 OTTOBRE 2019

Mi piace 0

Condividi



FORMA Free Music Impulse 10 "invade" Udine FORMA FREE MUSIC IMPULSE (UFFICIO STAMPA)

**UDINE** - Nuovi appuntamenti in programma per la decima edizione di 'FORMA Free Music Impulse' che (dopo Venzone dove si è esibito Aki Onda e San Pietro al Natisone con 'L'Impero della Luce') si sposta a Udine.

**IL PROGRAMMA** - Al Teatro San Giorgio, sabato 19 ottobre, dalle 21, andrà in scena 'Of Leonardo da Vinci' (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). La settimana seguente, il 26 ottobre, è in programma l'evento clou di questa decima edizione (l'unico a pagamento, 10 euro). Sempre a Udine, dalle 21, sul palco dell'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother.

**NUOVA TAPPA PER IL GRAN FINALE** - Gran finale a Staranzano il 2 novembre, alle 21. Al Dobialab (via Vittorio Veneto, 32) sarà la volta di Cannibal Se/lecter, Warrego Valles, Dj Marfox.

UTILIZZA VILLAGE CARD  
PER I TUOI ACQUISTI.PALMANOVA  
OUTLET VILLAGE

TI PUÒ INTERESSARE



Prima edizione di  
'Dritti in Festa':  
incontri, dibattiti,...



Comuni, la carica dei  
contabili: 11 posti a  
Udine, altri 6 in...



omissis [...]

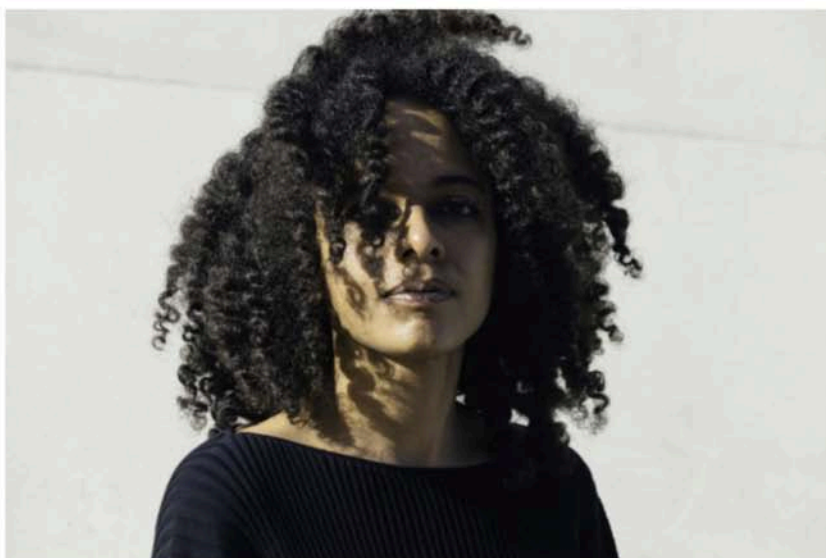
HOME • SCELTI PER VOI

## Forma Free Music Impulse 10 "invade" Udine

redazione PUBLICATO IL 15 OTTOBRE 2019

95 Visite 0

Condividi su Facebook Condividi su Twitter



Dopo le prime date, il festival dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie arriva nel capoluogo friulano

**FVP** - Nuovi appuntamenti in programma per la decima edizione di 'FORMA Free Music Impulse' che (dopo Venzone dove si è esibito Aki Onda e San Pietro al Natisone con 'L'Impero della Luce') si sposta a Udine.

**IL PROGRAMMA** - Al Teatro San Giorgio, **sabato 19 ottobre, dalle 21**, andrà in scena 'Of Leonardo da Vinci' (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in Of Leonardo da Vinci, una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.

La settimana seguente, **il 26 ottobre**, è in programma l'evento clou di questa decima edizione (*l'unico a pagamento, 10 euro*). **Sempre a Udine, dalle 21**, sul palco dell'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother. **Jessica Ekomane** è musicista elettronica e sound artist di origine francese, trapiantata a Berlino. Le sue performance sono basate sulla quadrifonia e caratterizzate dal loro effetto fisico sul pubblico attraverso l'interazione di psicoacustica e l'interscambio tra rumore e melodia. **Nkisi**, di origine congolese, è cresciuta in Belgio, e propone un misto di musica techno e "interpolazioni elettroniche dei polimeri percussivi congolese". **Moor Mother** è una creazione di Carnae Ayewa: artista, attivista, performer proveniente dalla scena underground di Philadelphia. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla fantascienza distopica, dalle teorie dell'afrofuturismo e dall'immaginario di un'America post-cataclismica del futuro prossimo. I suoi spettacoli sono trainati dall'impulso di infrangere fisicamente le barriere tra artista e pubblico, una condizione che nella sua trasposizione musicale si riflette in un ibrido sonoro tra hardcore, rap, industrial, noise e pulsioni afrocentriche.



per la tua pubblicità:



**Vivai Del Zotto**

*Il tuo Verde benessere*

S. Stefano Udinese - Via Merlana, 7  
33050 S. Maria la Longa (UD)

IL PAIS TV



omissis [...]

Eventi / Teatri

# Forma Free Music Impluse arriva a Udine con uno spettacolo su Leonardo da Vinci



DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 4

QUANDO

Dal 19/10/2019 al 19/10/2019

21.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

freemusicimpulse.com



Cristina Boschetto

15 OTTOBRE 2019 14:00



La decima edizione del festival dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie arriva anche a Udine, e porterà uno spettacolo dedicato a Leonardo da Vinci e diversi altri eventi.

## La serata

Al Teatro San Giorgio andrà in scena *"Of Leonardo da Vinci"* (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di **Dam Van Huynh**, e con **Elaine Mitchener** (voce e danza), **David Toop** (musica e testi), **Barry Lewis** (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in *Of Leonardo da Vinci*, una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.

omissis [...]





15/10/2019 / THE NEW NOISE

## Sabato 19/10 a Udine c'è "Of Leonardo Da Vinci" (testi e musiche di David Toop)



Forma prosegue. Ecco il nuovo comunicato stampa di Hybridv. [Qui](#) l'evento su Facebook.

**SABATO 19 OTTOBRE – 21:00**

**UDINE**

**TEATRO SAN GIORGIO**

**IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL CONTEMPORANEA**

ELAINE MITCHENER – VOCE, DANZA

DAVID TOOP – MUSICA, TESTI

BARRY LEWIS – FILM

DAM VAN HUYNH – REGIA

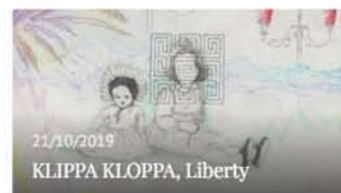
Una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: da dove viene l'ispirazione, come trarre significato dai segni che tracciamo e il volo della voce, il dentro e il fuori, l'umano e il non umano, i frammenti di memoria, l'inafferrabile presenza dell'anima.

Come una sibilla, un oracolo, una strega, una sciamana, la donna dà voce allo spirito di Leonardo da Vinci, resta intrappolata nei suoi ricordi, nelle sue profezie e visioni. Nella sua trance, parla con gli animali, entra e esce da se stessa, incontra angeli, un gigante nero, si nasconde nella propria bocca o nel ventre, si espelle, si osserva come una studiosa o una diarista farebbe (leggendo la propria vita da un libro), è consumata dal gigante, i cui liquidi ardenti fuoriescono in un diluvio nel quale la voce diventa tutte le voci. Dall'annegamento deriva una beata morte/non-morte. Nulla è cambiato, ma tutto è cambiato. Il mondo di fango, graffi, piume morte, il cielo nero è trasformato – nuvole, uccelli – nel colore, il senso di se stesso.

Forma – Free Music Impulse



In evidenza





Nata e cresciuta a Londra, [Elaine Mitchener](#) è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese. Cantante dalla formazione classica, collabora stabilmente con artisti di molti ambiti, dal pop all'avanguardia, e sta sviluppando una poetica personale nell'ambito della libera improvvisazione. Ha lavorato con artisti come la London Improvisers Orchestra, Steve Beresford, Max Eastley, David Toop, Aleks Kolkowski, Lore Lixenberg, Lauren Newton e Alexander Hawkins.

Lo scorso anno ha presentato con successo a Londra e in altre città inglesi *Sweeth Tooth*, una vibrante riflessione in chiave di teatro musicale sulla schiavitù a partire dalle sue origini giamaicane. Ha allestito un programma di "Vocal Classics of the Black Avant-Garde", con brani di Jeanne Lee, Archie Shepp, Joseph Jarman e Eric Dolphy.

David Toop è un musicista e compositore, scrittore e curatore inglese. Dopo studi di arte e design negli anni '60, si è avvicinato alla musica nei laboratori di improvvisazione di John Stevens, collaborando con artisti come Paul Burwell, Steve Beresford, Max Eastley, Hugh Davies, Terry Day, Peter Cusack, Frank Perry, Sally Potter e Lol Coxhill, ma anche registrando le cerimonie sciamaniche dell'Amazzonia e partecipando a Top Of The Pops con i Flying Lizards.

Ha suonato con Brian Eno, John Zorn, Prince Far I, Jon Hassell, Derek Bailey, Talvin Singh, Evan Parker, Scanner, Ivor Cutler, Akio Suzuki, Rhodri Davies, David Cunningham e Alasdair Roberts e collaborato con artisti di varia provenienza come il regista Steven Berkoff, il danzatore Butoh Mitsutaka Ishii, il poeta sonoro Bob Cobbing e l'artista visivo John Latham.

Ha realizzato il suo primo disco, *New And Rediscovered Musical Instruments*, nel 1975 per la Obscure, etichetta di Brian Eno.

Tra i suoi altri progetti ricordiamo la Laptop Orchestra, la curatela di eventi come Sonic Boom e Radical Fashion, i cinque fondamentali libri Rap Attack, Ocean of Sound, Exotica, Haunted Weather e Sinister Resonance, i suoi incarichi come docente alla University of the Arts London e il suo lavoro di giornalista per riviste come The Wire.

#### Condivisone



Agenda forma - free music impulse, hybrida

#### Dai nostri archivi



I quattro del Primavera: LNRipley, The Vickers, Junkfood, C+C=Maxigross



PYLAR

#### We are everywhere



#### NEWSLETTER

[informativa sulla privacy](#)

Email Address\*

\* = campo richiesto!





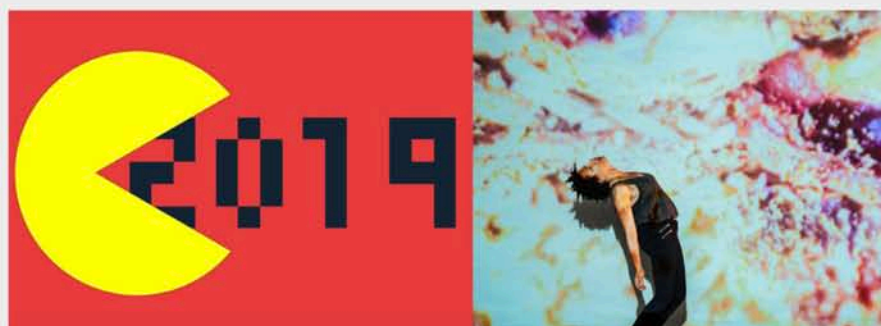
OTT  
19

## Contemporanea 2019 - Of Leonardo da Vinci



Aggiungi al tuo calendario

Viene presentata la performance multimediale "Of Leonardo da Vinci". In scena Elaine Mitchener cantante, danzatrice e compositrice.



**Dove** Teatro San Giorgio, via Quintino Sella

**Quando** Sabato 19 ottobre

**Orario** ore 21.30

**Costi** Ingresso libero

**Locandina dell'evento**  
Scarica il file (File image/peg 721,85 kB)



Delta Produzioni Associazione Culturale

info@taukey.it

Sito Taukey

COME ARRIVARE

Grazie alla collaborazione con Forma Free Music Impulse, viene presentata la performance "Of Leonardo da Vinci".

Il lavoro della protagonista Elaine Mitchener, cantante, danzatrice e compositrice, si svilupperà sotto la guida del regista e coreografo Dam Van Huynh nell'ambito della sperimentazione contemporanea e dell'improvvisazione.

L'artista sarà accompagnata sul palcoscenico dai suoni del compositore David Toop e dalle immagini del film maker Barry Lewis.

Rassegna Contemporanea 2019:

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival – che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine – si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre.

Tutti gli appuntamenti udinesi del festival, che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni, sono a ingresso libero.

Rassegna Contemporanea 2019

---

IL FESTIVAL

## Forma arriva a Udine con Leonardo

Nuovi appuntamenti in programma per la decima edizione di "Forma" Free Music Impulse' che (dopo Venzone dove si è esibito Aki Onda e San Pietro al Natisone si sposta a Udine.

Al teatro San Giorgio, sabato 19 ottobre, dalle 21, andrà in scena "Of Leonardo da Vinci" (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in Of Leonardo da Vinci, una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.—

UDINEED FORUM **14-17 NOVEMBRE 2019** Confartigianato Udine

Udine » Tempo-libero

## Il musicologo Biasutti “rivela” i segreti del suono ecologico

16 OTTOBRE 2019



Udine Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della rassegna di musica Contemporanea 2019. Domani, alle 18, nella sala del Consiglio di palazzo Toppo Wassermann a Udine, il compositore Michele Biasutti (nella foto) proporrà, alternandosi al chitarrista jazz Marco Pavin, una conferenza concerto dedicata alla musica “ecologica”.

Saranno presentati i fondamenti dell'approccio ecologico alla composizione musicale quali: l'importanza del suono a livello biologico, l'approccio ecologico alla percezione uditiva, la psicologia ambientale, lo studio del paesaggio sonoro, l'ecologia acustica, l'educazione ambientale al suono e la soundscape composition.

Michele Biasutti, professore associato dell'Università di Padova, a fine anni'80 dà vita al progetto musica “ecologica” con l'intento di esplorare aspetti reconditi della comunicazione musicale. Si tratta di un tipo di musica sperimentale che recupera una dimensione interiore del suono e indaga su elementi della natura umana, rivalutando la sfera primaria della percezione uditiva.



ORA IN HOMEPAGE



### Truffa aggravata al servizio sanitario nazionale: arrestati Massimo Blasoni e altri sette

**Noi** Chi è Massimo Blasoni, l'imprenditore sceso in politica che sognava di essere eletto in Parlamento

Mattia Pertoldi

### Blasoni e la giustizia: quando pagò il conto per una storia di corruzione e bancarotta

Guido Surza

Alcuni brani riscoprono sonorità e ritmi primordiali, al fine di stimolare la sensibilità sonora di base delle persone. Tramite la psicologia ambientale, Biasutti indaga il modo in cui la mente percepisce i suoni "di tutti i giorni": sostiene l'importanza di rapportarsi in maniera consapevole con il paesaggio tramite un ascolto "attivo", che consideri i suoni in primo piano, evitando di ridurli a un mero sottofondo. Insiste sul ruolo fondamentale che il silenzio gioca nel campo della composizione musicale.

«Esistono diverse strategie per rapportarsi ai suoni che invadono la nostra vita – afferma Biasutti -. Il problema è di rapportarsi in maniera cosciente e coerente con il paesaggio sonoro portando l'ascolto in una dimensione attiva piuttosto che passiva. I suoni devono essere considerati in primo piano e non come sottofondo indifferenziato, elaborandoli in maniera attiva». La ventitreesima edizione della rassegna Contemporanea gode del sostegno della Regione Friuli-Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli; è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine. Organizzata dall'Associazione Culturale Delta, si svolge a Udine fino al 20 ottobre. Per consultare il calendario degli appuntamenti, collegarsi al sito: [www.taukay.it](http://www.taukay.it) –

## LA COMUNITÀ DEI LETTORI



### **Il trasferimento della Guarneriana divide i cittadini di San Daniele**

Alessandra Ceschia

IL FESTIVAL CONTEMPORANEO

## Ecco Forma Free Music al teatro San Giorgio con Of Leonardo da Vinci

UDINE. Nuovi appuntamenti in programma per la decima edizione di "Forma free music impulse" che (dopo Venezia dove si è esibito Aki Onda e San Pietro al Natisono con 'L'Impero della Luce') si sposta a Udine.

### IL PROGRAMMA

Al Teatro San Giorgio, sabato 19 ottobre, dalle 21, andrà in scena "Of Leonardo da Vinci" (in collaborazione con il

festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in "Of Leonardo da Vinci", una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muo-

ve verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni.

### JESSICA EKOMANE

La settimana seguente, il 26 ottobre, l'evento clou di questa decima edizione (l'unico a pagamento, 10 euro). Sempre a Udine, dalle 21, sul palco dell'auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother. Jessica Ekomane è musicista elettronica e sound artist di origine francese, trapiantata a Berlino. Le sue performance sono basate sulla quadrifonia e caratterizzate dal loro effetto fisico sul pubblico attraverso l'interazione di psicoacustica e l'interscambio tra rumo-

re e melodia. Nkisi, di origine congolese, è cresciuta in Belgio, e propone un misto di musica techno e «interpolazioni elettroniche dei poliritmi percussivi congolese». Moor Mother è una creazione di Camae Ayewa: artista, attivista, performer proveniente dalla scena underground di Philadelphia. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla fantascienza distopica, dalle teorie dell'afrofuturismo e dall'immaginario di un America post-cataclismica del futuro prossimo.

### IL GRAN FINALE

A Staranzano il 2 novembre, alle 21, al Dobialab (via Vittorio Veneto, 32) sarà la volta di Cannibal Se/lecter, Warrego Valles, Dj Marfox. —



Eventi / Teatri

## Contemporanea 2019 chiude con "Il suono delle lingue"



DOVE

Teatro San Giorgio

Via Quintino Sella, 4

QUANDO

Dal 20/10/2019 al 20/10/2019

🕒 21.00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Cristina Boschetto

18 OTTOBRE 2019 15:30



Il festival **Contemporanea 2019**, rassegna di musica sperimentale, chiude con la performance **"Il suono delle lingue"** al Teatro San Giorgio di Udine.

### L'evento

La serata è una **conferenza/concerto** dedicata all'ascolto del materiale proveniente da un *call for works* internazionale che ha coinvolto 36 nazioni. Il bando, pubblicato dall'Associazione culturale Delta Produzioni, richiedeva la realizzazione di opere che contenessero i **fonemi specifici della lingua dei compositori**, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un **affresco sonoro** basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Tra le 209 composizioni pervenute da tutto il mondo sono stati selezionati, e comporranno quindi il programma della serata: Charles Nichols (USA); Nicoletta Andreuccetti (Italia); Luca Danieli (Italia); Demian Rudel Rey (Argentina) con video di Rodolfo Sousa Ortega (Mexico); Silvia Lanzalone (Italia); Barry Truax (USA) con video di Theo Goldberg (Germania).

### La musica

Il materiale selezionato sarà proposto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Inframezzerà l'ascolto delle composizioni un breve excursus descrittivo, accompagnato da **immagini**, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva. La performance è realizzata in collaborazione con **ERT** Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e **TEM** Taukay Edizioni Musicali.

Se hai la psoriasi ci sono buone notizie per te.

[LAPELLECONTA.IT](http://LAPELLECONTA.IT)

Blu American Express ti restituisce ogni

[AMERICANEXPRESS.BLU](http://AMERICANEXPRESS.BLU)

Sponsorizzato da [outbrain](http://outbrain) |>



## Ultimo appuntamento per Contemporanea 2019: Il Suono delle Lingue

da Comunicato Stampa | Ott 18, 2019



Barry Truax

**Udine, domenica 20 Ottobre - Teatro San Giorgio, ore 21:00**  
**IL SUONO DELLE LINGUE**  
**Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo**

Si chiude con la performance IL SUONO DELLE LINGUE il festival CONTEMPORANEA 2019. Domenica 20 ottobre al Teatro San Giorgio, con inizio alle 21:00, l'ultimo appuntamento della rassegna di musica sperimentale è una conferenza/concerto dedicata

all'ascolto del materiale proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto 36 nazioni. Il bando, pubblicato dall'Associazione culturale Delta Produzioni, richiedeva la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Tra le 209 composizioni pervenute da tutto il mondo sono stati selezionati, e comporranno quindi il programma della serata: Charles Nichols (USA); Nicoletta Andreuccetti (Italia); Luca Danieli (Italia); Demian Rudel Rey (Argentina) con video di Rodolfo Sousa Ortega (Mexico); Silvia Lanzalone (Italia); Barry Truax (USA) con video di Theo Goldberg (Germania).

Il materiale selezionato sarà proposto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Inframezzerà l'ascolto delle composizioni un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva. La performance è realizzata in collaborazione con ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e TEM Taukay Edizioni Musicali.

 Cerca

### Articoli recenti

Rassegna di cinema Palestinese: luglio, agosto, settembre nero

domenica 27 ottobre a Capriva del Friuli con InCanto si parla di spopolamento, fenomeno in crescita e sottovalutato

"In Cena Domini", opera inedita di Flavio Colusso in prima assoluta lunedì 21 ottobre 2019 ore 20.45 in Duomo Concattedrale San Marco a Pordenone

Al Teatro "L.Candoni" di Tolmezzo con il Balletto di Mosca

Nathalie Caldonazzo e Francesco Branchetti il 24 ottobre al Teatro della Corte di Osoppo

### Categorie

inAscolto  
inCurioso  
inEventi  
inFilm



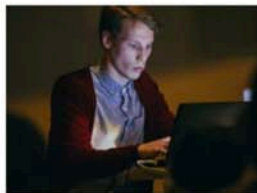
Barry Truax



Charles Nihcols



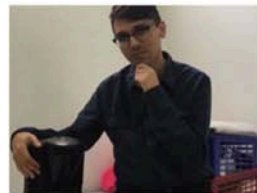
Demian Rudel Rey



Luca Danieli



Nicoletta Andreuccetti



Rodolfo Sousa



Silvia Lanzalone



Vittorio Vella

La rassegna Contemporanea gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinata da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine.

*Comunicato Stampa*

inJazz di LdA  
inLibri  
inMostra  
inMusica  
inScena  
inStaffetta  
inTervista  
inVista  
magazine  
Senza categoria

**Archivi**

ottobre 2019  
settembre 2019  
agosto 2019  
luglio 2019  
giugno 2019  
maggio 2019  
aprile 2019  
marzo 2019  
febbraio 2019  
gennaio 2019  
dicembre 2018  
novembre 2018  
ottobre 2018  
settembre 2018  
agosto 2018  
luglio 2018  
giugno 2018



Facebook page for **instArt** (@instArtwebzine). The page features a cover photo of a glowing musical instrument with the text "CONTEMPORANEA" and "2019".

**instArt**  
@instArtwebzine

Home | Trova amici | Crea

Home | Informazioni | Foto | Video | **Post** | Community

[Crea una Pagina](#)

La XXIII edizioni di Contemporanea si chiude con un affresco sonoro basato sull'elaborazione delle parole, risultato di un bando internazionale che ha coinvolto 36 nazioni #udine Contemporanea

INSTART.INFO  
**Ultimo appuntamento per Contemporanea 2019: Il Suono delle Lingue | instArt magazine**

1 Mi piace | 1 Condivisioni

Community: Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina. Piace a 2619 persone. Follower: 2794.

Our Story: instArt è un webmagazine dedicato alle istantanee sugli avvenimenti Artistici in Friuli Venezia Giul...

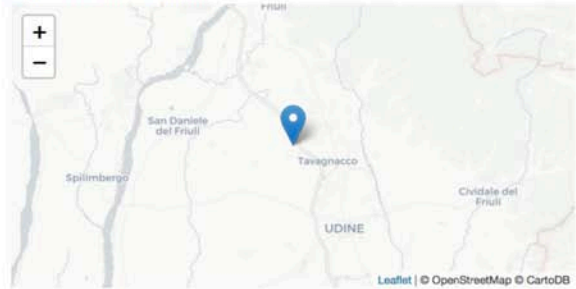
# Contemporanea 2019 chiude con "Il suono delle lingue"

U Udine Today 18 ottobre 2019 15:03 Notizie da: Provincia di Udine



Fonte immagine: Udine Today - link

## Mappa Provincia di Udine



**NUOVA JEEP® COMPASS**

**Ann.** Da 249€ al mese con Jeep Excellence.TAN 4,99% - TAEG 6,52%

Jeep

[SCOPRI DI PIÙ](#)



PRONTI PER L'INVERNO?

**MICHELIN** [SCOPRI DI PIÙ](#)

"Il suono delle lingue": ultimo appuntamento per Contemporanea 2019

Leggi la notizia integrale su: [Udine Today](#)

Il post dal titolo: «Contemporanea 2019 chiude con "Il suono delle lingue"» è apparso il giorno 18 ottobre 2019 alle ore 15:03 sul quotidiano online Udine Today dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Udine.

Scegli Tu!  Bollo auto  Ultima online  Tecnico suono



**ARTICOLO PRECEDENTE**  
Tornano le giostre, viabilità in Piazza Primo Maggio modificata

**ARTICOLO SUCCESSIVO**  
Tamponamento tra mezzi pesanti in A4, una persona ferita e traffico bloccato

Provincia di Udine

Regione Friuli-Venezia Giulia

19 Ottobre 2019

# Il suono delle lingue conclude Contemporanea

UDINE. Si chiude con la performance il suono delle lingue il festival Contemporanea 2019. Domenica 20 ottobre al Teatro San Giorgio, con inizio alle 21, l'ultimo appuntamento della rassegna di musica sperimentale è una conferenza/concerto dedicata all'ascolto del materiale proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto 36 nazioni. Il bando, pubblicato dall'Associazione culturale Delta Produzioni, richiedeva la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

Tra le 209 composizioni pervenute da tutto il mondo sono stati selezionati, e comporranno quindi il programma della serata: Charles Nichols (Usa); Nicoletta Andreuccetti (Italia); Luca Danielli (Italia); Demian Rudel Rey (Argentina) con video di Rodolfo Sousa Ortega (Mexico); Silvia Lanzalone (Italia); Barry Truax (Usa) con video di Theo Goldberg (Germania).

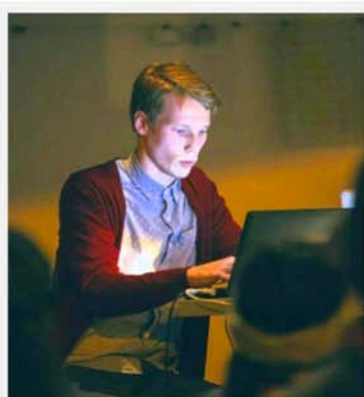
Il materiale selezionato sarà proposto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Inframezzerà l'ascolto delle composizioni un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva. La performance è realizzata in collaborazione con l'Ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e Tem Taukay Edizioni Musicali.

Argomenti correlati: [FESTIVAL CONTEMPORANEA](#)

[UDINE](#)



Barry Truax



Luca Danielli



Vittorio Vella

## In Friuli Venezia Giulia

[Notizie](#) [Friulani illustri](#) [Storia Friulana](#)  
[Gli "Introvabili"](#)

## Motori

[Guide Pratiche](#) [Itinerari](#) [Notizie](#)  
[Test drive](#) [Saloni](#)

## Cultura & Spettacoli

[Agenda](#)

## Ultime Notizie

23 OTTOBRE 2019

### Perché Leonardo voleva volare? Spettacolo a Sacile

SACILE. Un altro prestigioso appuntamento per il XXIII Fvg International Music Meeting, organizzato dall'Associazione Ensemble Serenissima, in co-organizzazione con il [...]

23 OTTOBRE 2019

### Nella chiesa di San Quirino la chiusura di Serate d'Organo

UDINE. Sarà l'organista Alessio Corti a concludere, giovedì 24 ottobre alle 20.45, le "Serate d'Organo" della Parrocchia di San Quirino [...]

23 OTTOBRE 2019

### Trent'anni dopo il Muro: le proposte di Cinemazero

PORDENONE. In occasione del trentennale dalla caduta del muro di Berlino, giovedì 24 ottobre alle 20.45 Cinemazero ospiterà il primo [...]

22 OTTOBRE 2019

### Aldo Rossi presenta il suo libro di poesie in friulano

COLLOREDO DI MONTE ALBANO. Venerdì 25 ottobre alle 20.30 nell'ala ovest del Castello di Colloredo di Monte Albano si svolgerà [...]

22 OTTOBRE 2019

### Concerto dell'Ensemble di Musica Contemporanea

UDINE. Si rinnoverà giovedì prossimo uno dei momenti più significativi dell'anno accademico per quanto riguarda l'attività didattica nel settore compositivo, [...]

Facebook interface showing a post from friulionline.com. The post text reads: "Il suono delle lingue conclude Contemporanea UDINE. Si chiude con la performance Il suono delle lingue il festival Contemporanea 2019. Domenica 20 ottobre al Teatro San [...] - Leggi l'articolo Il suono delle lingue conclude Contemporanea su FriuliOnLine ! http://www.friulionline.com/.../il-suono-delle-lingue-conclu.../". The image shows a person working on a laptop. The page includes navigation options like Home, Post, Foto, Informazioni, and Community, along with a 'Crea una Pagina' button. The right sidebar contains 'Community' (Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina, Piace a 734 persone, Follower: 773), 'Informazioni' (Invia un messaggio, www.friulionline.com, Sito web di notizie e media, Suggestisci modifiche), and 'Trasparenza della Pagina' (Facebook ti mostrerà informazioni per aiutarti a capire meglio lo scopo di una Pagina. Vedi le azioni eseguite dalle persone che gestiscono e pubblicano contenuti. Pagina creata - 20 gennaio 2014).

seguici su:



mercoledì, 23 ottobre 2019 - ore 16:02

telefriuli | udineseBLOG

Cerca

HOME CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA E SPETTACOLI COSTUME E SOCIETÀ SPORT EDICOLA GALLERY

ULTIME NEWS 15.45 / Dal Consiglio regionale solidarietà al popolo catalano

3357626602 Cristiano  
Via Morsano, 29  
**MORSANO AL TAGLIAMENTO**  
3357626601 Claudio

Home / Spettacoli / Leonardo nei panni di una sciamana

## Leonardo nei panni di una sciamana

'Forma - Free Music Impulse' porta a Udine lo spettacolo sperimentale con Elaine Mitchener e un trio di musiciste elettroniche a cavallo tra techno e 'afrofuturismo'



19 ottobre 2019

Nuovi appuntamenti per la decima edizione di FORMA Free Music Impulse, il festival dedicato all'incontro delle arti visive con musica elettronica, cinema e nuove tecnologie, che dopo Venzone e S. Pietro al Natisone arriva a Udine. Al Teatro S. Giorgio, sabato 19, andrà in scena (in collaborazione con Contemporanea) Of Leonardo da Vinci, uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, con Elaine Mitchener (voce e danza), una delle voci più versatili della scena sperimentale inglese, e David Toop (musica e testi). Nata e cresciuta a Londra, darà voce come una sciamana allo spirito di Leonardo da Vinci.

Sabato 26 è in programma l'evento clou di questa decima edizione: sempre a Udine, all'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, musicista elettronica e sound artist francese, le cui sue performance sono basate sulla quadrifonia; Nkisi, di origine congolese ma cresciuta in Belgio, che propone un misto di techno e interpolazioni elettroniche dei poliritmi percussivi congolese. Infine Moor Mother, una creazione di Camae Ayewa, artista, attivista, performer della scena underground di Philadelphia, influenzata dalla fantascienza distopica e dalle teorie dell'afrofuturismo in un ibrido tra hardcore, rap, industrial, noise e pulsioni afrocentriche. Sempre nel capoluogo friulano, venerdì 18 incontro con la regista Kim Longinotto e da mercoledì 23 i seminari Audio Visual Synthesis & Aesthetic Therapy con Michael England.

AUTORE: Andrea Iolme

0 COMMENTI

**micra** A PASSION FOR PRECISION  
Via Armentaressa 16 - ROMANS D'ISONZO  
[www.micrasrl.it](http://www.micrasrl.it)  
col supporto della Camera di Commercio di Gorizia

90 NEGOZI  
**SCONTI FINO AL 70%**  
SCOPRI DI PIÙ  
**PALMANOVA OUTLET VILLAGE**

### CRONACA



#### Auto sotto il camion, un ferito incastrato

Grave incidente sulla strada del Vallone, all'altezza dei tornanti del Lisert

Commenta



#### Escursionista trovato senza vita in un canale

Si sono chiuse questa mattina, con il peggior esito, le ricerche del 32enne triestino Matteo Sponza

Commenta

## Forma Free Music Impulse 10 invade Udine

Dopo le prime date, il festival dedicato all'incontro delle arti visive con la musica elettronica, il cinema e le nuove tecnologie arriva nel capoluogo friulano



19 ottobre 2019

Nuovi appuntamenti in programma per la decima edizione di 'FORMA Free Music Impulse' che (dopo Venzone dove si è esibito Aki Onda e San Pietro al Natisono con 'L'Impero della Luce') si sposta a Udine.

### IL PROGRAMMA

Al Teatro San Giorgio, sabato 19 ottobre, dalle 21, andrà in scena 'Of Leonardo da Vinci' (in collaborazione con il Festival Contemporanea), uno spettacolo con la regia di Dam Van Huynh, e con Elaine Mitchener (voce e danza), David Toop (musica e testi), Barry Lewis (film). Nata e cresciuta a Londra, Elaine Mitchener è una delle voci più versatili della scena improvvisativa e sperimentale inglese, in 'Of Leonardo da Vinci', una donna considera la natura della vita e la sua storia mentre questa si muove verso la fine: come una sciamana, lei darà voce allo spirito di Leonardo da Vinci e resterà intrappolata nelle sue profezie e nelle sue visioni. La settimana seguente, il 26 ottobre, è in programma l'evento clou di questa decima edizione (l'unico a pagamento, 10 euro). Sempre a Udine, dalle 21, sul palco dell'Auditorium Zanon si esibiranno Jessica Ekomane, Nkisi, Moor Mother. Jessica Ekomane è musicista elettronica e sound artist di origine francese, trapiantata a Berlino. Le sue performance sono basate sulla quadrifonia e caratterizzate dal loro effetto fisico sul pubblico attraverso l'interazione di psicoacustica e l'interscambio tra rumore e melodia. Nkisi, di origine congolese, è cresciuta in Belgio, e propone un misto di musica techno e "interpolazioni elettroniche dei poliritmi percussivi congolese". Moor Mother è una creazione di Camea Ayewa: artista, attivista, performer proveniente dalla scena underground di Philadelphia. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla fantascienza distopica, dalle teorie dell'afrofuturismo e dall'immaginario di un'America post-cataclismica del futuro prossimo. I suoi spettacoli sono trainati dall'impulso di infrangere fisicamente le barriere tra artista e pubblico, una condizione che nella sua trasposizione musicale si riflette in un ibrido sonoro tra hardcore, rap, industrial, noise e pulsioni afrocentriche.

### NUOVA TAPPA PER IL GRAN FINALE

Gran finale a Staranzano il 2 novembre, alle 21. Al Dobialab (via Vittorio Veneto, 32) sarà la volta di Cannibal Se/lecter, Warrego Valles, Dj Marfox. Cannibal Se/lecter si dedica principalmente al dubstep e alle basse frequenze, con puntate nell'Idm, per il quale coltiva una passione fin da giovanissimo. Warrego Valles è il progetto elettronico delle produttrici, dj e attiviste queer slovene Nina Hudej e NinaBelle: come la struttura geologica della superficie di Marte da cui prendono nome, le due esplorano le orbite di quello che si muove tra musica da club ed elettronica sperimentale. Dj Marfox, nato e cresciuto a Bairro da Portela, nei sobborghi di Lisbona, è il decano della nuova scena afroelettronica portoghese.

### WORKSHOP

Sempre nel capoluogo friulano sono in programma nelle prossime settimane anche "Audio Visual Synthesis & Aesthetic Therapy", con Michael England. Durante il seminario (da mercoledì 23 a venerdì 25 ottobre) si affronteranno le diverse modalità di creazione di contenuti visuali e sonori nell'ambito dell'arte fotografica, del graphic design, dell'illustrazione, fino ad arrivare all'immagine in movimento, al film, alla sintesi video analogica e all'animazione (iscrizioni entro il 22 ottobre. Info e costi su freemusicimpulse.com).

Resta aggiornato con i Tg di Telefriuli. Puoi farlo seguendo la diretta dal tuo telefonino cliccando il tasto LIVE (alle 7.00, 11.30, 12.30, 12.45, 16.30 e 19.00); dalla tv sintonizzati su canale 11, 511 HD del digitale terrestre.

Vuoi essere sempre aggiornato su tutte le news in tempo reale? Iscriviti gratis e subito al nostro canale Telegram cliccando qui: [https://t.me/telefriuli\\_it](https://t.me/telefriuli_it)

AUTORE: Redazione

## Pedala con la bicicletta e si schianta sulla portiera dell'auto: bimbo si rompe il naso

Tanta paura a Tricesimo per un incidente che si è verificato nel primo pomeriggio



SCONTI  
FINO AL 70%

SCOPRI DI PIÙ

PALMANOVA  
OUTLET VILLAGE

### Il meteo di oggi

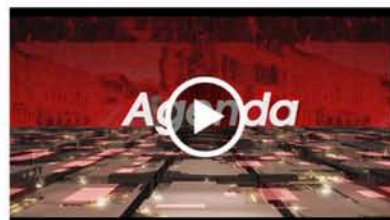


Solo per Voi  
gli specialisti di

ANTENNATOP

faranno un intervento di  
assistenza a domicilio a un  
PREZZO AGEVOLATO

### Cosa fare oggi



HOME > DAL TERRITORIO

## Contemporanea 2019 chiude con IL SUONO DELLE LINGUE – domenica 20 ottobre Teatro San Giorgio

● Davide Macor PUBBLICATO IL 19 OTTOBRE 2019

● 81 Visite ● 0

[f Condividi su Facebook](#)
[t Condividi su Twitter](#)
[+1](#)
[G+](#)
[m](#)



Si chiude con la performance IL SUONO DELLE LINGUE il festival CONTEMPORANEA 2019. Domenica 20 ottobre al Teatro San Giorgio, con inizio alle 21:00, l'ultimo appuntamento della rassegna di musica sperimentale è una conferenza/concerto dedicata all'ascolto del materiale proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto 36 nazioni. Il bando, pubblicato dall'Associazione culturale Delta Produzioni, richiedeva la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Tra le 209 composizioni pervenute da tutto il mondo sono stati selezionati, e comporranno quindi il programma della serata: Charles Nichols (USA); Nicoletta Andreuccetti (Italia); Luca Danieli (Italia); Demian Rudel Rey (Argentina) con video di Rodolfo Sousa Ortega (Mexico); Silvia Lanzalone (Italia); Barry Truax (USA) con video di Theo Goldberg (Germania).

Il materiale selezionato sarà proposto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Inframezzerà l'ascolto delle composizioni un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva. La performance è realizzata in collaborazione con ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e TEM Taukay Edizioni Musicali.

[f Condividi su Facebook](#)
[t Condividi su Twitter](#)
[+1](#)
[G+](#)
[m](#)

AUTORE  

**Davide Macor**



per la tua pubblicità:



**Vivai Del Zotto**

*Il tuo Verde  
benessere*

S. Stefano Udinese – Via Merlana, 7  
33050 S.Maria la Longa (UD)

IL PAIS TV



MESTOLI E PADELLE

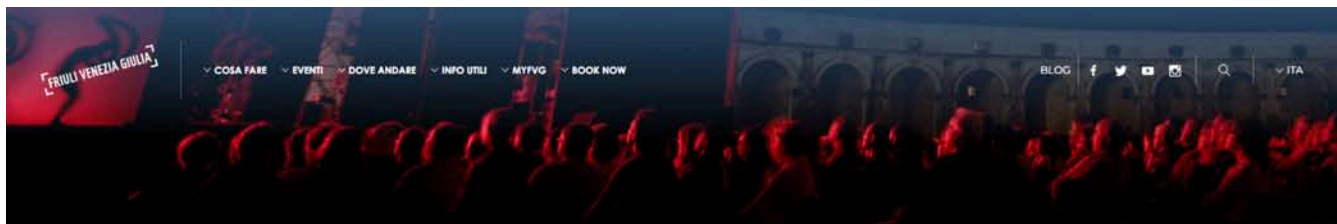
**mestoli & padelle**

SCUOLA DI CUCINA

La rubrica di cucina settimanale de "Il Pais"

Facebook page for **Il Païs** (@ilpais). The page features a cover photo with the text "IL PAÏS Gente della nostra terra" and a map of the region. The main post, dated October 19, 2019, at 11:04, announces the closing of the 2019 Contemporary Festival with "IL SUONO DELLE LINGUE" on Sunday, October 20, at Teatro San Giorgio. The post includes a photo of a man in a recording studio and the website [ILPAIS.IT](http://ilpais.it). The page also displays community statistics (10,615 likes, 10,800 followers) and contact information (phone: 0432 611561, website: www.ilpais.it, hours: 09:00 - 18:00).





EVENTI / TUTTI GLI EVENTI / DETTAGLIO EVENTI

## Il Suono delle Lingue



- > **Località:** UDINE;
- > **Luogo:** Teatro San Giorgio;
- > **Tipologia:** Musica;
- > **Data:** Domenica 20 ottobre 2019
- > **Orario:** 21:00
- > **Consigliato per:** Tutti
- > <https://www.taukay.it>

- Richiesta informazioni
- Aggiungi ai preferiti
- Condividi sui social

### PRENOTA ADESSO:

Confronta la nostra offerta

Area	▼		
Località	▼		
Tipologia	▼		
Arriva	<input type="checkbox"/>	Partenza	<input type="checkbox"/>
2 Adulti	▼	Bambini	▼
pennottamento e colazione			

Invia

Ricerca Avanzata

### Descrizione

Domenica 20 ottobre 2019 alle ore 21.00 al Teatro San Giorgio di Udine spettacolo Il Suono delle Lingue - Ascoltare lo Spazio / Ascoltare il Tempo. Performance di elettroacustica spazializzata.

#### Programma:

Charles Nichols (USA) - Current Threat Level (dur. 07:54 - ottofonia)

Nicoletta Andreuccetti (Italia) - Living voices (dur. 08:36 - ottofonia)

Luca Danielli (Italia) - La Tabula Rosa (dur. 07:18 - ottofonia)

Demian Rudel Rey (Argentina) - Noema (dur. 05:08 - stereofonia) - video: Rodolfo Sousa Ortega (Mexico)

Silvia Lanzalone (Italia) - Filastrocca (dur. 01:51 - stereofonia)

Bary Truax (USA) - Wings of Nike (dur. 12:25 - ottofonia) - video: Theo Goldberg (Germania)

#### Organizzato da:

TEM - Taukay Edizioni Musicali  
via del Torre 57/5  
33047 Remanzacco - UDINE  
tel. +39 0432 649244

#### Evento inserito da PromoTurismoFVG.

PromoTurismoFVG non risponde della correttezza delle informazioni inserite e dell'inadempimento totale o parziale di eventi proposti dall'organizzatore. Ulteriori informazioni potranno essere fornite direttamente dall'organizzatore, identificabile alla "voce: organizzatore da".

PromoTurismoFVG non risponde nel caso in cui gli eventi, i contenuti e le immagini inseriti possano eventualmente ledere il comune senso del pudore.

PromoTurismoFVG si riserva inoltre, a proprio insindacabile giudizio, di oscurare eventuali contenuti ritenuti di natura ambigua, in via preventiva o successiva a eventuale segnalazione, oltre a procedere con azioni nelle sedi ritenute più opportune.



OTT  
20

# Contemporanea 2019 - Il Suono delle Lingue



Aggiungi al tuo calendario

Concerto incentrato sull'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola proveniente da un "call for works" internazionale.



**Dove** Teatro San Giorgio, via Quintino Sella

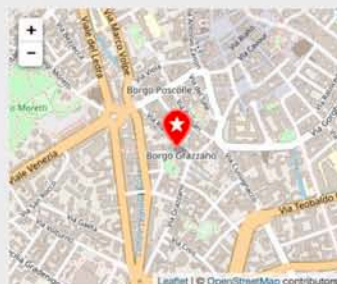
**Quando** Domenica 20 ottobre

**Orario** ore 21.00

**Costi** Ingresso libero

**Locandina dell'evento**

Scarica il file (File image/jpeg 721,85 kB)



COME ARRIVARE

Delta Produzioni Associazione Culturale

info@taukay.it

Sito Taukay

Il concerto sarà incentrato sull'ascolto del materiale sonoro inerente il suono della parola proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto centinaia di compositori da tutto il mondo.

Era richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di ascolto, verrà proposto all'interno del festival attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.

Ad inframezzare l'ascolto delle composizioni ci sarà un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva.

Le migliori composizioni pervenute saranno pubblicate permettendo la documentazione dell'attività svolta e la sua maggiore diffusione. Sempre in quest'ottica il concerto / conferenza sarà riproposto anche in altre località della Regione.

Rassegna Contemporanea 2019:

Sperimentazione musicale, grandi interpreti internazionali e i risultati di un call for works che ha coinvolto 36 nazioni: sono il filo conduttore di Contemporanea, la rassegna di musica di ricerca considerata un unicum a livello nazionale, che giunge quest'anno alla XXIII edizione.

Il festival, che gode del sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine e della Fondazione Friuli ed è patrocinato da Commissione Europea, Unesco, Ministero degli Affari Esteri e Università di Udine, si svolge a Udine dal 9 al 20 ottobre.

Tutti gli appuntamenti udinesi del festival, che è organizzato dall'Associazione Culturale Delta Produzioni, sono a ingresso libero.

Rassegna Contemporanea 2019



**Silvia Lanzalone**

20 ottobre alle ore 14:48 · 🌐



"Il suono delle lingue": ultimo appuntamento per Contemporanea 2019  
Eventi a Udine

"

Il festival Contemporanea 2019, rassegna di musica sperimentale, chiude con la performance "Il suono delle lingue" al Teatro San Giorgio di Udine.

L'evento

La serata è una conferenza/concerto dedicata all'ascolto del materiale proveniente da un call for works internazionale che ha coinvolto 36 nazioni. Il bando, pubblicato dall'Associazione culturale Delta Produzioni, richiedeva la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Tra le 209 composizioni pervenute da tutto il mondo sono stati selezionati, e comporranno quindi il programma della serata: Charles Nichols (USA); Nicoletta Andreuccetti (Italia); Luca Danieli (Italia); Demian Rudel Rey (Argentina) con video di Rodolfo Sousa Ortega (Mexico); Silvia Lanzalone (Italia); Barry Truax (USA) con video di Theo Goldberg (Germania).

La musica

Il materiale selezionato sarà proposto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Inframezzerà l'ascolto delle composizioni un breve excursus descrittivo, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che storicamente hanno utilizzato per primi questa modalità espressiva. La performance è realizzata in collaborazione con ERT Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e TEM Taukay Edizioni Musicali.



SFOGLIA IL VOLANTINO Carrefour express



SFOGLIA IL VOLANTINO Carrefour express

lunedì, 28 ottobre 2019 - Aggiornato alle 09:02

EVENTI

2  
Condivisioni



## Al Teatro Massimo di Cagliari la trentottesima edizione di Spaziomusica

Domenica 27 ottobre alle 21 al Teatro Massimo di Cagliari in scena il progetto "Poesia / Voce / Suono", penultimo appuntamento della trentottesima edizione di Spaziomusica

di Redazione - 24 Ottobre 2019 - 15:47 [Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#) 3 min

Più informazioni su [associazione spaziomusica](#)



**f** *Il festival vivrà la sua coda finale mercoledì 6 novembre al Teatro Massimo con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante (in collaborazione con **Spaziomusica Ricerca**).*



Penultimo appuntamento al **Teatro Massimo di Cagliari** per la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni.

**filo**  
Il regalo aziendale di prossima generazione.  
[SCOPRI DI PIÙ](#)

**Domenica 27 ottobre alle 21** nella sala **M3** riflettori sul progetto "**Poesia / Voce / Suono**", che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu**, **Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco**, **Andrea Deidda**, **Sandro Mungianu**, **Andrea Toffolini** e **Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni).

**moto g8 PLUS contest**  
Partecipa per provare a vincere il Moto GP a Valencia.  
[Partecipa](#)



Cagliari. "Invitas", la festa più buona e genuina della Sardegna: dal 31 ottobre al 3 novembre 2019

[ACQUISTA ORA](#)  
**PANDORA**

omissis [...]

Musiche di: S. Sorrentino, M. Feldman, S. Taglietti, C. Bolaños, N. Didkovsky, A. Curran, E. Sharp J. King

**Teatro Massimo, sala M3 – sabato 5 ottobre**

ore 19.00 – **Gruppo GMCL** – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa (Portogallo); Adriano Martinolli D'Arcy, direttore

Musiche di: J. Peixinho, M. Pusceddu, J. Madureira, C. Cassinelli, C. Rosa  
(In collaborazione con Governo du Portugal, Ambasciata del Portogallo e Direção-General Das Artes)

**Teatro Massimo, sala M3 – domenica 27 ottobre**

ore 21.00 – **Poesia / Voce / Suono**

Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino, voci recitanti

Musica e proiezione sonora, Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella

**Teatro Massimo, sala M3 – mercoledì 6 novembre**

ore 21.00 – **Tsuono**

ore 22.00 – **Tsuono**

Performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante.

Progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo.

Evento gratuito su prenotazione.

**L'ingresso a tutte le manifestazioni è gratuito**

# ANTAS

Il portale di storia e personaggi della cultura sarda



Home Chi siamo In edicola Come abbonarsi La biblioteca di Antas Cookie



EVENTI

## Domenica 27 ottobre alle 21 al Teatro Massimo di Cagliari va in scena il progetto "Poesia / Voce / Suono"

Redazione — 25 Ottobre 2019

**I**n arrivo il penultimo appuntamento della trentottesima edizione di Spaziomusica.

Il festival vivrà la sua coda finale **mercoledì 6 novembre al Teatro Massimo con Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante (in collaborazione con **Spaziomusica Ricerca**).

Penultimo appuntamento al **Teatro Massimo di Cagliari** per la trentottesima edizione del **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni.

**Domenica 27 ottobre alle 21** nella **sala M3** riflettori sul progetto **"Poesia / Voce / Suono"**, che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni).

L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e **l'Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni, con attività legate alla musica di ricerca. Per l'occasione sono coinvolti artisti delle regioni Friuli Venezia-Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale. Sul palcoscenico saranno presenti attori che, attraverso letture poetiche forniranno il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione dello stesso. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

omissis [...]

Cerca  CERCA

CATEGORIE

- Archeo
- Arte
- Creativi
- Donne
- Eventi
- La bibli
- Senza c
- Storia

IN EDICOLA



ARTICOLI RECENTI

- Domenica 27 ottobre alle 21 al Teatro Massimo di Cagliari va in scena il progetto "Poesia / Voce / Suono"
- SENEGHE CITTA' CHE LEGGE: approvato il Patto per la lettura
- Il 26 ottobre, a Nuoro, la performance "KRIORBS" di Gianni Atzeni
- Aperta la vendita dei biglietti per il musical "Il

CALT  
UFFICIOSTAMPA

CONTEMPORANEA 2019

www.antas.info

25.10.2019

# Home

## Festival Spaziomusica

INSERITO BY ONDECORTE A 09:34 IL IN EVIDENZA | COMMENTI DISABILITATI SU FESTIVAL SPAZIOMUSICA

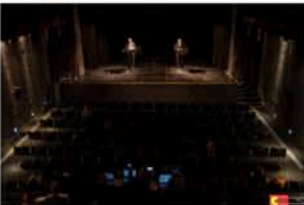


[Redazione]

Penultimo appuntamento al **Teatro Massimo di Cagliari** per la trentottesima edizione del **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate

derivazioni.

**Domenica 27 ottobre** alle **21** nella **sala M3** riflettori sul progetto **"Poesia / Voce / Suono"**, che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni).



L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e **l'Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni, con attività legate alla musica di ricerca. Per l'occasione sono coinvolti artisti delle regioni Friuli Venezia-Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato

strettamente verbale. Sul palcoscenico saranno presenti attori che, attraverso letture poetiche forniranno il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione dello stesso. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.



**Mercoledì 6 novembre** il festival vivrà la sua coda finale (**sala M3 - Teatro Massimo**) con un doppio appuntamento (**alle 21 e alle 22**) con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo** (evento gratuito su prenotazione). Il festival si

inserisce nelle attività più ampie di **10 nodi**, la rete dei festival d'autunno a Cagliari, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

**Spaziomusica** è realizzato con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport, Assessorato del turismo, artigianato e commercio) e del **Comune di Cagliari**, (Assessorato alla Cultura, Pubblica Istruzione, Sport, Spettacolo e Politiche Giovanili) in collaborazione con il **Conservatorio Statale di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari**. **L'ingresso a tutti gli appuntamenti della manifestazione è gratuito.**

**IL FESTIVAL** - L'attività di Spaziomusica, festival attivo nella scena sarda da quattro decenni, intende continuare la sua esplorazione nel campo del sonoro contemporaneo. Esplorazione che a partire dal segno della musica scritta e dal suono di quella improvvisata si allarga fino al risonante ad include il paesaggio sonoro di oggi generando una visione fantastica del nostro abitare il mondo. Questa visione si mostra nelle nuove produzioni musicali, nei laboratori e nelle attività didattiche e viene tematizzata nei suoi convegni e seminari. Non mancano i riferimenti alle particolarità sonore della Sardegna legate sia alla lingua che al paesaggio naturale esplorate in progetti specifici. L'attività dell'anno 2018 prevede la realizzazione di produzioni originali che si propongono di esplorare il campo della musica d'avanguardia e le sue innumerevoli derivazioni. Escursioni multimediali, ma anche escursioni che più profondamente sconfinano e interagiscono con altri linguaggi espressivi, come il movimento corporeo e la gestualità, la perizia solista, il mondo delle immagini.

Ricerca per:

### Categorie delle news

- ▶ Amici per la coda (1)
- ▶ Concerti (51)
- ▶ Cultura (492)
- ▶ Diritti civili (132)
- ▶ Diritti degli animali (1)
- ▶ Diritti Umani (134)
- ▶ Ecologia (44)
- ▶ Europa (2)
- ▶ In Evidenza (605)
- ▶ Inchieste (15)
- ▶ Informazione (29)
- ▶ Lavoro (16)
- ▶ Musica (18)
- ▶ Pace (24)
- ▶ Poesia (34)
- ▶ Politica (8)
- ▶ Presentazione (15)
- ▶ Radio Web (67)
  - ▶ Onde Corte Ogliastra (7)
- ▶ Salute mentale (150)
- ▶ Satira (3)
- ▶ Sociale (71)
- ▶ Teatro (12)
- ▶ Varie (24)

### Archivio

Archivio

### Links

WE ARE VICTORIA'S SECRET PINK



WE ARE VICTORIA'S SECRET PINK



lunedì, 28 ottobre 2019 - Aggiornato alle 09:16

EVENTI

1 Condivisioni



# Cagliari: penultimo appuntamento con il 38° "Festival Spaziomusica" il 27 ottobre

Penultimo appuntamento al Teatro Massimo di Cagliari per la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni.

**Chicago**  
**EUR 706,-**  
A STAR ALLIANCE MEMBER  
Made of Switzerland  
Condizioni

di Redazione - 26 Ottobre 2019 - 13:53    Commenta    Stampa    Invia notizia    2 min

Più informazioni su

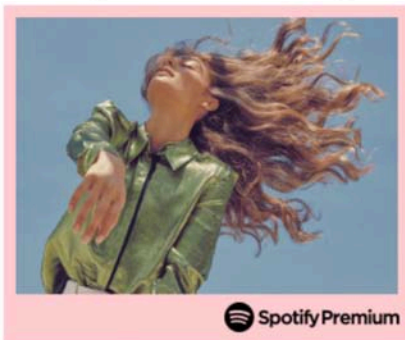
- festival spaziomusica
- alessandra seggi
- andrea deidda
- andrea toffolini
- francesca romana motzo
- massimo somaglino
- sandro mungianu
- sebastiano pilosu
- stefania anna russo
- stefano cocco
- vittorio vella
- cagliari



Domani (**domenica 27 ottobre**) alle 21, nella sala M3, riflettori sul progetto "Poesia / Voce / Suono", che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni).



L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e **l'Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni, con attività legate alla musica di ricerca.



Spotify Premium

Per l'occasione sono coinvolti artisti delle regioni Friuli Venezia-Giulia e Sardegna, con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie, attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue, oltre il suo significato strettamente verbale.

omissis [...]





## Stasera alle 21 al Teatro Massimo di Cagliari in scena il progetto “Poesia / Voce / Suono”, penultimo appuntamento della trentottesima edizione di Spaziomusica

Redazione · 27 Ottobre 2019 · Cagliari, Musica

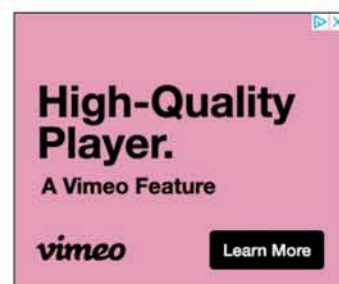


Penultimo appuntamento al **Teatro Massimo di Cagliari** per la trentottesima edizione del **Festival Spaziomusica**, la rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni.

**Stasera (domenica 27 ottobre) alle 21** nella sala M3 riflettori sul progetto **“Poesia / Voce / Suono”**, che vedrà impegnati **Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino** (voci recitanti) e **Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella** (musica e proiezione dei suoni).

L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni Associazione Culturale** e l'**Associazione Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni, con attività legate alla musica di ricerca. Per l'occasione sono coinvolti artisti delle regioni Friuli Venezia-Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale. Sul palcoscenico saranno presenti attori che, attraverso letture poetiche forniranno il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione dello stesso. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

omissis [...]





27 ottobre 2019 – ore 21.00

Sala M2 Teatro Massimo – Cagliari

### POESIA / VOCE / SUONO

In scena: Sebastiano Pilosu – Massimo Somaglino

Programma:

Stefano Cocco – *Voce Fretus*

Andrea Deidda – *Studio sul Timbro*

Sandro Mungianu – *Apeiron (A Nanni Sulis)*

Andrea Toffolini – *Bolende*

Vittorio Vella – *Incontro*

Delta Produzioni Associazione Culturale e L'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca, hanno coinvolto artisti delle regioni Friuli – Venezia Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico sono presenti attori che, attraverso letture poetiche forniscono il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione del suono. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

Oltre alla data di Udine è previsto un secondo appuntamento a Cagliari.

Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

Sebastiano Pilosu

Docente nella scuola secondaria superiore, già docente presso il Conservatorio di musica

#### Dettagli

Data:

27 Ottobre

Ora:

9:00 pm - 10:30 pm

Categorie Evento:

arte, musica

Sito web:

<http://www.spaziomusicaproject.com>

[/seethesound-spaziomusica-festival-2019/](http://www.spaziomusicaproject.com/seethesound-spaziomusica-festival-2019/)

#### Luogo

Teatro Massimo, Cagliari

[Viale Trento](#)

Cagliari, Cagliari 09122 Italia

[Google Maps](#)

Sito web:

<http://www.spaziomusicaproject.com>

[/seethesound-spaziomusica-festival-2019/](http://www.spaziomusicaproject.com/seethesound-spaziomusica-festival-2019/)



G.P. Da Palestrina di Cagliari di Laboratorio di musica sarda I e III e di Forme della poesia sarda in musica nel corso di laurea triennale di Etnomusicologia, dal 2005 al 2016. Cantore a tenore e autore di poesie in lingua sarda, è stato presidente dell'Associazione Tenores Sardegna, della quale è ancora uno dei dirigenti più attivi; ha inoltre collaborato e collabora con le associazioni dei poeti improvvisatori della Sardegna e con CAMPOS, ovvero il coordinamento regionale delle arti poetiche e musicali della tradizione orale sarda.

Impegnato costantemente nella ricerca sul campo sulle pratiche poetico-musicali di tradizione orale ha al suo attivo numerosi studi, con convegni e conferenze, e pubblicazioni. Tra queste si ricordano qui: i due volumi *Il canto a tenore* Vol.1 e Vol.2 della Enciclopedia della Musica Sarda (Edizioni L'Unione Sarda, Cagliari, 2011); nella medesima enciclopedia ha curato il volume *Poesia improvvisata* Vol. 13; insieme a Ignazio Macchiarella ha curato il volume *Bortigali, un paese e le sue pratiche musicali* (NOTA, Udine, 2015); in collaborazione con l'associazione Tenore Supramonte ha curato il volume *Il canto a tenore di Orgosolo – Le registrazioni del CNSMP dal 1955 al 1961* (Squilibri, Roma, 2017); con un suo paper ha collaborato al volume *Peppino Mereu, Opera Omnia*, (Il Maestrale, Nuoro, 2017); è recentemente uscito il docufilm A BOLU, dedicato al canto a tenore in Sardegna, del quale è coautore, direttore artistico e responsabile scientifico (KAREL, Cagliari, 2019).

Massimo Somaglino

È attore, autore e regista teatrale. Qualche volta cantante o musicista.

Della sua lunga militanza teatrale ricorda volentieri il lavoro d'attore per alcune produzioni con Elio De Capitani ed il Teatro dell'Elfo, (fin dal 1996, e recentemente *Otello* e *Afghanistan* – stagioni 2016/17/18) e l'esperienza 2006/2010 diretto da Damiano Michieletto per il Teatro Stabile del Veneto. Fondamentale il connubio con Giuliana Musso per la regia di *Nati in casa* (di cui è anche co-autore), *Sexmachine* e *Tanti Saluti*, nonché il lungo percorso personale di ricerca intorno ad eventi e personaggi della storia friulana: *Zitto, Menocchio!* sul pensiero eretico del famoso mugnaio valcellinese, *Cercivento*, spettacolo contro le guerre, *Achtung banditi!*, concerto teatrale per la Resistenza (anche pubblicato in cd), *Indemoniate* sulla vicenda delle donne di Verzegnis, ed altri, tutti realizzati con lo stesso gruppo di lavoro artistico.

Ha diretto per Mittelfest 2015 gli allievi dell'Accademia "Nico Pepe" di Udine in *Sei canti dell'infinito andare* – omaggio a Giuliano Scabia. Nel 2016 ha diretto *Liberazione* di Serena Di Blasio e scritto e diretto *Il canto e la fionda – pensiero e vita civile di David Maria Turolto*.

Ha riscritto un'attualizzazione dell' *Histoire du soldat* di Stravinskij – Ramuz, ed un adattamento da *Il sogno di una cosa* di Pier Paolo Pasolini, andato in scena col titolo *Nini e Cecilia* nel 2019.

Dal 2018 è direttore artistico dell'Associazione "Teatro Club Udine".

Stefano Cocco

Musicista, Artista visivo e Sound Designer; studia musica sin da giovane specializzandosi in Batteria e Percussioni col Maestro Cosimo Lampis. Attivo nelle band locali e come accompagnatore di danzatrici Orientali, di cui ha approfondito le dinamiche col Maestro Saad Ismail. Nel tempo si avvicina alla musica contemporanea frequentando il corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Cagliari che conclude nel 2019. Attualmente impegnato in svariati progetti sia di tipo installativo che di Visual e Sound Design.

Andrea Deidda

Si interessa ai sintetizzatori e alle tecniche di sintesi passando negli anni 2000 ad esplorare

anche la loro controparte software. Il campo di interesse è ancora quello del sound design sia con sintesi che con manipolazione audio. Durante il percorso che lo porterà alla laurea in Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti, si interessa all'ambiente di programmazione dedicato all'audio "MaxMSP" che sfrutta tutt'ora in gran parte dei suoi lavori. Con esso scrive, tra le altre cose, un software per la conduzione in remoto dei musicisti per la sua tesi triennale. Attualmente collabora con diverse associazioni culturali per organizzare eventi come il concerto di 24 ore dedicato alla Drone Music "MegaDrone ヌガドローン", costruire installazioni multimediali e comporre musiche originali attraverso la programmazione di specifici ambienti software, strumenti reali e virtuali e sintetizzatori modulari.

**Sandro Mungianu**

Compositore e musicista da sempre coinvolto in progetti di arte multimediale. Ha studiato pianoforte, clarinetto e sassofono e conseguito il diploma in Musica e nuove tecnologie al Conservatorio di Cagliari. In seguito ha proseguito gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana, conseguendo la laurea in Composizione e Teoria della musica. Attualmente insegna Tecnologie musicali e Produzioni audiovisive, e collabora alla realizzazione di eventi di musica e arte contemporanea.

**Andrea Toffolini**

Inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni e quindi dell'organo grazie agli insegnamenti del nonno materno; all'età di undici anni inizia lo studio del violino e negli anni 1990, 1991 e 1992 entra a far parte dell'orchestra dei giovani violinisti dell'Alpe Adria, partecipando a concerti in molte città italiane, slovene, croate e austriache. Diplomato presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia in Composizione con il maestro Corrado Pasquotti e successivamente in Musica Elettronica con il maestro Alvis Vidolin, nel 2006 ottiene, con il massimo dei voti e la lode, la Laurea di II livello in Composizione e Nuove Tecnologie nello stesso Conservatorio. Molte sue opere sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate presso varie case editrici.

Affianca all'attività di compositore quella di direttore di coro e d'orchestra: negli ultimi anni ha diretto i concerti inseriti nel progetto "Opera in concerto" prodotto dalla F&B Promotion di Bologna.

Ha collaborato con l'Università di Padova, con l'Università di Udine, con la Biennale Musica e con il Teatro La Fenice di Venezia per progetti di tipo compositivo e nell'ambito multimediale.

Attualmente insegna Tecnologie musicali presso il Liceo Musicale di Udine.

**Vittorio Vella**

Editore musicale e compositore. Ha iniziato la sua attività componendo per il teatro e approfondendo in special modo le tematiche relative alla diffusione sonora multipla applicata allo spazio. Ha affinato le sue capacità creative nell'ambito della musica elettronica e d'ambiente, ideando sonorizzazioni di mostre e spazi architettonici e realizzando diverse produzioni discografiche nel settore della ricerca musicale avanzata.

Ha collaborato con importanti realtà del panorama teatrale e musicale in veste di compositore, sound designer e tecnico del suono, curando allestimenti e installazioni in Italia e all'estero.

Il suo lavoro in campo creativo si è rivolto anche in altre direzioni approdando alla regia video e alle video installazioni.

Dal 1995 è responsabile editoriale di TEM – Taukay Edizioni Musicali. La struttura, dedicata alla musica contemporanea, e più in generale alla musica colta, divide le sue attività tra produzione discografica, organizzazione di eventi, concorsi musicali e stampa digitale di partiture.

È stato responsabile editoriale della programmazione di Taukay Web Radio, la prima emittente italiana in rete interamente dedicata alla Nuova Musica.



MUSICA

**Festival Spazio Musica**

27 Ottobre - 06 Novembre

www.spaziomusicaproject.com

SEE THE SOUND 2019

Home > Eventi > Festival Spazio Musica

Domenica **27 ottobre** alle 21 al **Teatro Massimo** di **Cagliari** va in scena il progetto "Poesia / Voce / Suono", penultimo appuntamento della **trentottesima edizione** del **Festival Spaziomusica**. Rassegna dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni.

Il festival vivrà la sua coda finale **mercoledì 6 novembre** al **Teatro Massimo** con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante (in collaborazione con **Spaziomusica Ricerca**).

L'evento rimarca la collaborazione tra **Delta Produzioni** Associazione Culturale e l'Associazione **Spaziomusica**, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni, con attività legate alla musica di ricerca. Per l'occasione sono coinvolti artisti delle regioni Friuli Venezia-Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale. Sul palcoscenico saranno presenti attori che, attraverso letture poetiche forniranno il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione dello stesso. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

Il festival si inserisce nelle attività più ampie di **10 nodi**, la rete dei festival d'autunno a Cagliari, nata cinque anni fa per lasciare tracce, edificare luoghi, per costruire l'occasione di un confronto sui nuovi linguaggi artistici, come spazio comune di ospitalità della scena internazionale, co-produzioni originali, contesto crocevia di sperimentazione.

Per info: 347 836 8254, oppure [spaziomusicaricerca@gmail.com](mailto:spaziomusicaricerca@gmail.com)



## TAPPE

CAGLIARI

27 Ottobre - 06 Novembre

« Tutti gli Eventi »

**Festival SpazioMusica | See the Sound - Poesia Voce Suono - Festival in Sardegna**

**Ottobre 27 alle 21:00** Gratuito

« Shake Shakers | Weekend Martyr & Tobjah – Concerti in Sardegna

European Jazz Expo | Herbie Hancock live »

SEE THE SOUND 2019  
SEE THE SOUND  
**SEE THE SOUND**  
SEE THE SOUND

**POESIA / VOCE / SUONO**

Sebastiano Pilosu e Massimo Somaglino, voci recitanti

musiche di  
Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Andrea Toffolini, Vittorio Vella

SPAZIOMUSICA  
RICERCA • PRODUZIONE • DIDATTICA

**Festival SpazioMusica | See  
The Sound - Poesia Voce Suono**

**MAS** Teatro Massimo, Cagliari  
Teatro Massimo Cagliari

**27 ottobre**

27 ottobre 2019 - ore 21.00

Sala M2 Teatro Massimo - Cagliari

Ingresso gratuito

POESIA / VOCE / SUONO

In scena: Sebastiano Pilosu - Massimo Somaglino

Programma:

Stefano Cocco - Voce Fretus

Andrea Deidda - Studio sul Timbro

Sandro Mungianu - Apeiron (A Nanni Sulis)

Andrea Toffolini - Bolende

Vittorio Vella - Incontro

Delta Produzioni Associazione Culturale e L'Associazione Spaziomusica, due realtà culturali attive in ambito organizzativo da decenni con attività legate alla musica di ricerca, hanno coinvolto artisti delle regioni Friuli - Venezia Giulia e Sardegna con la finalità di mettere a confronto i suoni delle due lingue minoritarie attraverso l'ascolto di testi poetici. Il materiale sonoro è stato mescolato ed elaborato al fine di utilizzare il suono specifico delle due lingue oltre il suo significato strettamente verbale.

Sul palcoscenico sono presenti attori che, attraverso letture poetiche forniscono il materiale sonoro da elaborare attraverso complessi sistemi di analisi e gestione del suono. L'ascolto del materiale musicale è proposto al pubblico attraverso un sofisticato sistema di spazializzazione del suono.

Oltre alla data di Udine è previsto un secondo appuntamento a Cagliari.

Il materiale prodotto sarà utilizzato a fini discografici.

---

Sebastiano Pilosu

Docente nella scuola secondaria superiore, già docente presso il Conservatorio di musica G.P. Da Palestrina di Cagliari di Laboratorio di musica sarda I e III e di Forme della poesia sarda in musica nel corso di laurea triennale di Etnomusicologia, dal 2005 al 2016. Cantore a tenore e autore di poesie in lingua sarda, è stato presidente dell'Associazione Tenores Sardegna, della quale è ancora uno dei dirigenti più attivi; ha inoltre collaborato e collabora con le associazioni dei poeti improvvisatori della Sardegna e con CAMPOS, ovvero il coordinamento regionale delle arti poetiche e musicali della tradizione orale sarda.

Impegnato costantemente nella ricerca sul campo sulle pratiche poetico-musicali di tradizione orale ha al suo attivo numerosi studi, con convegni e conferenze, e pubblicazioni. Tra queste si ricordano qui: i due volumi Il canto a tenore Vol.1 e Vol.2 della Enciclopedia della Musica Sarda (Edizioni L'Unione Sarda, Cagliari, 2011); nella medesima enciclopedia ha curato il volume Poesia improvvisata Vol. 13; insieme a Ignazio Macchiarella ha curato il volume Bortigali, un paese e le sue pratiche musicali (NOTA, Udine, 2015); in collaborazione con l'associazione Tenore Supramonte ha curato il volume Il canto a tenore di Orgosolo - Le registrazioni del CNSMP dal 1955 al 1961 (Squilibri, Roma, 2017); con un suo paper ha collaborato al volume Peppino Mereu, Opera Omnia, (Il Maestrale, Nuoro, 2017); è recentemente uscito il docufilm A BOLU, dedicato al canto a tenore in Sardegna, del quale è coautore, direttore artistico e responsabile scientifico (KAREL, Cagliari, 2019).

Massimo Somaglino

È attore, autore e regista teatrale. Qualche volta cantante o musicista.

Della sua lunga militanza teatrale ricorda volentieri il lavoro d'attore per alcune produzioni con Elio De Capitani ed il Teatro dell'Elfo, (fin dal 1996, e recentemente Otello e Afghanistan – stagioni 2016/17/18) e l'esperienza 2006/2010 diretto da Damiano Michieletto per il Teatro Stabile del Veneto. Fondamentale il connubio con Giuliana Musso per la regia di Nati in casa (di cui è anche co-autore), Sexmachine e Tanti Saluti, nonché il lungo percorso personale di ricerca intorno ad eventi e personaggi della storia friulana: Zitto, Menocchio! sul pensiero eretico del famoso mugnaio valcellinese, Cercivento, spettacolo contro le guerre, Achtung bandit!, concerto teatrale per la Resistenza (anche pubblicato in cd), Indemoniate sulla vicenda delle donne di Verzeñis, ed altri, tutti realizzati con lo stesso gruppo di lavoro artistico.

Ha diretto per Mittelfest 2015 gli allievi dell'Accademia "Nico Pepe" di Udine in Sei canti dell'infinito andare - omaggio a Giuliano Scabia. Nel 2016 ha diretto Liberazione di Serena Di Blasio e scritto e diretto Il canto e la fionda – pensiero e vita civile di David Maria Turoldo.

Ha riscritto un'attualizzazione dell' Histoire du soldat di Stravinskij – Ramuz, ed un adattamento da Il sogno di una cosa di Pier Paolo Pasolini, andato in scena col titolo Nini e Cecilia nel 2019.

Dal 2018 è direttore artistico dell'Associazione "Teatro Club Udine".

Stefano Cocco

Musicista, Artista visivo e Sound Designer; studia musica sin da giovane specializzandosi in Batteria e Percussioni col Maestro Cosimo Lampis. Attivo nelle band locali e come accompagnatore di danzatrici Orientali, di cui ha approfondito le dinamiche col Maestro Saad Ismail. Nel tempo si avvicina alla musica contemporanea frequentando il corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Cagliari che conclude nel 2019. Attualmente impegnato in svariati progetti sia di tipo installativo che di Visual e Sound Design.

Andrea Deidda

Si interessa ai sintetizzatori e alle tecniche di sintesi passando negli anni 2000 ad esplorare anche la loro controparte software. Il campo di interesse è ancora quello del sound design sia con sintesi che con manipolazione audio. Durante il percorso che lo porterà alla laurea in Musica Elettronica al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti, si interessa all'ambiente di programmazione dedicato all'audio "MaxMSP" che sfrutta tutt'ora in gran parte dei suoi lavori. Con esso scrive, tra le altre cose, un software per la conduzione in remoto dei musicisti per la sua tesi triennale. Attualmente collabora con diverse associazioni culturali per organizzare eventi come il concerto di 24 ore dedicato alla Drone Music "MegaDrone ムガドローン", costruire installazioni multimediali e comporre musiche originali attraverso la programmazione di specifici ambienti software, strumenti reali e virtuali e sintetizzatori modulari.

Sandro Mungianu

Compositore e musicista da sempre coinvolto in progetti di arte multimediale. Ha studiato pianoforte, clarinetto e sassofono e conseguito il diploma in Musica e nuove tecnologie al Conservatorio di Cagliari. In seguito ha proseguito gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana, conseguendo la laurea in Composizione e Teoria della musica. Attualmente insegna Tecnologie musicali e Produzioni audiovisive, e collabora alla realizzazione di eventi di musica e arte contemporanea.



Andrea Toffolini

Inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni e quindi dell'organo grazie agli insegnamenti del nonno materno; all'età di undici anni inizia lo studio del violino e negli anni 1990, 1991 e 1992 entra a far parte dell'orchestra dei giovani violinisti dell'Alpe Adria, partecipando a concerti in molte città italiane, slovene, croate e austriache. Diplomato presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia in Composizione con il maestro Corrado Pasquotti e successivamente in Musica Elettronica con il maestro Alvise Vidolin, nel 2006 ottiene, con il massimo dei voti e la lode, la Laurea di II livello in Composizione e Nuove Tecnologie nello stesso Conservatorio. Molte sue opere sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate presso varie case editrici.

Affianca all'attività di compositore quella di direttore di coro e d'orchestra: negli ultimi anni ha diretto i concerti inseriti nel progetto "Opera in concerto" prodotto dalla F&B Promotion di Bologna.

Ha collaborato con l'Università di Padova, con l'Università di Udine, con la Biennale Musica e con il Teatro La Fenice di Venezia per progetti di tipo compositivo e nell'ambito multimediale.

Attualmente insegna Tecnologie musicali presso il Liceo Musicale di Udine.

Vittorio Vella

Editore musicale e compositore. Ha iniziato la sua attività componendo per il teatro e approfondendo in special modo le tematiche relative alla diffusione sonora multipla applicata allo spazio. Ha affinato le sue capacità creative nell'ambito della musica elettronica e d'ambiente, ideando sonorizzazioni di mostre e spazi architettonici e realizzando diverse produzioni discografiche nel settore della ricerca musicale avanzata.

Ha collaborato con importanti realtà del panorama teatrale e musicale in veste di compositore, sound designer e tecnico del suono, curando allestimenti e installazioni in Italia e all'estero.

Il suo lavoro in campo creativo si è rivolto anche in altre direzioni approdando alla regia video e alle video installazioni.

Dal 1995 è responsabile editoriale di TEM - Taukay Edizioni Musicali. La struttura, dedicata alla musica contemporanea, e più in generale alla musica colta, divide le sue attività tra produzione discografica, organizzazione di eventi, concorsi musicali e stampa digitale di partiture.

È stato responsabile editoriale della programmazione di Taukay Web Radio, la prima emittente italiana in rete interamente dedicata alla Nuova Musica.

[evento su facebook](#)

ACQUISTA ORA PANDORA

SARDEGNA REPORTER

Prova i look Pjanić x Imperial

mercoledì, 6 novembre 2019 - Aggiornato alle 12:54

MUSICA

13  
Condivisioni



# A Cagliari in scena la trentottesima edizione di Spaziomusica

Mercoledì 6 novembre al Teatro Massimo di Cagliari un nuovo appuntamento per la trentottesima edizione di Spaziomusica

di Redazione - 04 Novembre 2019 - 14:34 [Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#) [3 min](#)

Più informazioni su [spaziomusica](#)



Sul palco della sala M3 tre appuntamenti (alle ore 17, 19 e 21) con il progetto **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva con **Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo**.

Nuovo appuntamento a **Cagliari** per la trentottesima edizione del Festival Spaziomusica, la rassegna organizzata dall'omonima associazione e dedicata alla musica di ricerca e di improvvisazione, acustica ed elettronica e alle sue immediate derivazioni, che quest'anno si riconosce nel tema **"See the sound"** e che si inserisce nelle attività più ampie di **10 nodi**, la rete dei festival d'autunno a Cagliari.



**Mercoledì 6 novembre** il festival offrirà un triplo appuntamento nella **sala M3 del Teatro Massimo** (alle 17, 19 e 21) con **Tsuono**, performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico partecipante, progetto di **Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna Russo** ([evento gratuito su prenotazione](#)).

La tua salute dentale in primo piano  
Dal 12 Agosto al Tiare Shopping  
**CARE+DENT** DENTAL EXPERTS  
[SCOPRI](#)

PIÙ POPOLARI PHOTOGALLERY VIDEO  
  
**Qatar, Mater Olbia Hospital: fallimento all'orizzonte?**



omissis [...]

**Teatro Massimo, sala M3 – venerdì 4 ottobre**

ore 21.00 – **Inire**, Małgorzata Dancewicz, Krzysztof Pawlik (Polonia),  
performance audiovisivo

ore 21.45 – **Sergio Sorrentino**, chitarra elettrica

Musiche di: S. Sorrentino, M. Feldman, S. Taglietti, C. Bolaños, N.  
Didkovsky, A. Curran, E. Sharp J. King

**Teatro Massimo, sala M3 – sabato 5 ottobre**

ore 19.00 – **Gruppo GMCL** – Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa  
(Portogallo); Adriano Martinolli D'Arcy, direttore

Musiche di: J. Peixinho, M. Pusceddu, J. Madureira, C. Cassinelli, C. Rosa  
(In collaborazione con Governo du Portugal, Ambasciata del Portogallo e  
Direção-General Das Artes)

**Teatro Massimo, sala M3 – domenica 27 ottobre**

ore 21.00 – **Poesia / Voce / Suono**

Sebastiano Pilosu, Massimo Somaglino, voci recitanti

Musica e proiezione sonora, Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro  
Mungianu, Andrea Toffolini e Vittorio Vella

**Teatro Massimo, sala M3 – mercoledì 6 novembre**

ore 17.00 – **Tsuono**

ore 19.00 – **Tsuono**

ore 21.00 – **Tsuono**

Performance sonoro-musicale interattiva per oggetti sonori e pubblico  
partecipante.

Progetto di Alessandra Seggi, Francesca Romana Motzo e Stefania Anna  
Russo.

Evento gratuito su prenotazione.

**L'ingresso a tutte le manifestazioni è gratuito**

SEGUICI:



ILQUOTIDIANONUOVO

## e-Paper

Testata giornalistica registrata - direttore Fabio Folini

ASSOCIATI A FRIULISERA E-PAPER

→ CLICCA QUI PER DARE IL TUO CONTRIBUTIVO MENSILE O ANNUALE AL PROGETTO EDITORIALE INDIPENDENTE

Dai il tuo contributo

STRAORDINARIO a FriuliSera

PER DONARE CON PAY PAL:

PER DONARE CON BONIFICO TRAMITE ASSOCIAZIONE "ILQUOTIDIANONUOVO"

Iban: IT 49Go86 22899000 19000113122

EDITORIALE



EDITORIALE / REGIONE

Mio Dio come siamo caduti in basso.. Quando il giornalista si fa megafono del social, i giornali perdono dignità e funzione

21 OTT, 2019

PRIMO PIANO



PRIMO PIANO / REGIONE

Terza corsia A4: decine di sacchi contenenti amianto sono da settimane all'aperto a ridosso della rampa d'accesso a Palmanova. Rischi?

20 NOV, 2019



SPETTACOLI

Suns Europe 2019: vince il talento cristallino di Magali Sare

1 DIC, 2019



REGIONE

Miramare e la cura del verde. Convegno di Giant Trees Foundation per conoscere il valore storico e culturale degli alberi monumentali

1 DIC, 2019

SPETTACOLI

## Il suono delle lingue sabato in una conferenza-concerto di Vittorio Vella a San Vito al Tagliamento

DI REDAZIONE - 27 NOVEMBRE 2019

Condividi con



Vittorio Vella

Il teatro del Circuito ERT con maggiore storia e fascino ospiterà sabato 30 novembre l'appuntamento più innovativo del programma musicale 2019/2020. Al seicentesco Antico Teatro Sociale Arrigoni di San Vito al Tagliamento si terrà, infatti, la conferenza-concerto Il suono delle lingue (Ascoltare lo Spazio/Ascoltare il Tempo), curata da Vittorio Vella per l'associazione culturale Delta

Produzioni. La serata sarà dedicata alla musica contemporanea, in particolare alle composizioni acusmatiche, lavori realizzati per altoparlanti che permettono la diffusione del suono nello spazio tridimensionale. Il concerto, presentato fuori abbonamento alle 20.45 nella stagione SanVitoTeatro, avrà per protagonisti artisti provenienti da Italia, Argentina, Stati Uniti e Germania.

Partecipare a un concerto di musica contemporanea rappresenta spesso una sfida per l'ascoltatore, a causa della complessità che caratterizza il più delle volte l'ascolto di queste proposte musicali. Le architetture sonore, frutto di una evoluzione articolata, possono obiettivamente mettere in difficoltà chi non ne conosce il percorso. Per questo motivo il progetto di ascolto legato al Call for works Il suono delle lingue parte dalla volontà di "raccontare" la musica con parole ed immagini, oltre a proporre le ultime istanze della musica di ricerca.

L'associazione culturale Delta Produzioni all'inizio del 2019 ha pubblicato un bando internazionale dedicato a compositori elettroacustici di ogni nazionalità. Il bando aveva come finalità l'individuazione di materiale sonoro inerente al suono della parola. È stata richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di esperti, verrà proposto sabato nella forma della conferenza-concerto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Ad inframezzare l'ascolto delle composizioni ci sarà un breve excursus, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che hanno utilizzato per primi questo metodo espressivo. Si tratta, quindi, di una proposta legata alla musica di sperimentazione attraverso cui, grazie a una breve ma esaustiva narrazione dei percorsi affrontati dai compositori del passato, lo spettatore potrà affrontare con maggiore consapevolezza l'ascolto di questo genere musicale apprezzandone i contenuti e le sfumature.

ARTICOLO PRECEDENTE

A palazzo Torriani le rappresentanze di Confindustria all'estero si presentano alle imprese del triveneto

ARTICOLO SUCCESSIVO

Sabato prossimo gran finale del Volo del Jazz al Teatro Zancanaro di Sacile

ALTRO

CERCA

Q. Scrivi e premi Invio

SPECIALI

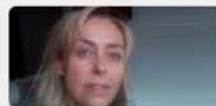


PRIMA PAGINA / REGIONE / SPECIALI

La giunta Fedriga elimina un finanziamento all'Università di Udine. Annullato il fondo di perequazione istituito per colmare il divario storico con l'Università di Trieste

08 NOV, 2019

NEWS



FRIULI / NEWS

Lady golpe torna alla ribalta: "riaprite mio processo, o mi lascio morire". La donna malata si affida al legale Luca Di Carlo

22 NOV, 2019

Udine  
lun 02 mar 03 mer 04  
7°C 12°C 3°C 8°C 0°C 8°C  
gio 05 ven 06 sab 07  
-2°C 9°C 0°C 9°C 3°C 10°C  
Stampa PDF 30Meteo.com

## Il suono delle lingue sabato a San Vito al Tagliamento

da Comunicato Stampa | Nov 27, 2019



Vittorio Vella - Foto Luca A. d'Agostino/Phocus Agency © 2019

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO –  
ANTICO TEATRO SOCIALE  
ARRIGONI**  
Sabato 30 novembre - ore 20.45

Il teatro del Circuito ERT con maggiore storia e fascino ospiterà sabato 30 novembre l'appuntamento più innovativo del programma musicale 2019/2020. Al seicentesco **Antico Teatro Sociale Arrigoni di San Vito al Tagliamento** si terrà, infatti, la conferenza-concerto *Il suono delle lingue (Ascoltare lo Spazio/Ascoltare il Tempo)*, curata da **Vittorio Vella** per

l'associazione culturale *Delta Produzioni*. La serata sarà dedicata alla musica contemporanea, in particolare alle composizioni acustiche, lavori realizzati per altoparlanti che permettono la diffusione del suono nello spazio tridimensionale. Il concerto, presentato fuori abbonamento alle ore 20.45 nella stagione SanVitoTeatro, avrà per protagonisti artisti provenienti da Italia, Argentina, Stati Uniti e Germania.

Partecipare a un concerto di musica contemporanea rappresenta spesso una sfida per l'ascoltatore, a causa della complessità che caratterizza il più delle volte l'ascolto di queste proposte musicali. Le architetture sonore, frutto di una evoluzione articolata, possono obiettivamente mettere in difficoltà chi non ne conosce il percorso. Per questo motivo il progetto di ascolto legato al Call for works *Il suono delle lingue* parte dalla volontà di "raccontare" la musica con parole ed immagini, oltre a proporre le ultime istanze della musica di ricerca. L'associazione culturale Delta Produzioni all'inizio del 2019 ha pubblicato un bando internazionale dedicato a compositori elettroacustici di ogni nazionalità. Il bando aveva come finalità l'individuazione di materiale sonoro inerente al suono della parola. È stata richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione. Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di esperti, verrà proposto sabato nella forma della conferenza-concerto attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata. Ad inframezzare l'ascolto delle composizioni ci sarà un breve excursus, accompagnato da immagini, dedicato ai personaggi che hanno utilizzato per primi questo metodo espressivo. Si tratta, quindi, di una proposta legata alla musica di sperimentazione attraverso cui, grazie a una breve ma esaustiva narrazione dei percorsi affrontati dai compositori del passato, lo spettatore potrà affrontare con maggiore consapevolezza l'ascolto di questo genere musicale apprezzandone i contenuti e le sfumature.

Maggiori informazioni al sito [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it) o chiamando il Punto IAT di San Vito al Tagliamento (0434 80251).

Comunicato Stampa

 Cerca

### Articoli recenti

Il terzo concerto della novantottesima stagione degli Amici della Musica al Palamostre ha visto protagonista il Nuovo trio Parsifal

Un autunno di fuoco al Teatro di Letizza con la stagione Ert FVG

A Cividale del Friuli la prima di "Macchine all'inCirca"

"Ti avrei chiamata Nina": Caterina Falchi dialoga con Irene Pecikar alla Ubik di Monfalcone

"Tra Letteratura e Teatro" fa "Furore": martedì 5 dicembre Massimo Popolizio al Verdi di Pordenone

### Categorie

- inAscolto
- inCurioso
- inEventi
- inFilm
- inJazz di LdA
- inLibri
- inMostra
- inMusica
- inScena
- inStaffetta
- inTervista
- inVista
- magazine
- Senza categoria



# il suono delle lingue san vito al tagliamento



27 NOVEMBRE 2019  
**Una serata dedicata alla musica contemporanea a San Vito al Tagliamento**  
"Il suono delle lingue" a San Vito al Tagliamento. Sabato 30 novembre, il seicentesco Antico Teatro Sociale Arrigoni di San Vito al Tagliamento ospiterà "Il suono..."

## NOTIZIE RECENTI

-  Macoritto correrà il Mondiale Enduro con il Motoclub Manzano
-  Il fiore all'occhiello rappresentato da Buttrio 100, modello per il Friuli
-  Alla flautista di Udine Luisa Sello il sigillo del Consiglio regionale
-  Dramma della solitudine a Cervignano, trovato morto in casa dopo 10 giorni
-  Trasporto abusivo di merce a Udine, fermo del camion e multa per la ditta



**DATA**  
 Nov 30 2019

**ORA**  
 20:45

## Una serata dedicata alla musica contemporanea a San Vito al Tagliamento

### “Il suono delle lingue” a San Vito al Tagliamento.

Sabato 30 novembre, il seicentesco **Antico Teatro Sociale Arrigoni** di **San Vito al Tagliamento** ospiterà **“Il suono delle lingue”**. Si tratta di una **conferenza-concerto**, curata da **Vittorio Vella** per l' **associazione culturale Delta Produzioni**.

La serata inizierà alle **ore 20.45** e sarà dedicata alla **musica contemporanea**, in particolare alle composizioni acustiche. Queste ultime sono dei lavori realizzati per altoparlanti che permettono la diffusione del suono nello spazio tridimensionale. Inoltre, l' iniziativa avrà per protagonisti **artisti provenienti da Italia, Argentina, Stati Uniti e Germania**.

Partecipare ad un concerto di musica contemporanea rappresenta spesso una sfida per l' ascoltatore. Le architetture sonore possono mettere in difficoltà chi non ne conosce il percorso. Per questo motivo, il progetto di Vella parte dalla volontà di raccontare la **musica con parole e immagini**.

#### Notizie Simili:



**NOTIZIE RECENTI**

- Si è ucciso Francesco Mazzega l'assassino di Nadia Orlando condannato a trent'anni
- La Caritas di Udine in campo per aiutare l'Albania colpita dal terremoto
- Aperto il nuovo McDonald's di viale Palmanova a Udine: grande festa prima di Natale
- Parte a Udine la raccolta dei rifiuti casa per casa: come fare
- Torna la magia del mercatino di Natale in piazza San Giacomo a Udine
- Trent'anni di reclusione per l'assassino di Nadia Orlando
- Cosa fare nel weekend a Udine e dintorni

**NOTIZIE PIÙ LETTE**

- Si è ucciso Francesco Mazzega l'assassino di... 1 Dicembre 2019
- Esce di casa e scompare, 26enne trovato morto sotto... 25 Novembre 2019
- Patente ritirata al presidente della Gsa Pedone... 28 Novembre 2019
- Paura in borgo stazione a Udine, botte e danni in... 26 Novembre 2019
- Dal Friuli al Texas per promuovere le loro... 27 Novembre 2019

## MUSICA

# IL SUONO DELLE LINGUE

*ascoltare lo spazio / ascoltare il tempo*

*produzione: taukay edizioni musicali*

L'associazione culturale Delta Produzioni, forte dell'esperienza di venticinque anni nell'ambito dell'organizzazione di eventi e concorsi con migliaia di partecipanti da tutto il mondo, all'inizio del 2019 ha pubblicato un bando internazionale dedicato a compositori elettroacustici di ogni nazionalità. Il bando aveva come finalità l'individuazione di materiale sonoro inerente il suono della parola. È stata richiesta la realizzazione di opere che contenessero i fonemi specifici della lingua dei compositori, non necessariamente intonati o armonizzati, al fine di creare un affresco sonoro basato sull'utilizzo della parola e sulla sua elaborazione.

Il materiale sonoro selezionato da un gruppo di esperti tra le 209 composizioni provenienti da 36 nazioni, viene ora proposto nella forma della **conferenza / concerto** attraverso un sofisticato sistema per la riproduzione del suono in forma spazializzata.

**Nicoletta Andreuccetti** (Italia) Living voices (ottofonia)

**Demian Rudel Rey** (Argentina) Noema (stereofonia) – video: Rodolfo Sousa Ortega (Mexico)

**Silvia Lanzalone** (Italia) Filastrocca (stereofonia)

**Luca Danieli** (Italia) La Tabula Rasa (ottofonia)

**Vittorio Vella** (Italia) Incontro (esafonia e live electronics)

**Barry Truax** (USA) Wings of Nike (ottofonia) – video: Theo Goldberg (Germania)

lo spettacolo andrà in scena, fuori abbonamento, all'Antico Teatro Sociale Arrigoni



## DATE

**30 novembre 2019**

**20.45**

**San Vito al Tagliamento**

TORNA A SPETTACOLI MUSICA



## RADIO E TV

### 8.10.2019: RADIO ONDE FURLANE

Trasmissione "Ator Ator", ore 10 e 30  
intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival



### 8.10.2019: RADIO RAI FVG

Trasmissione "Casa Friuli", ore 14 e 30  
intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival



### 8.10.2019: RAI RADIO 3

Trasmissione "Radio 3 Suite", ore 20 e 10  
intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival



### 9.10.2019: CAFETV24

TG  
apertura di Contemporanea 2019



### 10.10.2019: RADIO RAI FVG

Trasmissione "Giornale Radio", ore 12 e 10  
intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival



### 11.10.2019: RADIO RAI FVG

Trasmissione "Un tranquillo weekend...da paura", ore 11 e 40  
intervista a Vittorio Vella, direttore artistico del festival

